

الأعمال الخاصة

د. فتحي عبد الفتاح



مهرجان القراءة للجميع

2000



الغربة
وعصر
الانفتاح

الخروج



الهيئة المصرية

**الخروج
الغربة وعصر الانفتاح**

لوحة الغلاف

راغب عياد (١٨٩٢ - ١٩٨٢)

رائد من رواد الموجة الأولى فى الفن المصرى المعاصر للقرن العشرين، رسام فذ فى مجال التصوير الدينى الكنسى، وفى الجسد العارى فى العشرينات، وواحد من أولئك الذين أكسبوا الفن المصرى واحدة من أهم صياغاته المتحررة من القوالب فى الثلاثينيات، ولعله كان الملهم الأول للتوليقات التى اشتغل بها جماعة الفن المعاصر مع حسين يوسف أمين فى منتصف الأربعينات، عندما أنجز رائعته «مقهى فى أسوان» سنة ١٩٣٣ وضمنها عناصر حوشية غجرية شديدة الغلظة لإمرأة فى مقهى تدخن الترجيله وقد تشققت يداها من قسوة الدنيا، بينما بدا فى البعد المنظورى جانب من تخت الموسيقى البلدية.

وتعد مجمل لوحاته التى أنجزها منذ الثلاثينات وحتى الستينات قصائد فى الجمال الجليل مليئة بمزيج مصرى رائق الرؤية لموضوعات من الريف المصرى وقد أسردها بصريا من أعلى إلى أسفل والعكس كمثل المدونات الفرعونية - إنما هو اللون الذى أكسب عياد دائما ذلك الطقس الملىء بالشفافية الصوفية، بحيث يدعنا نرى الصورة وكأنها تتنفس.

أحمد فؤاد سليم

الخروج الغربة وعصر الانفتاح

د. فتحى عبد الفتاح



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الخاصة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

الخروج

الفرية وعصر الانفتاح

د . فتحى عبد الفتاح

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة» تلك الصيحة التي أطلقناها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع» ومكتبة الأسرة، والذي فجر ينباع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة «١٧٠٠» عنواناً في حوالى «٣٠» مليون نسخة لاقت نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى «٣٠٠» ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى «١٦» جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. هدير هريحان

مقدمة

إن هذه المذكرات لاتزعم لنفسها أنها تقدم تاريخاً ..
بل إنها لاتدعى أنها تقدم تقييمها لمرحلة تاريخية..
فهذه مهمة لا أقدر عليها حتى لو توافرت لدى الرغبة ..
ولكنها بالتأكيد تقدم شهاده واقعية أو فلنقل لونا من ألوان السيرة الذاتية لإنسان عاش
تلك الأحداث وعاشها ... ليس كمراقب من بعيد؛ بل كجزء من الحركة نفسها ..
لقد احتفل النقاد كثيراً؛ إختلفوا وتباينوا بشكل أكثر حول كتاب «شيوعيون وناصريون»
الذى صدر فى السبعينات ...
حينما اعتبره البعض وثيقة سياسية وإستخدم بالفعل كأحد المراجع الضرورية فى تقييم
المرحلة الناصرية سواء فى المحاكم أم فى دراسات الجامعة لنيل الماجستير والدكتوراة..
فإن بعض الآخر نظر إليه «كرواية تاريخية» تحكى بشكل فنى أحداثاً واقعية .. امتزج
فيها البعد الذاتى بالبعد الموضوعى بينما رأى كاتب كبير مثل نجيب محفوظ أنه يجسد جنساً
خاصاً من أجناس الابداع الأدبى والفنى يقف على قدم المساواة إن لم يفق أعمالاً شبيهة
صدرت فى الغرب مثل «عريان بين اللثاب» للكاتب الألمانى برونو آبيتز ومثل «النفى فى
سبيريها» للكاتب الروسى سولجستين التى حاز عليها جائزة نوبل ..
والحقيقة أننى لم أفكر كثيراً فيما ذهب إليه النقاد والكتاب فقد كان «شيوعيون
وناصريون» تجربة عميقة عشتها وجاوت أن أقدمها للقارئ بنفس درجة الصدق والمعاناه التى
خضت بها التجربة ..
والأمر كذلك بالنسبة «للخروج» والتى هى فى الواقع امتداد لنفس التجربة فى ظروف
ومرحلة جديدة ..

ويقال دائماً ان لحظات الصدق البكى مع الذات تتحقق بشكل خاص فى « السجن والحرب

والغربة .. ففي هذه الظروف الخاصة يتعرض الإنسان أمام نفسه تماما، وتسقط كل عوامل
الزيف والخداع ..

فهى تجارب طاحنه فاصله، إما أن تدمرك تماما وإما أن تصقلك تماما .. وليس هناك خداع
أو حل وسط ..

لقد كان الأمر كذلك فى تجرية الاعتقال والسجن فى «شيوعيون وناصريون» مثلما هو فى
تجربة الغربة فى «الخروج».

مع كل الحب.

فتحنى عهد الفتاح

القاهرة ١٩٩٠

هذا زمن لا تبكى فيه العيون ورغم ما فيه من
معاناة وحزن فستسميه الأجيال القادمة الزمن الذى
لا تدمع فيه العيون
جوتى جراس - الطبل الصنيح

١٢ فبراير سنة ١٩٧٦

صالة الترانزيت فى مطار القاهرة، بعد ساعتين من منتصف الليل وقبل ساعتين من بزوغ
الفجر ، تفرق فى فيض من الأضواء الصامته قلاً فراغها الكبير الموحش الذى خلا إلا من عدة
أفراد تناثروا فى المقاعد وتاهوا بينها... وأخذت ركنا قريبا من الكافتيريا.. ورميت بجسدى
فوق الكرسى فى انههاد واضح بينما وجد ولدائى عمرو (٨ سنوات) وباسر (٥ سنوات) فرصة
مثالية للانطلاق والمرح فى الصالة الخالية فراحا يتسابقان فى الجرى والزحقة على الأرض فى
احتجاج طفولى واضح على السكون المتعقد، وفى إزعاج واضح للهمض الذى كان قد شفا أو
شطع بعيدا مخترقا الزمان والمكان..

كان يوما من الإرهاق المكثف ، من الصباح وحتى بعد منتصف الليل، زائرون ومودعون من
الأهل والأصدقاء ، وإجراءات أخرى لا تتذكرها عادة إلا ساعات قليلة قبل السفر لاهد وأن
تنجز.

ويضيق اليوم، ويتنصف الليل ويصل الذهن فيها إلى حالة مطلقة من الشرود أو انعدام
الوزن ، إضافة إلى فيض من المشاعر المبهمة الغامضة التى تحتاض أحاول تغطيتها بابتسامة
هادئة أودع بها الأخت والأخوة والأصدقاء الذين أصروا على توديعى حتى باب المطار...
كان ذلك السكون الهادئ المضى فى صالة الترانزيت ، ورغم عبث الطقلين الذى لم ينقطع،
فرصة لتجميع شتات الذهن أو على الأقل للخروج من تفاصيل اللحظة الراهنة.

كم مرة جلست فى هذه الصالة فى السنوات العشر الماضية متجها إلى باريس أو روما أو
موسكو أو وارسو ودمشق وعدن وبغداد وتونس أو حتى برلين فى رحلات عمل صحفية أو فى
مؤتمرات دولية ، منفردا أو ضمن وفد من الوفود، وأنا سعيد بجولة تمتد أسبوعين أو ثلاثة أو
حتى شهرا أزور فيها بلاد الله الواسعة وأتعرف عن قرب على ملامح حضارتها وثقافتها. فلقد

كان السفر وركوب الهواء بشكل خاص يمثل لى حالة أنتعاش وجدانى تعمقه تلك السنوات الخمس الطويلة التى قضيتها فى المعتقل فى أوائل الستينيات حبس جدران صماء.. ولكن السفر هذه المرة يختلف...

فهى ليست مجرد قفزة منفردة محدودة فوق البحر المتوسط تعود بعدها بأسبوعين أو ثلاثة مشحونا بفيض من المعلومات والذكريات والخبرات...

وحتى تذكرة السفر تخلو من تلك الدائرة التى كانت دائما تبدأ بالقاهرة رجيلا وتنتهى بالقاهرة وصولا .. فالتذكرة هذه المرة تحمل طريقا واحدا .. القاهرة - برلين.

أما العودة فقد تكون بعد شهر ، وقد تكون بعد عام.. وقد تكون بعد عامين أو قد لا.. لا يمكن أن تقتد إلى أكثر من ذلك بأى حال من الأحوال.

لماذا هذا الطيف من المشاعر الحزينة الذى يغمرنى فى موجات هادئة نعم ولكنها متلاحقة تهر فى أعماق محيط ساكن غامض؛ ربما كان إجهاد اليوم وإرهاقه المكثف.. لا يمكن أن يكون ذلك صحيحا فكثير من الأصدقاء لاحظوا فى الأسبوعين الماضيين أن هناك ثمة برق حزين يعكسه الوجه والعينان. وكان الصديق عبد العزيز عبد الله مدير تحرير الجمهورية ووكيل نقابة الصحفيين فى ذلك الوقت يفاجتى بلمهجة الصعيدة المحببة.

«مالك ياجنح انت.. باللمة دا شكل واحد مسافر لأوروبا..»

كان عبد العزيز عبد الله أحد الذين اقترحوا على السفر إلى الخارج بعد أن لمس بنفسه الظروف الصعبة التى أمر بها فى الجريدة ، فمقالتي تشطب أو يشطب الجزء الأكبر منها، وقال لى يوما، وقد كان فى موقع يسمح له بمعرفة خبايا الأمور فى عالم الصحافة أن هناك توجيهها بإلغاء قسم الأبحاث والدراسات الذى أشرف عليه.

إننى أعرف تماما لماذا أنا مسافر وإلى أين. ومع ذلك يبقى هناك شىء ما يرب بالحاضر ، لمحة سريعة غامضة التفاصيل مبهمة الملامح محملة بهجو اسطورى حزين.

فأنا مسافر إلى برلين عاصمة ألمانيا الديمقراطية لأعمل فيها مراسلا لجريدة الجمهورية أو على حسب نص قرار رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة فى ذلك الوقت الأستاذ/ عبد المنعم الصاوى «مدير مكتب جريدة الجمهورية فى برلين» وكان قد سبقنى إلى ذلك العمل أو ذلك المكتب ثلاثة زملاء منذ إنشائه سنة ١٩٦٦.. ولكنى فى نفس الوقت لم يدر بخلدى فى يوم من الأيام أن أعمل مراسلا وفى هذا المكتب الذى شاركت فى إنشائه ، لقد كان ذلك آخر ما أتصوره.. أن أعمل خارج مصر..

فى سنة ١٩٧٠ ، وبعد عودة الزميل عدلى بروسوم من برلين عرض على الأستاذ الصديق مصطفى بهجت بدوى رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة ذلك وكان ردى الاعتذار الحاسم . وحتى فى سنة ١٩٧٣ حينما فصلت أو بشكل أدق حينما أحالتنى لجنة النظام فى الاتحاد

الاشتراكي إلى المعاش ضمن ٣٦ صحفيا وكاتبا منهم أحمد بهاء الدين ولطفى الخولى وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف إدريس ومكرم محمد أحمد وميشيل كامل ثم لحقهم سبعون آخرين نقلوا إلى مصلحة الاستعلامات تحت دعوى أننا جزء من القلة الحاقدة التى تعمل على إثارة القاعدة الطلابية السليمة فى ذلك الوقت، حتى فى ذلك الوقت العصيب الحرج، لم أفكر فى السفر والعمل فى الخارج خارج مصر.

وذهب الكثير من الأصدقاء والزلاء الذين فصلوا أو نقلوا إلى بغداد وبيروت وطرابلس وإلى عواصم عربية أخرى، وبقيت فى القاهرة مع مجموعة أخرى من الزلاء نلتقى يوميا فى نقابة الصحفيين ونضع الخطط والبرامج لمقاومة المستولين وغير المستولين لنفض هذا القرار الجائر وغير المسبوق فى تاريخ الصحافة المصرية.

بل إننى اعتلرت عن عرض محمد من الصديق عبد الفتاح إسماعيل الذى كان فى ذلك الوقت السكرتير العام للجهة القومية وهى الحزب الحاكم فى اليمن الديمقراطية لأن أتولى مسئولية مؤسسة ١٤ أكتوبر الصحفية فى عدن ، وشكرت للصديق حسن ثقته وقلت له بعد ذلك فى لقاء فى منزله على الرهوة العالية المظلة على باب المندب «لقد أحسست بالاعتزاز والتقدير بعرضك الغالى فى تلك الظروف التى كنت فيها مفصولا ومطاردا وأنت تدرك مدى ارتباطى الوجداني بالثورة فى اليمن الديمقراطية ودور القائد فيه ، فلقد كانت هى أول شرارة أمل تتقد فى جو الظلام الحالك الذى فرض نفسه على مصر والأمة العربية بعد هزيمة سنة ١٩٦٧ الثقيلة.. ولكنى لم أستطع أن أقبل عرضك الكريم ، ببساطة لأنى لايمكن أن أتصور لى أرضا أقيم فيها غير مصر.

ويضحك هو يومها قائلا «أعرفكم أيها المصريون .. مفروسون فى الأرض مثل شجر الجميز».

وتكرر نفس الشيء فى عرض عراقى للعمل فى جريدة الثورة العراقية ، حتى إن أحد الأصدقاء وقد أثاره ذلك الموقف «الفلاحى الغبى» على حد تعبيره أرسل لى رسالة حامية يستشيرنى للخروج ويعدد الأسباب الدافعة إلى ذلك ، ويبدى استغرابه لإصرارى على البقاء فى مصر رغم أنى مفصول وممنوع من دخول الجريدة أو الكتابة والعمل وقال فى النهاية «ماذا تنتظر بالله.. هل تنتظر حتى يقبضوا عليك ويرسلوك مرة أخرى إلى معتقل الواحات فى أعماق الصحراء.. ربا تكون قد اشتقت إليه..» وقد انتهى هذا الموقف بعد صدور قرار عودتنا إلى العمل فى الأسبوع السابق لحرب أكتوبر العظيم نتيجة لظروف موضوعية كانت تؤكد أننا لم نكن قلة حاقدة تعمل على تأليب الجماهير وإثارة القواعد الطلابية السليمة ، بل إننا كنا نعبى عن نهض وحس الجماهير المصرية والعربية حينما كنا نطالب بالدخول فى معركة تحرير الأرض والعرض من المقتصب الصهيونى الجائر.

عندما التقيت بهذا الصديق فى رحلة بعد ذلك إلى البلد الذى يعمل فيه ، انقرد بى ليلة

كاملة يشكو متاعب العمل وضيقه ببعض التصرفات التى لا تتدخل فقط فيما يكتب بل وفيما يفكر على حد تعبيره.

قلت له فى تلك الليلة الربيعة المقررة فى حديقة البيت الذى يقيم فيه ضاحكا هازلا : ..
يعنى الواحات بقى أفضل؟

وقال فى كلمات قاطعة فاجأتنى شخصيا وأخرست الضحكة فى فمى: ألف ألف مرة..!!
فما الذى جعلنى أقبل بل وأسعى إلى ما كنت أرفضه منذ وقت قريب ما الذى دفعنى لأن أحزم أمتعتى وأولادى مثل بعض من سبقونى خارج حدود الأرض الطيبة فى رحلة عمل قد تستغرق سنوات. وأيقظنى ياسر الصغير من شتات أفكارى البعيدة إلى صالة الترانزيت مرة أخرى حينما جاء يشكو لى أخاه وداعته مهدئا ونظرت إلى عينه اليسرى المكسورة وكتمت تيارا مريرا من الألم اجتاحتى وبعثتحنى دائما وأنا أنظر إلى عين الصغير اللاهى..
كانت عين ياسر قد أصيبت فجأة منذ عامين بمرض غريب وصفه الدكتور نبيل الجندى أستاذ جراحة العيون فى طب القصر العينى بأنها «حساسية خاصة..».

ومنذ تلك الليلة التى اكتشفت فيها احمرار اقلانيا فى عينه اليسرى أعقبته فى ساعات قليلة سحابة بيضاء تغطي العين، وأنا أعيش فى دوامة لا تنتهى من الهوم والحزن ، ضاعفت منها تجرئتى الخاصة والمريرة بالنسبة لعيني اليسرى التى فقدتها فى المعتقل. وبالرغم من تأكيدات الدكتور بأن هذه الحساسية ليست وراثية إلا أننى ظلت أحمل دائما إحساسا بالذنب إزاء هذا الطفل البرئ المههد بفقد عينيه. كنت أحيانا أفزع بالليل فى غرفة المكتب وأصيح مخاطبا نفسى أو مخاطبا الله.. لقد كنت أحمل قدرى حينما أصيبت عُيني فى المعتقل ، ولكن ما ذنب هذا الصغير ليولد موصوما بهذه الكارثة.. خمس مرات فى أقل من عامين تكررت الحالة، وخمس مرات رقد فيها الصغير على سرير العمليات مستسلما بيد الطبيب الذى أحسست أنه هو الآخر يشاركنا تلك المعركة المريعة فى محاولة لإتقاذ عين ياسر الصغير.. كنا نتخذ كل الإجراءات والاحتياطات التى ينصح بها الطبيب.. فمن المقرض ألا يتعرض الطفل لبرد أو زكام وألا يتعرض كثيرا لأشعة الشمس أو الحرارة أو البرودة أو الأتربة.. وتعليمات أخرى كثيرة كان من الصعب طبعا تنفيذها لأنها شبه مستحيلة فكيف يمكن أن تبقى طفلا فى غرفة زجاجية مغلقة.

وتتقد فترات سكون الفيروس شهرين أو ثلاثة فيزداد الأمل فى أن تكون العملية الأخيرة قد استأصلته ، ولكن يعاود الهجوم مرة أخرى وبشراسة أكثر.. وفى العملية الخامسة، وكان ذلك فى منتصف ليلة من ليالى نوفمبر الباردة ، لاحظ الطبيب بعد إجراء العملية حالة الحزن المكثف الشامل الذى اجتاحتنى ومشروع دمعة تحجرت فى العينين وأنا أرقب جسد الصغير المخدر التائم وصحبنى إلى مكتبه، وقال وهو يخلع ملابس العملية ويعيد ترتيب هندامه: إننا مازلنا قادرين على التحكم فى الفيروس من خلال العمليات الجراحية..

نحن فى سباق مع الزمن .. فكلما كبر الطفل ازدادت قدرة الجسد والعين على مقاومة ذلك الفيروس ، وقد يزول الخطر نهائيا حينما يبلغ الطفل العاشرة أو الثانية عشرة من عمره ، فقد ثبت بشكل عملى أن سن البلوغ عند الأطفال يقضى على كثير من الفيروسات التى تسبب الحساسية...

ثم التفت إلى يوجه كلمات محددة متفرسا فى الوجه:
- المشكلة أنه مازال أمامنا خمس سنوات طوال فى تلك المعركة ولا يمكن أن نجرى عملية كل ثلاثة أو أربعة أشهر ، فالعملية فى حد ذاتها تضعف مقاومة العين أكثر فتجعلها أكثر استعدادا للهجوم القادم.
لا بد من البحث عن حلول أخرى

- .. وكيف يادكتور.. إتنى على استعداد لأى شئ لاتقاذ عين الصغير.
- .. بصراحة .. إنه فى حاجة إلى مكان تقل فيه حدة أشعة الشمس، كما تقل فيه كمية الغبار والأتربة .. وهذا لايتوافر إلا فى أوروبا.. أو على الأقل فى مدن ساحلية مثل الاسكندرية أو بورسعيد . ولم أعلق ، فلم يكن هناك أيضا ما يمكن التعليق به.. سامحك الله أيها الطبيب العزيز.. هل تعرف أتنى حصلت على شقتى التى أقيم بها فى نفس المكان الذى أوانى وأنا طالب بالجامعة.. فكيف لإتسان مثلى لايملك إلا راتبه أن يدير شقة أخرى فى الاسكندرية أو بورسعيد فما بالك بأوروبا..

ونسيت أو تناسيت ماقاله الطبيب ، واقتنع هو الآخر فيما يبدو بعلم جدوى تكرار ماقاله..

على أن هذا الطرف الخاص كان جزءا من ظروف عامة أشمل وأعقق تلعب دورها فى ذلك الوقت وتدفعنى دفعا إلى الحائط..

كانت حرب أكتوبر التحريرية والمنظر الخالد الذى لاينسى ولايجب أن ينساه أى مصرى لجنودنا البواسل وهم يعبرون قناة السويس ويحطمون خط بارليف قد بعث الآمال عظيمة حية فى النفوس وغسلها من أدران اليأس والعجز الذى كاد أن يقضى عليها بعد هزيمة سنة ١٩٦٧.

ووقفت مثلما وقف ملايين المصريين فى شارع رمسيس يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ أصفق بحلى وقلى وعواطفى للرئيس السادات الذى جسد فى تلك اللحظة لى وللملايين غيرى المغزى العظيم للعبور .. لقد كانت الآمال فتيه متفتحة على آفاق رحبة واسعة لتغيير الوضع فى مصر وفى العالم العربى كله للعبور إلى المستقبل.. استرداد الأرض واسترداد النفس والثقة والعبور إلى مجتمع الديمقراطية والرخاء والتنمية والتفوق.. كانت فرصة عبقريه لاتتكرر ليس فقط لإعادة بناء كل شئ.. بل وللوثوب بالبناء إلى آفاق عالية رحبة... فمثلما لعب المارسيليز

دوره التاريخى منذ أكثر من مائتى عام وهزم جيش الثورة الفرنسية جيوش قياصرة وأباطرة أوروبا وأعطى فرنسا الدفعة الخالدة التى مازالت تعيش بها حتى الآن ومثلما لعب نشيد الأمل فيه دوره الخالد فى تمكين جيش الثورة الروسية المحاصر الضعيف فى أن يهزم جيوش ١٨ بلدا أسرعت للتدخل لإجهاض الثورة ولتنتقل روسيا أو الاتحاد السوفيتى من مصاف الدول الضعيفة الفقيرة إلى واحدة من أغنى وأقوى وأكبر دول العالم.. تلك اللحظة العبقريّة الخالدة التى تمنى دفعة العمر، وحققها الجنود والضباط المصريون ومن خلفهم الشعب المصرى كله فى العبور..

ولم يكن أحد يتصور أو يمكن أن يتصور أن هناك أية قوة فى الأرض تستطيع أن تجهض هذه اللحظة العبقريّة التى توحدت فيها القدرة والمعاناة والألم والتاريخ.. ولكن الذى حدث بعد ذلك جاء فى البداية غير متوافق ثم متناقضا تماما لكل المقدمات الموضوعية التى أتاحتها العبور.

ويجمد العبور عند حدود معنية، بل وتبذل قوى عديدة معادية فى الأساس للشعب المصرى ودوره التاريخى ، جهودا شيطانية لتجريد العبور من مغزاه وتفرض علينا أمورا كانت ترفض من قبل وكان شيئا لم يكن ، وكان معجزة عبد العاطى وزملائه فى الجيش الأول والثانى والثالث لم تكن إلا حلما جميلا طاف فى المخيلة.. ويأتى هنرى كيسنجر وزير خارجية أمريكا فى ذلك الوقت ليحقق كما أكد هو فى مذكراته بعد ذلك نصرا لإسرائيل لم تستطع أن تحققه فى ميادين القتال..

واكتب ذلك على الصعيد الداخلى قائمة مفصلة من القوانين الغريبة تحت دعاوى سياسة الانفتاح والتى تفتح فى الواقع أبواب مصر على مصراعيها لكل وافد أو غائب ، حتى التاريخ، وفرضت قوانين لم تكن تفرض إلا فى بلدان مستعمرة مستباحة تعطى لرأس المال الأجنبى وللصناعة الأجنبية الحماية والأولوية على حساب الصناعة المصرية ورأس المال المصرى. وطرحت أفكار ونظريات غريبة ، وحقيقة فجوة وسوقية عن السوق المفتوحة والكونزموالتيانية وعن تحويل مصر كلها إلى منطقة حرة مثل طنجة وهونج كونج ، تلك الأفكار التى كانت الوطنية المصرية منذ عرابى حتى مصطفى النحاس وجمال عبد الناصر قد قمرست فى محاربتها والقضاء عليها..

وكان أغرب ما فى الأمر تلك المفاجأة المذهلة ، أن يتم كل هذا بعد أقل من عام واحد من لحظة العبور الخالدة.. وهو ما لم يكن يتوقعه وما لم يكن الممكن أن يتوقعه أو يتحسبه إلا من أسقط من حساباته العقل والمنطق والوطنية وراح يعبث فى مقدرات البلد والتاريخ . والتراث وبلا حدود.

كانت الأحداث تتوالى أو تداعى بلا منطق على الإطلاق

وما كان يقال فى البداية خفية أو على خجل أصبح يقال جهرا بل ويوضع بعضه فى التطبيق...

وأحسست مثلما أحس غيرى بالخطر..

لم تكن القضية هى الخوف على الاشتراكية ، فلم أكن من المؤمنين فى يوم من الأيام بأن هناك اشتراكية حقيقية قد طبقت فى مصر...

ولم تكن القضية الدفاع عن القطاع العام وعن إعادة تمليك أرض مصر للأجانب ولم تكن القضية أيضا أن تجعل من العدو الذى قتل أبناؤنا ودمر منشأتنا بقتاله وطائراته صديقا وأن تحول الصديق الذى ساعدنا فى بناء السد العالى وبناء صناعة مصرية حديثة وأعطانا السلاح الذى ندافع به عن أنفسنا إلى عدو..

كل ذلك قابل للنقاش وقابل للإصلاح والترميم..

ولكن الخطر الذى أحسست به أن دور مصر التقليدى ، دورها الذى وهبته لها عوامل جغرافية وتاريخية وبشرية وحضارية عديدة ، وجعلتها دائما وعلى امتداد التاريخ البشرى هى مفتاح المنطقة الاستراتيجية.

ذلك الدور الذى أكدته مينا ورمسيس ودافعت عنه كليوباترا وفهمه واستوعبه صلاح الدين والظاهر بيبرس ومحمد على وعمر مكرم وأبرزه مصطفى النحاس وفجره جمال عبد الناصر.. هذا الدور بدأ وكأنه يباح فى المزاد..

ولم أسكت.. ولم يسكت غيرى، وكتبت فى الجمهورية مع المجموعة الممتازة من الزملاء فى قسم الأبحاث الذى كنت أشرف عليه ، صلاح عيسى ، واسامه الغزالى ، عبد القادر شبيب ، عبد العال الباقورى ، أحمد شرف، محمد أبو الحديد ورياض سيف النصر وفى مجلة الطليعة واشتركت فى عدد واسع من الندوات التى نظمتها الجامعة أو النقابة أو بعض الإتحادات أحرر من نتائج هذه السياسة العائشة التى تتشعب كالأخطبوط تتخذ لها ألف رأس وألف شكل.

بل إننى فكرت ومعى الصديق العظيم البسيط قبارى عبد الله عضو مجلس الشعب فى إصدار صحيفة خاصة لفضح هذه المخاطر واستشعارنا منا بأهمية تعبئة كل الطاقات والامكانيات حتى لا نتحقق ، واستطعنا بعد جهود ومحاولات عديدة استثمرنا فيها كل علاقاتنا فى الحصول على ترخيص بإصدار مجلة «الحرية».

ووضعنا كل ما فى جهد ومال وأصدرنا العدد الأول فى ٨ أبريل سنة ١٩٧٥.. والذى صودر فور طباعته..

كان المانشيت يحتوى على تقرير أمريكى خاص وخطير عن الاستراتيجية الأمريكية الجديدة فى مصر والشرق الأوسط فى أعقاب حرب أكتوبر ، وكنا قد حصلنا على نسخة من هذا التقرير السرى الخطير من خلال علاقة خاصة بين قبارى عبد الله وأحد كبار المسئولين فى ذلك الوقت.

كان التقرير عبارة عن نتائج جلسات استماع طويلة نظمها لجنة خاصة فى الكونجرس الأمريكى وباشتراك مع أجهزة اتخاذ القرار الأخرى مثل المخابرات المركزية والمباحث القيدالية واشترك فيها تقريبا كل من له اهتمام أو اختصاص فى قضايا الشرق الأوسط.. أساتذة جامعات ، وزراء خارجية سابقون ، وزراء دفاع ، أعضاء الكونجرس ، مستشارو الأمن القومى.

وكان الجميع يردون على سؤال واحد.. هو.. كيف يمكن رسم استراتيجية أمريكية جديدة بعدما أسفرت عنه حرب أكتوبر وخاصة بعد استخدام البترول كأداة سياسية..؟
وكان أهم النتائج التى وصل إليها التقرير هى محاولة استيعاب الموقف الجديد فى الشرق الأوسط من خلال ثلاثة محاور:

١ - عزول أكبر دولة عربية وأكثرها خطورة (مصر) وذلك بالاستفادة من اتجاهات الرئيس السادات مع دراسة إمكانية الاستفادة من عدة عوامل مثل الأقباط والمسلمين ، والتيارات الدينية والسلفية والأوضاع الاقتصادية الحادة.

٢ - الخيلولة دون أى شكل من أشكال الوحدة أو الاتحاد أو التنسيق بين الدول العربية وتعميق الخلافات الموجودة حاليا بين الشرق العربى والمغرب العربى..

وبين الدول البترولية وغير البترولية ، ووضع لبنان الخاص بوجود المارونيين المسيحيين المتميز. ، والخلافات بين البعث فى سوريا والعراق ، والانقسامات الدينية والطائفية والعائلية.

٣ - الإسراع فى الأبحاث والدراسات الخاصة بخلق وترشيد استخدام الطاقة وخاصة البترول وبخلق بدائل على المدى القصير والبعيد.

وخرجنا نفضح المؤامرة.. وصودر العدد الأول فور طباعته..

وقال مدوح سالم وزير الداخلية ونائب رئيس الوزراء فى لقاء معه فى ساعة متأخرة من مساء ذلك اليوم الذى صودرت فيه المجلة ، بعد أن بحثت عنه أنا وقبارى فى كل مكان

- : إيه اللى عملته ده.. أنتم مش عايشين فى البلد ، مش عارفين الريح راحة فين.. كان من الواضح أن الرياح القادمة عبر الأطلنطى قد أصبحت عاصفة لا قبل لأحد بمواجهتها وكان من يسلك الدفة فى مصر ويملك القرار ، وفى ظل غياب طويل امتد لأكثر من ثلاثين عاما لأى شكل من أشكال التنظيمات السياسية والجماعية المستقلة، يتخذ لمساره بوصلة أخرى ومعايير أخرى...

وتوالت القوانين فى الصدور ، وتوالت الأحداث..

وكانت البداية فقط.. فى الانفتاح..

وانتهجت على ضجة هائلة تفرق صالة الترانزيت فجأة وتضع حدا لتلك المخاطر التى توافتت على ذهنى المكثود..

وتأملت الصالة التي كانت تشكو الفراغ والسكون فى تلك الساعة من الليل وقد امتلأت
بعدد كبير من الفلاحين وعمال الزراعة بعضهم يحمل حتى الفأس والقلع التقليدى على
كتفه.. وافترش غالبيتهم أرض الصالة فى حلقات دائرية وراحوا يتبادلون النكات والحوار
العالى الصوت ، ويحولون فى لحظات برد الصالة الموحش إلى سامر أو مولد أو مقهى بلدى..
وجرى عمرو الصغير نحوى ليقول فى براعة الطفولة.

- : ياها .. ياها.. الفلاحين يتوع بلدنا جم هنا علشان يودعوك مش كده..
وكتمت ابتسامة مريرة.

- : لا يا صغىرى إن الأمر ليس كذلك.. فالفلاحون فى بلدنا يرحلون هم الآخرون..!!

ولم يكن هناك وقت فلقد نادى الصوت الرخيم النائم فى المطار..

نرجو من السادة المسافرين إلى برلين على الطائرة الألمانية. انترفلوخ فى الرحلة رقم.. أن
يتوجهوا إلى باب الخروج رقم ٦..»

وجمعت أولادى من صالة الترانزيت واتجهت إلى باب الخروج.

ن الذى يبحث عن الالامى . يجب أن يغوص
فى الأعماق

جون درايدن - شاعر انجليزى

١٣ فبراير سنة ١٩٧٦

العربة تنطلق مقترية من المدينة .. الهر أو السيد هوفمان الذى استقبلنى فى المطار باسم إدارة الصحافة فى وزارة الخارجية فى الأمام بجوار السائق وغارقا معه فى حديث جاد أو هكذا يبدو وبالألمانية التى لا أفهم فيها شيئا ، وبين الحين والآخر يلتفت إلى الخلف حيث أقبع أنا والأطفال ليقول فى عربة متأكلة .. أهلا وسهلا فى برلين .. والسما مازالت ملتصقة باللون الداكن الأقرب إلى الظلمة ، والطريق وعلى مدى الشوف يكسى باللون الأبيض القطنى الزاهى حيث تتراكم الثلوج فى كل مكان .. والمداخن الألمانية التقليدية العالية فى أطراف المدينة تنثف دخانها الكثيف الذى سرعان ما يلتصق بالسحب الداكنة المنخفضة والتى تكاد تحتضن المدينة وغابات الصنوبر العملاقة على جانبيه الطريق تذكرك بأشباح الغابة المتحركة فى ماكبت مسرحية شكسبير الخالد أو بملايين الجنود الروس والألمان الذين وقفوا وجها لوجه ولمدة ثلاثة شهور فى معركة برلين فى الحرب العالمية الثانية .. والساعة تقترب من التاسعة صباحا ولكن النهار لم يستطع أن يفرض وجوده بعد.

والهر هوفمان يقطع حديثه مع السائق فجأة ليلتفت إلى الخلف

- : انته ياسيد فتاح .. لقد تركنا الآن حى جريناو والذى كان مدينة مستقلة بذاتها منذ سنوات ولكنه الآن أصبح حيا من أحياء برلين .. ثم ينطلق فى جديّة تامة ليعطى معلومات تفصيلية عن الحى وتاريخه .. ويصمت فترة ثم يعاود التفاته إلى الخلف.

- : انته ياسيد فتاح .. نحن الآن فى تريبتو الحى الشهير الذى دارت فيه ولمدة شهرين المعركة القاسية بين الجيش الأحمر الذى حرر ألمانيا وبين القوات النازية البربرية .. وهذه هى محطة «أوست بانهنوف» الشهيرة وهى المعبر الوحيد لكل القطارات الأوروبية نحو الشرق ، وقد دمرت تماما فى الحرب ولكننا أعدنا بناؤها .. و. وعندما توقفت العربة فى النهاية أمام إحدى العمارات العالية وسط المدينة قال الهر هوفمان

- : انته ياسيد فتاح.. لقد وصلنا الآن إلى المنزل الذى ستسكن فيه مع أسرتك..

ولقد ظل ابنى عمرو ولفترة طويلة يطلق على الهرهوفمان «السيد أنتبه» من كثرة استخدامه للكلمة فى ذلك الصباح ولاحظت بعد ذلك أن الكلمات الألمانية مثل «أنتبه» «خديالك» و«حاسب» تتكرر كثيرا فى الأحاديث الأمر الذى قادنى بعد ذلك إلى التعرف على أحد الملاحم العريضة للشخصية الألمانية ، الحرص الشديد والدقة المتناهية فى كل شىء فى العمل فى الشارع فى الاجازة وفى أماكن اللهو.. كل شىء محسوب ومبرمج ومنظم.. ويحتاج الانتباه.

كانت الشقة التى تقع فى شارع «هولز ماركت» فى عمارة حديثة ترتفع عشرين دورا، وفى كل دور ثمان شقق تقع فى وسط المدينة وعلى مقربة من «الكسندر پلاتز» أكبر وأشهر ميادين برلين .. ومع ذلك فلم نلتق فيها سوى بحارس المنزل «البواب» الذى جلس فى مكتب أتيق فى المدخل وحيا باهتسامة محايدة مع إزاحة القبعة قليلا إلى الوراء.. ثم سكين مطبق وكأنك تدخل مغارة منموزة فى بطن جبل عالٍ وليس إلى عمارة من عشرين طابقا ويحتوى على ١٦٠ شقة وسكنها حوالى أربع مائة إنسان.

والواقع إن هذا الإحساس لم يتولد فقط من العمارة الخالية ، بل إن الشوارع الواسعة والممتدة والعمارات الشاهقة وسط المدينة تكاد تكون خالية إلا من نفر قليل تائه على أرصفتها العريضة أو بعض العربات المارقة بسرعة.. وهو إحساس يصيبك بصدمة هادئة ملؤها الوحشة والرهبة ، ويعمق الشعور بالغربة ويشل تناقضا حادا مع ماتعودنا عليه فى القاهرة.

لقد كان الهدوء والصمت الذى يلف كل شىء يعمق إحساسا داخليا غامضا بذاتنا يكاد يدفعنى لأن أصرخ بأعلى صوتى ، على الأثقل لألقى بحجر فى هذا الصمت الراكد.. وربما لاحظ الهرهوفمان مايجوز على وجهى وهو الذى عمل لأربع سنوات ملحقا صحفيا فى إحدى البلاد العربية . وقال بنفس الطريقة الجادة وكأنه يشرح نظرية اقتصادية مهمة:

- العمارة تهدو خالية، فالجميع ذهبوا إلى العمل ، والأولاد فى المدارس ، والأطفال فى الحضانة، ثم انفرجت شفتاه عن ابتسامة موناليزمة غير مفهومة.

وأدريت المفتاح فى باب الشقة رقم ٨ فى الدور التاسع.. ودخلت من ورائى الأولاد والهرهوفمان والسائق ، كل يحمل فى يده شيئا من المتاع المحدود الذى جئت به من القاهرة.. برلين..

برلين . أورشليم الجديدة ، هنا صلب المسيح مرتين عندما انطلقت شرارة حربين عالميتين مدمرتين..

ومن هنا ، ومن هنا فقط، يمكن أن تندلع شرارة حرب عالمية ثالثة.. وهنا، من برلين ، تخرج صيحات السلام على الجانبين ، وأمامى وعلى مرمى البصر صورة كبيرة يعرض الشارع لأمراة تحمل طفلها وترفع يدها فى وجه القنابل والطائرات المدمرة صارخة «كفاية».

وعلى مرمى البصر أيضا ذلك السور الأبيض الممتد فى تعرجات أحيانا غير مفهومة لتقسيم المدينة إلى شرقية وغربية ومع السور ومحاذيا له يمضى نهر شبراي الصغير الذى دخل التاريخ من أوسع أبوابه، ليس لأنه نهر عظيم أو كبير مثل النيل والمسيشى والراين والدانوب، فهو أصغر منها جميعا ولايكاد طوله يمتد لأكثر من ٥٠ كيلو مترا، يبدأ من أطراف برلين الجنوبية وينتهى عند أطرافها الشمالية.. ولكن شبراي الصغير أصبح يمثل للعالم كله خط الأمان. المنطقة المحرمة التى تفصل ليس فقط بين حدود برلين الغربية والشرقية، وليس فقط بين دولتين بل يمثل الحد الفاصل بين نظامين عالميين وخلفهما أكبر حلفين عسكريين، الأطلنطى على جانب ووارسو على الجانب الآخر والويل للعالم كله لو حاول أحد الطرفين أن يعبر النهر الصغير إلى الضفة الأخرى.

فمنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، شهد العالم الكثير من الأزمات الساخنة والحادة والتدخلات العسكرية والمعارك الحربية ، ولكنها كلها تجرى خارج أوروبا وبالتحديد بعيدا عن منطقة الحساسية الكبرى..

فلقد كان ومازالت هناك معارك وحروب الشرق الأوسط والشرق الأقصى وأمريكا اللاتينية وإفريقيا وآسيا بل وحتى فى المجلتزا نفسها وفى إيرلندا الشمالية ، ولكن كل هذه الحروب الساخنة والهادئة محكومة ومحددة مثلما يعبر العسكريون والمخططون الاستراتيجيون.

ولكن العالم كله يكتفم أنفاسه ولديه كل الحق إذا بدت بوادر أزمة حتى ولو صغيرة فى برلين، هنا يكون خطر الحرب ماثلا بالفعل حيث يتلاصق ويتواجه الحلفان العسكريان على ضفاف شبراي وعلى امتداد الحدود بين ألمانيا الديمقراطية وألمانيا الاتحادية ولقد حدث ذلك مرتين..

مرة عندما قرر ستالين فى أواخر الأربعينيات فرض الحصار على برلين الغربية وأعلنت الدول الغربية رفضها لهذا القرار.

ومرة أخرى فى أوائل الستينيات حينما قررت ألمانيا الديمقراطية أن تقيم سورا حول حدودها مع برلين الغربية.

ويومها كانت هناك مخاطر حقيقية لاتدلاع حرب عالمية ثالثة..

برلين، برلين.. سرّة العالم كله ، قائلة الأتنباء وباعثة رسل السلام.. برلين التى أبدع لها بتهوفن موسيقاه الخالدة وفاجنر وشتراوس وهابندن قم الموسيقى العالمية. برلين التى احتضنت الأعمال الخالدة لجوته وشيللر وعشرات المبدعين من الكتاب والفنانين الألمان.

برلين التى بشر فيها ماركس والماركس بالاشتراكية ومن قبلها هيجل بالجدليد. وصرخ فى ميادينها هتلر وجوزف بالنازية..

برلين التى تسببت فى مقتل ثلاثين مليوناً من البشر فى أقل من ثلاثين عاما على يد

فردريش ويلهلم أو غليوم امبراطور ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى أو على يد أودولف هتلر فى الحرب العالمية الثانية.

وهى التى قدمت للعالم أيضا تقسا فى الفن والثقافة والأدب والموسيقى.. المدينة المقسمة ذات الألف وجه..

إنها تحمل الآن وجهين فقط ، وجه يتجه إلى الاشتراكية شرقا ووجه يتجه إلى الرأسمالية غربا.. يفصلهما أصفر وأخطر نهر فى العالم.. ولكن كم من الوجوه الأخرى تحمل برلين؟ كان الأولاد قد ناموا بعد ساعات من العبث والاستطلاع الطفولى فى أرجاء الشقة الجديدة، أستلقى الأصغر على بساط الصالة بينما تكور الأكبر على سرير الصغير بعد أن كان الاجهاد قد نال منهما بعد أكثر من ٢٤ ساعة دون نوم. أما الهرهوفمان فقد قضى معى بضع الوقت يشرح لى بعض التفاصيل عن سير العمل بالنسبة لى كمراسل، ولم أكن حقيقة فى وضع أو ظرف يعيننى على الاستيعاب . كل ما فهمته أن هذه الشقة ستكون بمثابة سكن ومكتب، وأن اتصالى سيكون بإدارة الصحافة الأجنبية فى وزارة الخارجية ثم قائمة بالمواعيد ابتداء من القد للالتقاء بالمستورلين عن «مركز الصحافة الأجنبى» الخاص بالمراسلين الأجانب وحديث أخر عن الأولاد وكيفية انشغالهم بالمدارس ثم حديث طويل عن علاقات الصداقة التقليدية التى تجمع بين الشعب المصرى وشعب ألمانيا الديمقراطية وخاصة وأن مصر كانت أول دولة خارج المعسكر الاشتراكى تقيم علاقات مع ألمانيا الديمقراطية.

وتقنيات بالنجاح فى عملى الجديد كمراسل لجريدة الجمهورية القاهرية فى صالح البلدين والشعبين..

وعندما ودعته على الباب التفت إلى قاتلا فى تحذير

- انته ياهر فتاح.. إن العمل اليومى يبدأ عندنا من الساعة صباحا

وجلست وحدى فى الشقة ، أحاول أن أستعيد نفسى وانتقل ببصرى وقدمى من الصالة إلى غرفة المكتب إلى غرفة النوم وغرفة الأولاد والمطبخ والحمام ، ثم حجرة الكرار أو المخزن؛ الأثاث بسيط ولكنه عملى ووظائفى.

وقمت باعداد فنجال من القهوة ، وتمتيت لو استطعت أن أشرب هذا الفنجال بالذات فى بالكون شقتى فى العجوزة.. ولكن الشقة الألمانية خالية من هذا الترف الشرقى وحتى لو كان هناك بالكون ، فمن العبث أن يهترق الإنسان هذا الزواج الكثيف الذى تترامى خلفه مدينة داكنة غارقة فى الثلوج، ندف الثلج المتساقطة تستهوينى وتشدنى بعض الشيء ، وأسفل على امتداد الشارع العريض المتجه إلى ميدان «الكسندر بلاتز» تقضى العربات والناس وسط أكوام الجليد المتراكم ، ولم ينس الهرهوفمان أن ينيهنى أن الشتاء هذا العام جاء قاسيا لم تشهده ألمانيا منذ أكثر من عشرين عاما وأن درجة الحرارة تصل إلى ٢٠ تحت الصفر.. لقد تركت

القاهرة ودرجة الحرارة تصل إلى قرابة العشرين درجة ، فوق الصفر طبعاً ، أى أننى عبرت فى الساعات الخمس من القاهرة إلى برلين أكثر من ٤٠ درجة ، وإذا كان الجسد قادراً على تحمل هذه الساونا المكثفة يزيد من الملابس الصوفية ، فهل يستطيع العقل نفسه أن يتكيف ، وكيف يتكيف وعلى أية صورة..

إن الخروج من باب الشقة المكيفة إلى الخارج يعنى أيضاً عبور ٤٠ درجة مئوية ولكن الحياة تقضى فى حركة دائبة فى الشارع وفى الميدان القريب ولاتستطيع أن تقطع إذا كنت مازلت فى النهار أم أن الليل قد قدم فالأضواء الكهربائية تفرق الشوارع فى فيض من النور المثلج.. ومع ذلك فقد شدنى عاشقان أو زوجان جلسا على مقعد أسفل العمارة يتبادلان الحب والقبلات ويشعان دفناً محسوساً فى هذا القضاء المثلج..

هل هناك علاقة حقا بين الجغرافيا والبشر، إن كثيراً من المفكرين الإوربيين ركزوا فى السنوات الأخيرة على ذلك العامل، والغالبية منهم بالغت فى أهميته حتى جعلوا منه ربما العامل الرئيسى للترفة بين شعب وشعب وبالتالى بين الشعوب الأوروبية وشعوب العالم الثالث، فالبيئة والجو والمناخ لم يلمهوا دوراً فقط فى تلوين الشعوب إلى أبيض وأسمر وأسود، بل لعبوا دوراً كذلك فى تشكيل عقلية وعادات هذه الشعوب.

ورغم أننى كنت أتحفظ دائماً على هذه الأفكار وخاصة الجانب العنصرى الخطير والمتخفى وراءها، إلا إنه لا بد للإنسان وأن يعترف بأن للجغرافيا معناها البيئى والمناخى دوراً ولا شك فى صياغة شخصية كل شعب..

ولقد كان أمراً طبيعياً أن تبدأ الرحلة الحضارية للإنسان من مصر فجغرافيتها كانت مهياًة للإنسان الأول بأن يتطور ويخلق ويبدع ، شمس مشرقة طول العام ومناخ ملائم للحياة والعمل ليلاً ونهاراً وأرض منبسطة ونهر كبير يجرى وسطها.. ولقد كان من الطبيعى أن يظل تاريخ الحضارة البشرية وحتى خمسمائة عام فقط متركزاً فى منطقة البحر المتوسط ، فالظروف الجغرافية الأوروبية ، الجو والثلوج المتراكمة أغلب العام، والطبيعة الجبلية كل ذلك فرض على الإنسان الأوروبى أن يمكث طويلاً فى كهوفه وملاجئه لقرون طويلة وذلك قبل أن يخرج إلى هذه الطبيعة القاسية ليتحداها ويصارعها. لقد انعكس ذلك حتى فى الأساطير والملاحم فسئوى البحار المصرى القديم الذى ركب البحار بحثاً عن العلم والمعرفة وعاد إلى أحضان النيل يتغنّى بانسيابه ووداعته والحضرة والسماء التى ينشرها على ضفافه كذلك أوزيريس البطل الأسطورى المصرى الذى علم شعب مصر كيف يذر البذور ويرعاها ويروىها حتى تصير أشجاراً باقعة، وكيف يشق الترع والقنوات ويرفع مياهها لتروى الحقول العطشى ..

إن أوزيريس وسئوى النموذجين المجسدين لصورة البطل فى التراث المصرى يختلفان بشكل حاد مع سيجفريد البطل الجرمانى الأسطورى الذى تنحصر قدراته فى قوته الجسمانية

الهائلة التى استطاع بها أن يواجه الطبيعة القاسية والتنين ذى الألف ذراع.. ولاشك أن اكتشاف الفحم يمثل فى واقع الأمر الطاقة التى دفعت الحضارة الأوروبية للخروج من جيتو الطبيعة القاسية المفروضة عليها.. وتصورت حياة الإنسان فى برلين بدون طاقة وحرارة وتكييف مثلما كان الحال فى عصور مضت .. وأحسست برعدة داخلية؛ منذ خمسمائة عام فقط خرج رجال الثلوج والغابات الصنوبرية بحثا عن الشواطىء الدافئة ، بعد أن تمرسوا على صراع طويل مرير مع الطبيعة القاسية.

وكانت البداية مع الانجليز فى أقصى الشمال ثم الفرنسيين ثم الروس والألمان.. وتواترت شيئا فشيئا حضارات الشرق الأوسط وسيادته المطلقة لأكثر من سبعة آلاف عام من تاريخ البشرية .. هل يمكن أن تكون الجغرافيا هى صانعة التاريخ؟
وأين دور الإنسان نفسه..

ووجدتني استرجع فى ذهني مآكثه آرنولد توينى وتشايلدز وكارل ماركس وجوته ونييتشه وغيرهم عن التاريخ.

وقطع ياسر طفلى الصغير ، تلك الجولة الطويلة التى امتزج فيها الحاضر بالماضى وتاه فيها الزمان والمكان ، بصرخة مفاجئة..

وجريت إليه استطلع الأمر.. وأشار الصغير إلى الشارع قائلا فى ذعر

- اخلق يا بابا.. فيه مظاهرات ، والعساكر زمانها جاية وهتضرب نار..

ونظرت إلى الشارع ، كان يمثلنا بالفعل بحركة دائية على الجانبين بعضها يتجه إلى محطة المترو القريبة والبعض الآخر يخرج منها، والشارع نفسه يموج بالعربات، والليل مازال مسيطرا.. ونظرت إلى الساعة، كانت حوالى السادسة صباحا..

وأخذت أتأمل تلك الحركة المكثفة التى دبت فجأة فى المدينة وأحالتها إلى خلية نحل حقيقية ، إنها ساعة الذهاب إلى العمل والمترو والأنبيسات تقذف بالآلاف وتلتهم الآلاف على ضوء المصابيح الكهربائية ، فأول شعاع لضوء النهار لا يبدأ إلا بعد التاسعة صباحا..

وعاد ياسر يتكلم فى ذعر عن المظاهرات والعساكر واحتشنته مهدئا ومحاولا أن أشرح له أنها ليست مظاهرات وليس هناك عساكر ستأتى لتضربهم بالبنادق..

ولكنهم ذاهبون إلى عملهم لأن الشمس تتأخر هنا فى الظهور..

وأخذته إلى سريره محاولا أن أبعد به عن ذلك المتظر الذى رآه منذ ثلاث سنوات حين كان عائدا من الحضانة عندما قنع البوليس النيران على مظاهرة طلابية كانت تطالب بالحبز والحرية..

ومن يومها حفر هذا الحادث فى ذهنه الصغير..

ولم ينسأ حتى الآن.

أفتح نوافذى، لتهب علىّ الرياح من كل جانب
وأستنشقها ، ولكنها أبدا لم تستطع أن تقتلع
جلورى

المهاجرات

إبريل سنة ١٩٧٦

فرق كبير أن تزور أوروبا لمدة أسبوع أو أسبوعين أو حتى شهر للعمل أو السياحة ، وبين أن تعيش وتعيش المجتمع نفسه وأنت تقبض داخله .. إن الفرق بين الاثنين لا يقل عن كونك تجلس فى الصالة تتفرج على مسرحية ، وبين أن تكون أنت شخصا تلعب دورا فى هذه المسرحية ولقد أدركت بعد فترة الخطأ الفادح الذى وقع فيه كثيرون من زاروا أوروبا زيارات عابرة وعاشوا على السطح وعادوا ينقلون إلينا انطباعات خاطئة وأحيانا متناقضة تماما مع الواقع الحقيقى، إن أغلبهم يزورون العواصم ويتحديد أكثر يزورون سره المدينة أو «الستتر» ويقبضون فى الفنادق العالمية ويختلطون بمن يسمح لهم بمخالطتهم أو بمن يعترض طبيعة عملهم أن يلتقوا به.

والعواصم ومراكز المدن الكبرى والفنادق ، وحتى المسارح ودور اللهب لها طبيعتها الكوزموبوليتانية المتكررة المتشابهة فى غالبية البلدان...

كذلك فرق كبير أن تذهب إلى بلد أوروبى للدراسة أو العمل فتبحث عن مجموعات الأجانب أو بنى وطنك لتعيشهم طوال فترة الدراسة أو العمل ولتعيش ، مثلما يفعل كثيرون، فى جيتو شبه عائلى أو قبلى داخل المجتمع الأوروبى.. وبين أن تذهب إلى تلك البلد وفى أعماقك رغبة داخلية فائسية واستعداد فطرى لأن تعيش المجتمع الذى وفدت عليه وتعاشره وتجرى حوارا حقيقيا مع الشعب الذى يستضيفك فى محاولة منك لفهمه ليس فقط فى الصورة التى تراه عليها، بل وتمثل تاريخه وتراثه الثقافى والحضارى والفكرى..

ولعل ذلك كان أحد الأسباب المفسرة، لظاهرة عانيتا ومازلنا نعانيتها كثيرا ، من يعودون إلينا من الخارج وخاصة فى أوروبا وأمريكا بعد غربة دامت بعض السنوات.. بعضهم جاء مفتونا مبهورا وأكاد أقول منسحقا أمام مظاهر الحضارة والتقدم والتى رأها، وبعضهم عاد كارها معاديا لتلك المجتمعات على طول الخط. ولاسلووها فى الحياة متهمها إياها بالانحلال والضياع..

وكلاهما سواء من جاءوا مبهوتين مسحوقين ، أو من جاءوا كارهين معادين لم يعايشوا هذه المجتمعات معايشة حقيقية بل اكتفوا بالحياة على السطح والحكم على المظاهر وقضوا أغلب وقتهم فى الغرفة فى حارات مسدودة أو جيتو عائلى وعادوا وكأنك يا أبو زيد ماغزيت غير قابلين للتفاعل مثل العامل المساعد فى الكيمياء ، أو ذابت معادنتهم وأيضا معالهم تماما فى مظاهر المجتمعات التى تواجدوا فيها.. دون محاولة منهم للوصول إلى الأعماق .. ولعلنى فى هذا لا أستثنى طوال تاريخنا الحديث ، ممن مروا بتجربة التعايش مع المجتمعات الأوروبية سوى حفنة معدودة معدودة ، بشرت بالمجديد المستحدث دون أن تفقد أصالتها ومعناها المصرى . وأثرت الحياة العلمية والفكرية كما أزالته الكثير والكثير من التراكمات العتيقة والبالية حول التراث..

رجال من أمثال رفاة رافع الطهطاوى وطه حسين.. ومحمد مندور ولويس عوض حملوا لواء التجديد والتنوير بعد عودتهم دون. انسحاق أوافنتان ، وبشروا بالحرية وحب العمل والوطن دون تعصب أو كراهية للمجتمعات التى عاشوها واحبوها.. لقد تمكن الشيخان طه والطهطاوى من الوصول إلى الجوهر والتعايش والتفاعل معه دون انهيار يؤدى إلى الانسحاق.. ودون عداة بدائى نابع من عقدة النقص ويعتق انقسام الشخصية ويرى فى الحرية انحرالا وفى التقدم وتقديس العمل مادية عمقوة ويرفع رايات التخلف الرثة تحت دعاوى عنصرية أو قبلية أحيانا باسم التراث وأحيانا باسم الدين.. والتراث والدين منهم برى..

ومن حسن الحظ أو سوءه أننى استوعبت هذا الدرس جيدا ومنذ سنوات طويلة قبل مجيئى إلى ألمانيا ، وكان ذلك فى أوائل الستينات فى أول قفزة لى عبر المتوسط فى روما. عندما ذهبت لأشارك فى مؤتمر ثقافى للدول البحر الأبيض المتوسط ، وفى أول يوم ركبت مترو الأنفاق للذهاب إلى المؤتمر، وجدت نفسى فى عربة نصف محتلة وأمامى فتى وفتاة عاشقان أو صديقان أو زوجان وقد جلسا فى وضع غرامى حار متعانقين ومتلاصقين بإرسال الحب، وأحسست لحظتها بالدم يجرى فى عروقى ثم بالعرق يتصبب والحجل يتناهى وأنا أرى ذلك علنا ولأول مرة وحاولت أن أغمض عيني لكنى لا أرى ، والركاب كل مهوم بأمره لا أحد يتدخل ولا أحد يلتفت هذا يقرأ فى كتاب وتلك تنظر عبر النافذة وأمرأة بدنة تنهر طفلها الصغير الشقى..

وقفزت من العربة فى أول محطة توقف فيها المترو..

ووقفت على المحطة الخالية تماما أحاول أن ألملم نفسى عندما زلزلها مارأيت، وأحاول أن أقتنع نفسى أيضا بأن ذلك أمر طبيعى وأننى فى أوروبا وليس فى مصر حيث الحب مباح مستباح كالماء والهواء..

وفجأة أقبلت فتاة جميلة جذابة أو هكذا خيل لى ، وظلت تمر بجانبى جيئة وذهابا فى انتظار المترو، وتشجعت وابتسمت لها فابتسمت ثم أخذت أغازلها وأطرى جمالها بالانجليزية

التي بدأ أنها تفهمها بالتقطع وزادت ابتسامتها، ثم تحجرات وأمسكت بيدها، فسحبت يدها من يدي في رقة، قلت في نفسي. إن من الواضح أن الحب مباح مستباح هنا. فلأمارسه ولا مانع من المجرة والافتحام. ووثبت نحوها فجأة وأمسكت بذراعها وحاولت أن أقبلها، فتخلصت مني بسرعة ولطمتني لطمة لن أنساها وهي تسب وتلعن وترطن بالايطالية التي لأفهمها. وذهبت إلى المؤقر ولطمة الفتاة قد تحولت وتفاعلت في داخلي إلى رفض حاد للمرأة الأوروبية وحكم عليها بالانحلال والعنصرية ومعاداة الأجانب، لقد كان لابد أن أبحث عن تفسير يريحني على الأقل..

ونسيت الأمر كله وغرقت في المؤقر الذي استمر أربعة أيام ولكنني لاحظت أن فتاة كانت تحاول دائما أن تقترب مني وتساألني عن بلدي وتطرى إعجابها بالشعب المصري وحضارته العريقة، بينما كنت أنا أحاول دائما البعد عنها وعن غيرها متخذًا موقف التعالي والتسامي ومخفيا في الأعماق جرح الإهانة الذي تلقته من فتاة أوروبية متعصبة! بالرغم من إعجابي بالفتاة وخاصة بعد مداخلاتها الذكية في المناقشات التي كانت تجري في المؤقر.. وانطلقتها ورساطتها في التعامل مع الجميع، وابتعادها عن استخدام سلاح الأثني مع الرجال رغم جمالها وفنتتها الجذابة دون رتوش.

وعندما ألفت كلمة باسم المثقفين المصريين، جاءت تشد على يدي وتطرى الأفكار الجديدة والمبرئة التي عبرت عنها.

وفي اليوم الأخير للمؤقر وبعد انتهاء الجلسات جرت تحوي تدعوني للششاء معا، ولم تترك لي فرصة للرفض، ومرت على في الفندق مساء وأخذتني إلى مطعم جميل في فيللابورجيزي وهي منطقة ساحرة وسط روما تتخللها الغابات والبحيرات وكان موسيليني يخطط لأن تكون أجمل منطقة في العالم.

وصهرنا ليلتها حتي الصباح نسبح الموسيقى، ونرقص ونتناقش في الثقافة والفكر والسياسة والفن.. والحب.

وكانت مفاجأة عندما اكتشفت أنها نفس الفتاة التي لطمتني في محطة المترو منذ أيام.. وأحسست أنني أمام وردة حلوة متفتحة مبهجة لاتفريك بأن تقطفها بل تدفكها لأن تحميها وترويه لتظل هكذا تبعث الأمل والدفء والحياة..

قالت وهي تودعني، لاتنس أن أية شرارة يمكن أن تنطفئ. وتصبح بقعة سوداء بغيضة ويمكن أيضا أن تتحول إلى شعلة لاتنطفئ. لو استطعنا أن نحميها ونغذيها بالهواء النقي.. وتعلمت من إيغا ابنة الطليان، الدرس الأول في التعرف على المجتمعات الأوروبية.



وانطلقت بنا العربة الفولجا مرة أخرى خارج برلين بعد وصولي إلى العاصمة الألمانية بأقل

من أسبوعين، .. وفي المقدمة سائق يدين مرح لا يكف عن إلقاء النكت والتعليقات الساخرة باللغة الألمانية مع رجاء في كل مرة للمرافقة التي تجلس بجانبى فى المقعد الخلفى بأن تقوم بالترجمة..

كانت المهمة رحلة لمدة عشرة أيام فى ربيع ألمانيا الديمقراطية، تقروى منذ اليوم الأول للقاءى مع مسئول الصحافة الأجنبية فى وزارة الخارجية الألمانية حين أخذ يشرح لى ظروف العمل التى تحكم المراسلين الأجانب ووسيلة الاتصال بمصادر المعلومات والأخبار وحاجتى إلى مترجمة أثناء حضورى المؤتمرات الصحفية لجهلى التام باللغة الألمانية، وقطعت عليه الحديث قائلاً:

- قبل الدخول فى كل هذه التفاصيل الضرورية وقبل أن أمارس عملى ، فإننى أطمع فى جولة لمدة أسبوع أو أسبوعين استكشف فيها بلادكم الجميلة..

ورحب الرجل بالفكرة بل واعتبرها لمحة جديدة من مراسل أجنبى يريد التعرف على ميدان المعركة قبل أن يبدأ الإطلاق على حد قوله..

وهكذا انطلق ثلاثتنا صباح ذلك اليوم.. السائق البدين المرح والمرافقة الشقراء ذات اللامع الجرمانية الصارمة وأنا على طريق الأوتوستوراد . وجلست فى استرخاء أتأمل على الجانبين غابات الصنوبر العملاقة التى يكسوها الجليد وأشعة شمس الشتاء الباهتة من خلف زجاج العربة المكيفة تنبى لى إحساساً بالخدر المعتج، وفى بعض الأحيان أضطر أن أضحك، بمعاملة تعليقات أو نكت السائق، أو أختلس بعض النظرات إلى وجه المرافقة التى لا تفرج شفتاها الجميلتان إلا على ابتسامة باهتة مع إصرار على ارتداء مسوح الجد وربما التعالى رغم انفراج السائقين الجميلين وبرزو التهدين الناهدين.. وانقلاب الشقة السفلى بشكل جذاب ومثير.

وكانت فمحطتنا الأولى مدينة «درسدن» على بعد ١٧٠ كيلو مترا فى الجنوب من برلين. ووصلنا المدينة بعد ساعتين وعلى الفور أخرجت المرافقة ورقة فى يدها وأخذت تتلو على برنامج الزيارة كما لو كانت جنراله تلقى بأوامرها إلى الجندى المسكين المتبقى من الفرقة.

- من العاشرة صباحاً حتى الثانية عشرة والنصف زيارة متحف الجاليرى

- الثانية عشرة والنصف حتى الثانية غداء فى مطعم جاليرى

- من الثانية حتى الخامسة زيارة لمنطقة باستاى والقلعة خارج المدينة

- من الخامسة حتى السابعة عودة إلى المدينة وزيارة الكنيسة المهذمة وبعض معالم المدينة

- فى السابعة عشاء فى فندق انتر أوتيل «نيفيا»

- فى التاسعة النوم فى الفندق..

- الاستيقاظ فى السابعة صباح الغد، تناول القطور فى الفندق، ثم السفر إلى مدينة

ليبنزج..

ثم تعطفت والتفتت إلى قائلة فى لهجة أمرة ناهرة
- هر فتاح .. هل لديك ملاحظات ..
وقبل أن أنطق بكلمة مضت تقول بنفس ال لهجة الحاسمة..
- إذن فلنبدأ بزيارة الجاليرى..

وتحملت ، فقد كنت حتى الآن مقدرا لجمالها الشامخ بأنفه وليس لدى رغبة فى بدء معركة
وتحن فى اليوم الأول لجولتنا الممتدة ، كما أن زيارة الجاليرى كانت رغبة أصيلة لدى ، فهو
واحد من أهم ثلاثة متاحف فى العالم هى اللوفر فى باريس والأرميتاج فى لينجراد ، ويضم
مجموعة نادرة وتاريخية للأساتذة الرسامين الكلاسيكيين ابتداء من ليونارد دافنشى ورفائيل
ورميرانت وروبيز حتى سلفادور دالى ويوكاسو ، وعندما كانت الطائرات الأمريكية تلك مدينة
درسند فى نهاية الحرب العالمية الثانية عبرت الملايين فى جميع أنحاء العالم عن إدانتها لهذا
الهجرم الذى لم يكن له ما يبرره وخاصة أن ألمانيا النازية كانت قد استسلمت بالفعل وخوفا
من تعرض الجاليرى لأية مخاطر باعتباره تراثا قنيا للإنسانية كلها..

ومن الطبيعى أن الجاليرى يحتاج إلى أيام وأسابيع لكى يستطيع الإنسان أن يتنق
ويستوعب مئات اللوحات الشهيرة التى يحفل بها.. ولكن لأأس من أخذ جولة سريعة
مختصرة فى ساعتين .. وتوقفت بشكل خاص أمام بعض لوحات رامبرانت وروبيز اللذين
استكملا رحلة الفن التشكلى والرسم بشكل خاص فى التحرر من الأجواء الكتسية والخروج
إلى الحياة الطبيعية والإنسان ، تلك الرحلة التى بدأت مع رسامى عصر النهضة العظيم رفايل
ودافنشى..

وطوال الجولة لم تكف المرافقة عن إعطاء بعض المعلومات عن بعض اللوحات وبعض
الفنانين وبالرغم من أننى كنت أعرف عن المتحف ورساميه وتاريخه أكثر بكثير مما قالت إلا
أننى لم أشأ أن أحطم لديها الدور الذى تقمصته ومارسته دور المدرسة أو الأستاذة وهى تلقى
بدروسها على تلميذ من دول العالم الثالث القلبان..

وأخذنا ننفذ البرنامج المرسوم وفى المواعيد المحددة بدقة متناهية ، ووقفنا أمام الكتسية
الفرنسية وبعض المباني التاريخية التى دكتها الطائرات الأمريكية فى غاراتها البربرية وغير
المبررة على المدينة والتى تركتها السلطات على نفس حالتها كتوع من الذكرى والتذكر بهذا
العمل المشين..

وذهبتا إلى مرتفعات وقلعة باستاى ذات الطبيعة الساحرة الخلابة وكما كان مثيرا أن تنظر
من فوق قمة هذه المرتفعات الجبلية العالية والتى ترتفع فى شكل مخروطى حاد كالمآذن لترى
نهر الالبه يتلوى أسفل الوادى ويبدو كتعبان متعرج من هذا العلو الشاقق.. وذهبتا إلى
الأحياء الجديدة والقديمة بما فى ذلك الصناعات التى اشتهرت بها المدينة، وعلى العشاء لم

تتوان المرافقة عن سرد المعلومات والاحصاءات عن التطور الذى جرى فى الثلاثين عاما الماضية، وحل مشاكل الإسكان والصحة والتعليم ، وكأنما تتلو على التراتيل الدينية قبل النوم..

ثم وقفت فجأة بعد انتهاء العشاء وقالت بنفس اللهجة الأمرة.

- والأنا ياهر فتاح انتهى برنامج اليوم ، وعليك أن تذهب إلى غرفتك لتنام فأماننا صباح

الغد برنامج حافل

قلت لها متلطفا ومتجنباً أية محاولة للصدام

- فراوباربارا.. تستطيعين أن تذهبي إلى غرفتك ، ولكنى سأبقى هنا بعض الوقت فليس

لى رغبة فى النوم.

ونظرت لى كتلميذ خرج عن الصف

- ماذا ستفعل إذن

قلت فى هدوء

- سأخرج الى الشارع وأقمشى قليلا..

قالت فى انزعاج شديد

- وحذك..

- نعم وحذى تماما.. حتى السائق لا أريده..

قلت ذلك وأنا أؤكد الكلمات الأخيرة ، ويبدو أنها فوجئت بموقفى أو بعنادى فهزت كتفها

وتحدثت إلى السائق بالألمانية ثم قالت لى وهى تقضى إلى غرفتها.

- سنلتقى هنا فى الساعة فى صباح الغد.. طبت مساء..

وخرجت من الفندق إلى الشارع البارد الذى تكسوه الثلوج .. الساعة لم تتجاوز التاسعة

مساء ، والشوارع خالية تماما إلا من نفر قليل على الجانبين بالرغم من أن الفندق الذى أقمنا به

يقع فى وسط المدينة، وأسرعت بخطواتى بعض الشئ بحثا عن الدفء وتلمسا لمكان أجلس

فيه بعيدا عن هذا البرد الذى يصل إلى العظام.. وعند إحدى المنحنيات سمعت موسيقى

وانجهت على الفور ناحية المرقص.. ودخلت..

المرقص فى ألمانيا وأوروبا بشكل عام تختلف تماما ، شكلا ومضمونا عما نسميه عندنا

بالمراقص أو الكباريهات ، فالمراقص هنا شكل من أشكال الساحات الشعبية أو مثلما يطلق

عليها البعض الرياضة المسائية ، يذهب إليها الجميع فى عطلة نهاية الأسبوع أو فى بعض

الليالى مثلما يبحث الإنسان منا عن مقهى أو كافيتيريا على النيل ، بل لحل الكثيرين

مواظبون على زيارة المراقص أكثر من زيارة الكنائس فهى تراث شعبى متأصل عندهم. يذهب

إليها الرجال والنساء من مختلف الأعمار من العشرينيات حتى السبعينيات ، ومن مختلف

الطبقات والفئات من أستاذ الجامعة حتى البائعة وعاملة النظافة . ولا تلهش بعد ذلك عندما تقرأ فى خطط التنمية الثقافية فى تلك البلدان فترى برامج للتوسع فى بناء مسارح ومكتبات ودور عرض ومراقص جديدة.. أى أن المراقص ينظر إليها باعتبارها مراكز للتنمية الثقافية والفنية تماما مثل المسارح والمكتبات، وجلسنا إلى ركن فى البار وأخذت أتأمل على أعضاء المرقص الخافتة الرواد من الرجال والنساء المنتشرين حول المناخد بعضهم يجلس وحيدا والبعض الآخر فى ثنائيات أو رباعيات من الجنسين ، وحينما تبدأ الجولة الموسيقية تدب حركة تنقلات بين المقاعد .. الرجل يتقدم من السيدة وينحنى فى أدب ، وتنهض الفتاة معه، وسرعان ماامتلات ساحة الرقص «البيت» بالثنائيات الراقصة أحيانا على أنغام التاجهر الهادىء وأحيانا على أنغام الفالس الجالم وكثيرا على أنغام الجاز السريعة المرحه.. وتنتهى الجولة الموسيقية ويسارع الرجال إلى اصطحاب السيدات إلى مقاعدهن ويمسك الرجل ، بالمقعد من الخلف حتى تجلس السيدة ثم ينحنى مرة أخرى وفى أدب شديد وينسحب إلى مقعده.

طقوس غريبة يحوطها جو من الاحترام والتبجيل، تدفعك على الفور لأن تعود بالرقص والموسيقى إلى جذورها الأصيلة عند قدماء المصريين والأغريق عندما نشأت هذه الفنون العظيمة فى أحضان المعابد تعبيراً عن تقديس الإنسان للحياة وخالقها.

ومرت فى ذهنى مفارقات ومقارنات بين هذه الممارسة الإنسانية الفنية للرقص وبين تحول الرقص عندنا ومحاصرته فى خاتمة ضيقة وارتباطه بالابتذال والجنس... بالرغم من أن جداتنا من راقصات المعابد فى مصر القديمة كن يمارسن هذا الفن بما يستحقه من التقديس) ولا أحسب إلا أن المسؤولية عن تذنى نظرتنا للرقص إنما تعود إلى تراث عصر التخلف والانعطاط الثقافى والفكرى أيام المماليك والأتراك العثمانيين الذين قامت دولتهم وحضارتهم على السيف والقهر والقتل والغزو دون أى أبعاد انسانية أو حضارية أو فنية.. وفقدت الفنون عندهم أهدافها الإنسانية والثقافية، وتحول كل شىء إلى إشباع الفرائز البدائية للامتاع والترفيه.

وتركت المرقص فى ساعة متأخرة من الليل بعد أن مارست الرقص أكثر من مرة ومع أكثر من سيدة وتعرفت على طبيب وصديقه وتبادلنا العناوين.

وفى الصباح كانت «الفولجا» تتلطف بنا مرة أخرى الى لبيزج.. كنت متعبا بالطبع فلم أتم سوى ساعات قليلة، وعقدت العزم على أن أعوض ذلك بالنوم فى العربة ولابد وأن يباربارا المراقبة قد أدركت ذلك، فكثيرا ماكانت تلهينى بنظراتها الحادة وملامح التساؤل الساخر على شفيتها.. أين قضيت الليلة..

ولكنها بالطبع لم تسلم، ولم أكن من ناحيتى متحمسا أو مهتما لأن أحكى، وأشاحت عني وأنشغلت مع السائق فى حديث بالألمانية أحسست أننى موضوعه.. وبعد ساعتين من النوم

المتقطع داخل العربة الدافئة وصلنا إلى ليهنج ، أو باريس الصغيرة كما أطلق عليها شاعر ألمانيا الصلّاق ولقجانج فون جوت.

وليهنج هى واحدة من أعرق المدن الأوروبية على الإطلاق ، وعرفت بمدينة الطباعة عندما اكتشف وطور أحد الألمان فى بداية عصر النهضة آلة بسيطة للطباعة كانت تمثل فى ذلك الوقت انقلابا بل ثورة جديدة فى عالم الكتب. والمطبوعات وكانت بمثابة العصر أكثر خطورة من ثورة التكنولوجيا والأقمار الصناعية فى مجال الاعلام المعاصر.

ويقولون إن الحضارة الأوروبية الحديثة قامت على اختراعين أو قدمين أساسيين هما الطباعة. والهايرود الذى كان بمثابة القدر القادر الذى ألحق العاجز بالقادر فالطباعة حققت للحضارة والفكر الأوروبى الانتشار التواسع والهندية مكنت لهذا الفكر من السيادة والسيطرة.

وعلى مر القرون تحولت ليهنج إلى أكبر مركز صناعى وثقافى فى أوروبا وبدأ فيها أول معرض عالمى للاختراعات والاكتشافات الجديدة فى جميع الميادين منذ أكثر من ٢٠٠ عام وأطلق عليها اسم مدينة المعارض ومازالت تحتفظ بهذا اللقب حتى الآن إذ يقام فيها معرضان عالميان كبيران أحدهما فى الربيع والآخر فى الخريف.

وكان أودلف هتلر يعتبر أن هناك جوهرتان تزينان عرش الرايخ الثالث الذى أنشأه وهما فيينا وليهنج..

ولقد تعرضت ليهنج بالطبع مثل الكثير من المدن الألمانية لغارات مكثفة من جانب الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية دمرت جانبها مهما من المدينة ولكنها وحسن الحظ لم تدمر المدينة كلها أو الجانب الأكبر منها مثلما حدث فى برلين ، بل بقى جزء مهم من المدينة القديمة التاريخية بما فى ذلك مبنى البلدية والسوق القديم والمكتبة القديمة التى تعتبر واحدة من أعرق المكتبات العالمية وأهمها من زاوية الوثائق والمخطوطات التاريخية. وحالما دخلت العربة كردون المدينة بدأت باربارا تفرده أوراقها لتتلو على البرنامج الدقيق والمحدد بالساعة والدقيقة لتفاصيل الزيارة.

الساعة العاشرة وحتى الثانية عشرة زيارة لأرض المعارض

الساعة الثانية عشرة والنصف علما فى فندق استوريا - الخ.

قلت لها بعد أن انتهت من تلاوتها المباركة الأمرة

- سيدتى العظيمة ، إننى لست فى زيارة سياحية أو زيارة عابرة ، لقد جئت إلى هنا لأقيم

ولسنوات كمراسل صحفى، وسأتى ولاشك إلى ليهنج والمدن الأخرى عشرات المرات أثناء إقامتى وهناك فرصة لأرى كل شىء ولكننى أريد هذه المرة أن أرى الناس وأعائشهم.

ولا أدري هل كانت أنجليزيتى مفهومة أم مضغومة، أم أن صوتى جاء عاليا وحادا أم أن تفاعلات الإحساس بالقهر والتسلط قد انعكست فى نبرتى وألفاظى.

فقد اكتسى وجهها الجامد ولأول مرة بتموجات عنيفة ومتلاحقة وخلعت النظارة تمسحها في ارتباك وبدا وجهها بسيطا جذابا ، ولكنها سرعان ما استردت قناعها التقليدي والتفتت إلى في حلة وتحد قاتلة.

- ماذا تعنى هرفقات

- أعنى أن لدى بعض الأصدقاء هنا فى جامعة ليبزج وحيدا لو استطعت أن ألتقى بهم.

قالت وقد تصاعدت لديها نبرة التحدى

- ولكن البرنامج حافل ولا يسمح

قلت فى انقلابة تلقائية

- ليس هناك لكن.. والبرنامج ليس أمرا مقدسا.. لقد وضع لى وأنا أملك تغييره ، لا يمكن

أن أكون فى ليبزج ولا أرى الأستاذ الدكتور لوثر راقان والأستاذ الدكتور آرمين بيبيرنر..

قالت فى اندهاش أدهشتنى أنا شخصا.

- هل تعرف حقا بروفيسور راقان ، إنه مدير الجامعة..!!

وكانت نظرتها والطريقة التى أَلقت بها الكلمات تعنى باللغة غير المنطوقة

.. أتأ لك أيها الصغفى الوافد من إحدى بلدان العنم الثالث أن تعرف استادا ألمانيا كبيرا

كهذا.. ولكنها وإزاء الإصرار الذى لمسته فى كلماتى أعطت أواخرها للسائق بالتوجه إلى مبنى

الجامعة ذلك المبنى الحديث الذى يتكون من حوالى ثلاثين دورا وصمم على صورة كتاب مفتوح

بعد أن تهدمت المبانى القديمة للجامعة التاريخية أثناء الحرب.

ولقد كانت مفاجأة لى حقا أن أعرف أن بروفيسور راقان قد أصبح مدير أقدم وأكبر جامعة

فى ألمانيا بل ومن أقدم الجامعات الأوروبية ومن حسن الحظ أننا وجدنا بروفيسور راقان ومن

حسن حظى المضاعف أن الرجل لم ينسانى، وبالرغم من مشاغله العديدة وزيارتنا المفاجئة فقد

استقبلنى فى ترحاب بالغ فى مكتبه وأصر على أن نلتقى سويا على الفداء فى مطعم

الجامعة..

وبروفيسور لوثر راقان واحد من ألمع المثقفين الألمان المهتمين بالشرق الأوسط ومبصر بشكل

خاص وله أبحاث ودراسات منشورة عن التاريخ المصرى الحديث والقديم ولا ينافسه فى ذلك

سوى تلميذه وصديقه بروفيسور بيبيرنر ، وكلاهما زار مصر فى الستينيات والسبعينيات زيارات

متعددة وعصلا فى الجامعات المصرية (القاهرة وعين شمس) كأساتلة زائرين أتماما أثناءها

علاقات وطيدة مع عدد من المثقفين والأساتلة المصريين منهم الدكتور محمد أنيس والدكتور

رؤوف عباس والأستاذ لطفى الخولى وعدد آخر من أساتلة الجامعات المصرية.. وقد التقيت

وتعرفت بهما أثناء هذه الزيارات وأدهشتنى المامهما الواسع والدقيق بتطورات الحركة الثقافية

والفكرية فى مصر والعالم العربى، وكان للبروفيسور راقان دور خاص فى تشجيعى على

مواصلة الدراسات التى كنت قد بدأتها حول القرية المصرية مؤكداً أن ذلك يسد فراغا فى المكتبة العربية حول هذا الموضوع..

وعلى الغداء فى مطعم الجامعة لحق بنا بروفيسور بيرنر وجلسنا لأكثر من ساعة نتبادل الأحاديث يمزج من الذكريات حول القاهرة المدينة ذات المذاق الخاص على جد تعبير وإثان وعن الأصدقاء والجامعة، عن تطورات الأوضاع فى مصر والشرق الأوسط، وعن أحدث الكتب والدراسات التى صدرت حول هذا الموضوع فى مصر وألمانيا.. وعن آخر زيارة لرائقان للقاهرة منذ ستين حين التقينا فى فندق سميراميس وقدمت له فيها ورقة عن مشروع دراسة جديدة لى وعلق يومها .. إنها تصلح لأن تكون رسالة للدكتوراه.. واعتذارى لضيق الوقت..

وفوجئت بأن الاثنين قد قرأ كتابى الأخير «شيوعيون وناصريون» الذى صدر فى القاهرة عن مؤسسة روزاليوسف منذ أقل من شهرين ، والذى كان يحكى تجربة اعتقالى فى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات..

وعندما تصافحنا وودعنا.. قال بروفيسور رائقان وهو يشد على يدى بقوة - .. والآن ليس هناك عثر بضيق الوقت ، إنتى فى انتظارك فى الأسابيع القادمة لدراسة مشروع الدكتوراه..

كانت باربارا أثناء لقاء المطعم قد أنزوت فى ركن من المائدة تراقب الموقف والحديث وقد وجدت نفسها بلا دور لأول مرة منذ التقينا ، فالأصدقاء الذين ألتقيت بهم يتحدثون الانجليزية بل وأحيانا ماكننا نتحدث بالعربية التى يفهمانها جيذا وهكذا وجدت نفسها ليس فقط مبهدة عن الحوار بل وغريبة فى أحيان كثيرة..

ولقد ظلت صامئة أغلب الوقت بعد ذلك أثناء زيارتنا للمكتبة التاريخية فى ليهزج وخاصة قسم الوثائق الذى يضم مجموعة نادرة من المخطوطات العربية لأبى بكر الرازى وابن رشد وابن سينا والغارابى ثم فى زيارتنا لمنى المحكمة العليا واستمعنا إلى التسجيل الصوتى الحى للمحاكمة التاريخية التى جرت فى هذه القاعة سنة ١٩٣٣ للزعيم البلغارى ديمتروف واتهامه من قبل النظام النازى بالاشتراك فى حرق الريستناج الألمانى (البرلمان) وهى المؤامرة التى دبرتها العصابة النازية الحاكمة بزعامة هتلر للتخلص من الشيوعيين والاشتراكيين والحوار العاصف الذى جرى بين ديمتروف وجورنيج وجوزيف الأقطاب النازيين فى ذلك الوقت، كنت فى الزيارتين الأخيرتين مشحونا بطاقة من المرح والحيوية ، أقدم التعليقات وأحيانا التيارات، وبإحساس خفى بالاستعادة والتحرر ، بينما اكتفت باربارا بالتأمل والاستماع ..

وحينما أخذت أشرح بفخر واعتزاز وإسهاب ونحن فى طريق جودتنا للفندق عن أثر الثقافة العربية على النهضة الأوروبية الحديثة كما هو واضح فى قسم الوثائق فى مكتبة ليهزج قالت باربارا فى نبرة خافتة

- يبدو أن هذا صحيح ..

التقتنا على العشاء فى مطعم تلتق استوريا ولاحظت أن باربارا قد ارتدت فستان سهرة أبرز مفاتيح جسدها الرائع كما لاحظت ولأول مرة مسحة خفيفة من «الميك أب» والرتوش حول العينين وعلى الشفتين.. مع ابتسامة حقيقية لا يشوبها الاصطناع والسفيرة والتعالى..

قالت فى صوت يدا لى غريبا لعذوبته البالغة

- أنت كاتب، إذن ، هل لديك مؤلفات مترجمة إلى الألمانية

- ليس بعد ، لماذا لاتتعلمين العربية..

وضمكت ، وضحكمت وامتدت ضحكاتنا وبصوت عال تلتفت أنظار القرييين لنا فى المطعم، ورأيت عينها وهى تضحك من الأعماق تلمع بهريق حلو دافئ، وشعان البهجة والسعادة والانطلاق ، وأحسست بسقوط الأفتنة والأسوار التى كانت تفصلنى عنها ، إنها بالتأكيد ليست باربارا التى التقيت بها منذ يومين بنظراتها الحادة المتعالية وبوجهها الذى يكتسى مسوح الجدبة، حينما قالت لى يومها فى نبرة محتجة وكأنى ارتكبت إثما لا يفتقر.. لماذا لم تتعلم الألمانية؟!

وانطلق الحوار بيننا فجأة بركانا متفجرا منطلقا معرضا أياما طويلة من الكبت والتحفظ والتحفز من الجانبين.

حدثتني عن القاهرة المدينة ذات الألف وجه من الزمالك وبنو القوق والحسين والسيدة زينب والمعادي وهليوبوليس ، الوجه المعاصر والوجه النازيخى ، الوجه الارستقراطى والوجه الشعبى عن النيل والشمس وزهور البرتقال والفلفل والمشمش والشوارع الممتلئة بالناس حتى منتصف الليل وحدثنى عن حياتها بعد التخرج من جامعة ليبزج حيث تخصصت فى دراسة الإنجليزية وعملها كمترجمة وصحفية بعض الوقت ، وعلاقتها بأحد الشبان أثناء دراستها أثمرت عن أبنة صغيرة تعيش معها.

واقترحت برهارة أن تسهر فى الحانة القديمة التى كان يتردد عليها جوته وشيللر أشهر كتاب ألمانيا فى القرنين الثامن والتاسع عشر وحكت لى كيف أن جوته شرب بكثرة ذات يوم ولم يكن معه نقود كافية فترك معطفه عند صاحب الحانة كرهينة لسداد ديونه وهناك لوحة تسجل هذا الحدث التاريخى عند مدخل الحانة وورقة بخط جوته يعترف فيها بدينه..

وطوال السهرة كانت الحواجز والأسوار تنهد وتتهار الواحدة تلو الأخرى ، واكتشفت أن ما تصوره، عنصرية وتعال من جانب برهارة لم يكن إلا أوهاما، ولعلها خاصة تميز بها الشعب الألماني فى علاقته مع الأجانب ونتيجة لطروف تاريخية وجغرافية إنه يحصى نفسه فى البداية بسور من التحفظ والشك ، وحالما يتجلى الموقف وتظهر الحقيقة سرعان ماتكتشف الأبعاد الإنسانية والحضارية العميقة له.. هكذا أكدت لى تهرتى مع برهارة..

لقد عاش الألمان وقرونا طويلة فى جيتو فى وسط أوروبا وعندما بدأوا يتفضون عن أنفسهم ثلوج وركام تخلف القرون الوسطى ، واكتشفوا أن شعوباً أوروبية أخرى كانت قد سبقتهم إلى ركوب البحار وارتياح آفاق جديدة وعوالم جديدة فى آسيا وأفريقيا وأمريكا.. كان الأنجليز والفرنسيون والأسبان يل وحى الهولنديون قد خرجوا إلى الدنيا القديمة الدافئة بينما ظلوا هم محاصرون ومحصورون فى رقعتهم المحدودة.

ولعل الإحساس بأنهم جاءوا متأخرين ، كان الدافع وراء القفزات الكبيرة والملموسة لهم فى القرن التاسع عشر حين خرجت لهم قم عقد لها اللواء فى مجالات الثقافة والفن والفلسفة والموسيقى والعلوم .. وأيضاً الفنون العسكرية..

مثلاً كان ذلك الدافع وراء حربين عالميتين..

وقضينا ليلة ممتعة فى أجواء الحانة التاريخية وحققنا عمليا الوحدة العضوية بين المجتمع الأوروبي الاشتراكى المتقدم وشعوب العالم الثالث النامى.

وأثبتنا معا انه من الممكن أن يجرى حوار شامل وخصب ومثمر بين الشمال والجنوب وأن الغرب والشرق يمكن أن يلتقيا على أرضية من المشاعر الإنسانية المشتركة وكان الصباح يحمل لنا مفاجأة مثيرة.

ستضاف الى اليوم الطويل وتنفجر البراعم فى
صمت. براعم الزهور أو النيران . لكن شيئا ما لابد
أن يزدهر لينمو ويكبر بيننا
بابلونيرودا - نهاية العالم

٣٠ أبريل سنة ١٩٧٦

عدنا إلى برلين فى صباح ذلك اليوم دون استكمال الرحلة.. والسبب مكالمة تليفونية فى
الصباح من إدارة الصحافة بوزارة الخارجية تقول إن هناك ضيفا مصريا كبيرا ينتظر الهرفتاح
فى شقته فى برلين..

واسمحوا لى أن أعترف أنني صبت اللعنان على هذا الضيف الذى جاء فى هذا الوقت
بالذات ليقطع على رحلة كنت قد هيأت نفسى لمعايشتها والاستمتاع بها ولدة عشرة أيام
أستكشف فيها هذه الدنيا الألمانية التى قرأت عنها وسمعت بها وفنونها وأدائها وفلاستها
ومحاربيها ولأجوب البلاد شرقا وغربا وشمالا وجنوبا..

وزادت لعناتى على الضيف خاصة بعد أن بدأت الأمور تجري فى مسارات إنسانية حلوة
مع مرافقتى الحسنة ، وبعد الليلة التى استطعنا أن نخلق جوا من التآلف والتفاهم.. والجهت
السيارة القولجا جنوبا نحو برلين وبدلا من أن تتجه شمالا نحو مدينة إيرفورت التاريخية والتى
تعتبر من أقدم المدن الألمانية على الإطلاق وتقع فى إقليم تورنجا الذى يطلقون عليه سويسرا
الألمانية حيث استطاعت الطبيعة الخلابة بهجائها ووديانها وبحيراتنا المتناثرة أن تخلق إنسانا
على سجيته ووفقا لمزاجها الطبيعى..

أجهضت مكالمة برلين الصباحية أحلامى فى قسرة ، وأحسب أن الأمر كان كذلك بالنسبة
لبرهارة التى حاولت ونحن فى طريق العودة جنوبا إلى برلين أن تخفف عن نفسها مرددة فى
أهتسامة ودودة محملة برنة إحباط..

- لاشك أنه ميمكتك أن تواصل الجولة بعد الانتهاء من ضيفك المصرى...

- وأنت معى أيضا...

- لا أحد يستطيع أن يضمن ذلك ، فرما اختاروا لك مرافقة أخرى..!!

الله يخرب بيتك.. مين .. قهارى عبد الله...

أى رياح دفعت بك إلى هنا ، ولماذا لم تخبرنى من قبل بهرقية أو بالتليفون ..
كان مجرد رؤيتى لقبارى فى المنزل بعد عودتى إلى برلين كافيا لأن يبهجنى ويسعدنى حتى
إنى نسيت تماما ثورتى وانفعالى على هذا الضيف الذى تصورته ثقيلًا وغير مرغوب فيه ..
وجلست أستمع إلى أحاديثه التلقائية المتصلة كموجات إرسال موسيقى عاصف لا ينقطع لأكثر
من ساعتين ..

لقد كان فى زيارة مع وفد برلمانى مصرى لأثينا فانتهز الفرصة ليخطف رجلة إلى برلين
التي لم يرها من قبل بعد أن أصبح له «عزوة وبيت هناك» ..
.. ولعل ذلك كان دائما مفتاح شخصيته إخلاص وتفانى على أرضية انسانية حبيبة ..
كانت ضحكاته العالية وكلماته الحضراء كقيلة بأن تنسينى أننا فى برلين وتنقلنى إلى حى
معروف وقصر النيل وخالتى المباركة (أم سيد) التي كانت تسكن فوق الغرفة التي يستأجرها
قبارى فى حارة معروف وتتحدثنا أحيانا بالفتة اللذيذة بالثوم وبواسير العظم وماحتويه من
«أكسير الحياة» مثلما يصنعها قبارى...

كانت السنوات الماضية قد قاربت ما بيننا كثيرا منذ أن التقيت به فى أواخر الستينيات
شاب مرح خفيف الدم ، يمتلك شغافية وذكاء فطريا لم يستكمل تعليمه فسافر إلى إيطاليا
وعاش فيها ثلاثة أعوام عمل كهربائيا فى إحدى الشركات وتفتح على الحياة الليبيرالية
والفكرية فى روما وميلانو واشترك فى مظاهرات وإضرابات العمال ثم عاد إلى مصر ولديه
حلم بسيط فى أن يتحقق على أرضها ديمقراطية وعدالة حقيقية أو كما يقول دائما .. تنفسى
أغمض وأفتح والآتى فى مصر ناس تقول آه من قلبها وناس تقول لا من قلبها ، وكل واحد
صغير وكبير يبقى حاسس أن دى بلده وملكه .. مش مهم بعد كده الكلام الكبير عن
الرأسمالية والاشتراكية ..

وحينما جاء فى يوم فى كافيتيريا فندق الكونتينتال فى أوائل السبعينيات حيث كنت
ألتقى أنا وأحمد طه وعدد من الأصدقاء مساء كل أربعاء ليقول إنه قرر نزول معركة انتخابات
مجلس الشعب. ضحك الجميع باعتبارها نكتة ساخرة ..
وكان رده عاصفا ساخرا مرحا وهو يقول:

« يغرب بيتك أنت وهو .. مش عاجبك .. اشمعنى أحمد طه .. »

ولكننى صدقته وشجعته وشاركته المعركة القاسية التي كان ينافس فيها بعضا من كبار
محترفى الانتخابات وبعضا من كبار حملة الأسماء والمراتب .. كان تحفظى الوحيد هو اختياره
لدائرة قصر النيل ، وهى دائرة كانت تضم فى ذلك الوقت، الزمالك وجاردن سيتى ووسط
البلد. على أساس أنها دائرة أرستقراطية لا يمكن أن يشدهم عامل مثقف يرفع شعارات
الاشتراكية والديمقراطية ويومها أخذنى فى جولة فى الزمالك ، وتوقف بى فى شارع البرازيل

ثالثا:

انظر فى هذه القصور والقيلات والعمارات الفخمة، فى كل فيلا منها يسكن رجل وزوجته وأبن أو أبنة من البهوات والباشوات وغالبيتهم لا يذهبون إلى الانتخابات لأنهم ليسوا مهمومين ، ومشاكلهم محلولة فى كل العصور والأزمان ولكن فى كل فيلا ستجد عشرة من الآخرين ، رجالى... البواب والجنائنى وسائق العربة والطباخ والسفريجى.. وكل هؤلاء رجالى بتوعى لأنهم مهمومون مثلى..

واكتسح قبارى الانتخابات فى أول جولة وبدون إعادة .. وتحول هو الآخر ، مثل أحمد طه فى الساحل وشبرا ، إلى أمل حقيقى يلتف حوله العاملون والمجهدون والمتعبون يتبنى همومهم وطموحاتهم ويشيرها فى البرلمان ويسعى لحل مشاكلهم الصغيرة والكبيرة ، ويقيم معهم فى حارة ضيقة فى غرفة فى الدور الثانى فى بيت تطلع سلالة بدون مسند .. أو حاجز.. ولا أحسب أنه وطوال السنوات المنقطة من السبعينيات قد مر أسبوع دون أن ألتقى أنا وهو وأحمد طه وكلاهما كان له صوت مسموع فى البرلمان تناقش قضايا وهموم الشعب والبلد وتخرج باقتراحات بعضها كان يتحول إلى استجوابات أو أسئلة فى البرلمان وبعضها كان يتحول إلى ندوات ولقاءات جماهيرية وبعضها كان يخرج فى شكل مقالات أو دراسات يكتبها أو يكتبها أحدهما..

وأصبحت جلساتنا فى الأتيليه أو فى ناشيونال وأحيانا فى كارلتون شبه ندوات اسبوعية لا تشغل نفسها بشقشة الكلام والتخريجات التى شغل بها المثقفون بقدر ماهى مهمة بالمشاريع والخطوات العملية التى تعكس مصالح الناس وحياتهم.. ولقد كنت و سائل سعيدا وفخورا بأننى وجدت نفسى مع اثنين يعتبران بكل المعايير، أكثر وجهين جماهيريين ليسار المصرى، كسبا ثقة الجماهير بشكل أفسد على السلطة والمعادين كل المحاولات وأحيانا المؤامرات ضدهما..

ومن الطبيعى أيضا أننا كنا مهمومين بالتطورات الغربية والمفاجئة التى كانت تجرى فى ذلك الوقت وخاصة بعد سياسة الانفتاح والتقارب مع أمريكا..

وأذكر أننا لاحظنا فى بعض جلساتنا أننا مراقبون ، فقد كان هناك دائما من يعتمد أن يجلس فى مكان قريب موجهها أذانه لالتقاط أحاديثنا وكان الأمر مثيرا ونبعا فى نفس الوقت.. وذات يوم صبحنى قبارى إلى ممدوح سالم وزير الداخلية فى ذلك الوقت والذى كان متعاطفا معه من الناحية الشخصية ويطلق عليه «بربرى البرلمان» وذلك لحقة دمه ودماثة خلقه. وقال له قبارى يوما..

- سيدى الوزير .. من حقه أن تراقبنا وتسجل لنا ماشئت فهذا عملك حتى ولو كنا أعضاء فى البرلمان وكتابا..

وكل ما أرجوه أن تستخدم الوسائل الحديثة فى عملك بدلا من الاعتماد على المخبرين اللذين وسحتهم الغبراء لأنهم يفسدون علينا جلساتنا .
ويومها ضحك مدوح سالم قائلا له:

« حاضر يا بربرى ، قلت لك مرارا أبعد عن اليساريين.. مالك ومالهم..
والواقع إن قبارى كان يحب مدوح سالم ويصفه بأنه وطنى مخلص ونظيف ويؤكد أنه على خلاف مع السادات فى توجيهات سياسية كثيرة وربما كان ذلك السبب فى أن البعض من المثقفين اليساريين الذين تنحصر الثورة عندهم فى كلمات ودردشات وتعبيرات يطلقونها فى جلساتهم على المقاهى» «الثورية» وأشاعوا عن قبارى فى فترة أنه عميل «السلطة» بل إن بعضهم جاء يوما ليحذرني منه عندما قررنا أن نصدر أول جريدة مستقلة خارج إطار الاتحاد الاشتراكي فى ذلك الوقت فى محاولة لكشف الخطوط التى كانت تتكامل فى منتصف السبعينيات لتتدفق بمصر مرة أخرى فى أحضان التبعية الاقتصادية والسياسية وقلت يومها لهذا الصديق الثورى للغاية والذي كان هو نفسه ضالعا مع السلطة فى أواخر الستينيات..

- رينا يخليك ويغلى أمثالك حتى تجهزوا تماما على اليسار فى مصر..!!

- أهلا بك يا قبارى فى برلين..
- اسمع ياسيدي لا أهلا ولا سهلا ، أنا جاي يومين ومسافر مصر اللهم والمشاكل ، قوم بنا فسحنى وقرجنى على البلد ونسائها الجميلات..
ولقد سمعت أن أكمل وأنضج نساء فى العالم هن الألمانيات..
وفي المساء اصططحته إلى أحد المراقص المعروفة فى برلين حيث كشف لى عن جانب فى شخصيته لم أكن اكتشفته من قبل، فقد كان راقصا ماهرا وملك إحساسا موسيقيا مرهقا إلى الدرجة التى جعلته وبعد جولتين من الرقص والموسيقى يفرض نفسه كمسيد حقيقى للمكان حتى إن إحدى الفتيات جاءت إلى المنضدة التى يجلس عليها وانحنى أمامه قائلة فى لغة الإنجليزية مهترئة

- هل يسمح لى السيد سدنى بواتيه بشرف هذه الرقصة
وقال لها وهو يتنهض وفى صوت عال وبالعريية.
- أنا اسمى قبارى عبد الله يامدموازيل.. ومن مصر.. تعرفى مصر ويولاى ومعروف وشبرا
وأحمد طه وخالتى إماركه ..

وانفجر فى ضحكته العالية المروقة.. كان قبارى بسمرة النبوية وشفاة الغليظة المقلوبة يشبه إلى حد كبير، وخاصة فى أضواء المراقص الخافتة، الممثل الأمريكى الزنجى سدنى بواتيه، وقد حكى لى كثيرا عن بعض الحوادث وأحيانا الكوارث التى كادت أن تحدث له فى إيطاليا

من جراء ذلك.. ولذلك كان يحرس ذاتما على أن يعلن هويته من البداية حتى لا تعتمد الأمور وخاصة وقد عرفت منه أن فتاة إيطالية فى ميلانو مهروسة ومحسوسة بشخصية بواتيه رفعت فى وجهه المسدس ذات ليلة طالبة منه أن يذهب معها وإلا أطلقت عليه وعلى نفسها الرصاص..

وحينما نسأله.. هيه وعملت إيه يا قبارى؟
يرد فى كلمات متموجة غارقة فى الضحك
- طبعاً .. أطلقت على الرصاص..

وأخذت أتأمله وهو يرقص فى البست مشاركا وأحيانا قابعا على الكرسي وهو يتمايل وهدق بمقدميه ويرفع يديه فى رقصات فيها مزيج من الرقص العربى والغربى والافريقى متصايحا وبالغربية من الحين والآخر بكلمات تحيا مصر.. تنتخبوا مين.. أحمد طه.. أو مرددا الأغنية المحببة إلى قلبه «قالوا البياض أحلى ولا السمار أحلى» يعلو بها أحيانا على صوت الموسيقى ورفيقته فى الرقص لاتفهم ولكنها بالتأكيد فى حالة من السعادة والنشوى لهذا الراقص الأسمر الغريب القادم من أعماق الصعيد وأنا فى كل الأحوال غارق فى الضحك الى درجة عدم القدرة على التقاط الأنفاس..

إلى هذا الحد يمتلك البعض جاذبية خاصة يجعله قريبا من قلوب الناس، وقد كان الكاريزم الذى يعطى بشخصية قبارى نابعا من خط أصيل فى شخصيته يتركز فى ثلاث كلمات .. البساطة والتلقائية والصدق..

وعند الثانية صباحا، وبعد أكثر من أربع ساعات جلجلت فيها رقصاته وضحكاته ومناغشاته فى الصالة كلها التفت إلى قائلا..
- كفاية كده النهارده .. ياللا بنا نروح..

وخرجنا إلى الشارع المثلج بعد أن أحكمنا المعاطف والبيريجات وحاولت أن أطلب تاكسي ولكنه أصر على أن نذهب سيرا على الأقدام ، فالجو جميل منعش .. وقد كان الجو بالفعل جميلا ومنعشا بدرجة اثنين تحت الصفر..

وغرق فى صمت لفترة وهو يتأمل الشارع العريض الذى تحيط به أشجار الزيزفون من الجانبين وسألتنى عن اسم الشارع:

- شارع انتردن لندن

- معنى إيه ؟!

- معنى شارع تحت ظلال الزيزفون..

وانفجر صارخا ..

- ولاد الإيه .. سرقوا الاسم من المنفلوطى..!!

وعاد يقهر البرد ويلاً الصمت بضحكته المجلجلة الراعدة والمتموجة.. ثم عاد إلى صمته المتأمل مرة أخرى والتفت إلى فجأة قائلاً..

- السادات لغى المعاهدة امبارح

- بتقول ايه..

- بقولك السادات لغى معاهدة الصداقة المصرية السوفيتية امبارح

- ازاي

زى الناس يا أخى ، انتهز فرصة وجودى فى أثينا وذهب لمجلس الشعب ولغاها..

وعاد يضحك ولكنى نهرته وأوقفته بصوتى الذى كان فيما يبدو جادا ومأخوذاً

- بتتكلم جد.. بلاش هزار..

- هزار ايه يا جدد انت .. والتعمة الشريفة حصل..

راح المجلس أمس وطلب التصويت على إلغاء المعاهدة والمجلس وافق.. بس مش بالاجماع

زى ماكان عاوز.. فيه اثنين رفضوا .. أحمد طه وأبو سيف يوسف.

وتوقفت فى الشارع وأمسكت حزام معطفه وقد تملكنى الغيظ ليس لإلغاء المعاهدة بل للطريقة التى قال بها الخبر وانفجرت فيه.

- بقالتنا يوم كامل مع بعض دشيت فيه فى كل حاجة .. وجاءى آخر الليل تقولى على

الخبر..!! وخلص حزام الهالطو من يدي وقال ضاحكاً.

- ماهو لو قتللك الخبر ده من أول النهار ، كنت قلبتها غم وسياسة ووجع دماغ ومكتناش

جينا المرقص، انا قلت أخذ بحقى حلقا واستمتع ليلة بهرلين وبعدين بعلمها حلال..

وعاودنا السير فى صمت وتحت ظلال الزيزفون وصوت أقدامنا تتردد فى ضربات ليست

رتيبة فى الشارع الواسع والحالى إلا من نسمات البرد والمثلجة..

لم يكن إلغاء المعاهدة السوفيتية المصرية هو الذى أقلقنى ولكن الخبر المفاجىء كان تأكيداً

للمسار الخطر والذى كان يتكامل خلال السنوات الماضية.. فأيا كانت المآخذ على السياسة

السوفيتية ، وقد كانت لى شخصياً تحفظات على بعضها ، إلا أن أى وطنى حقيقى لا يمكنه إلا

أن يعترف بأن العلاقات المصرية السوفيتية طوال العشرين سنة الماضية قد لعبت دوراً كبيراً

ليس فى حماية الاستقلال الوطنى وتأكيد فقط فى مواجهة المؤامرات الاسرائيلية والمدمومة

من الولايات المتحدة ، بل والأهم من ذلك فى بناء قاعدة حقيقية لاقتصاد وطنى مستقل، ففى

تلك الفترة ومساعدة من السوفيت تم بناء السد العالى والذى أجمع الكل فى الشرق والغرب

على أنه واحد من أخطر المشروعات الاستراتيجية التى انجزت فى القرن العشرين، كما تم

مشروع كهربية الريف ومد الطاقة المحركة إلى أكثر من ٤٠٠ قرية مصرية ، بالإضافة الى بناء

حوالى ٨٠٠ مصنع من بينها صناعات استراتيجية مهمة مثل الحديد والصلب وكيميا ومجمع

الألومنيوم..

وقد كان السادات نفسه هو الذى طلب وألح على السوفيت عقد معاهدة الصداقة بعد تخلصه من الجناح الناصرى المتنازلى له فى السلطة فى مايو سنة ١٩٧١، وكان مجلس الشعب الذى وافق عليها بالإجماع فى ذلك الوقت هو نفسه الذى قرر الفاشا..

وقد كنت شخصا غير متحمس لهذه المعاهدة، ربما لإحساسى بالظروف التى فرضتها، وربما لعدم الارتياح والحساسية التاريخية لكل مصرى من المعاهدات السابقة مع بريطانيا وغيرها رغم الاختلاف الواضح والمؤكد بين المعاهدة المصرية السوفيتية والمعاهدات المصرية البريطانية السابقة ولقد كتبت أيامها فى الجمهورية أقول إن العبارة بالعلاقات ليست فى الكلمات المكتوبة بل بالوعى الحقيقى بحجم وأهمية المصالح المشتركة والمتبادلة بين البلدين وتنميتها. ولذلك لم يكن ليشتغلنى كثيرا إلغاء هذه الورقة مثلما لم يسعدنى كثيرا توقيعها، فلقد كانت العلاقات السوفيتية فى أوج ازدهارها فى الستينات وكانت هناك قوات وطائرات سوفيتية تحمى العمق المصرى دون أن يفكر أحد فى توقيع معاهدة صداقة..

بل إنه فى ظل المعاهدة وفى أعقابها مباشرة كان السادات يبثى من جديد علاقة خاصة بالولايات المتحدة ويضع السياسات والتوجيهات سواء فى السياسة الداخلية أو الخارجية التى تخدم هذا الغرض.. وفى ظل هذه المعاهدة قام السادات بطرد القوات السوفيتية التى جاءت بعد إلحاح مكثف من عبد الناصر والقيادة المصرية وبعد قنق شديد وامتد من جانب السوفييت ولعدة شهور كانت أجواء مصر وأعماقها مكشوفة ومفتوحة للطيران الإسرائيلى يعبث بها ويغترقها كما يشاء ويشل الجهود الجبارة التى كانت تهذل لبناء حائط الصواريخ فى الضفة الغربية للقناة، ولقد سمعت من الدكتور مراد غالب نفسه والذى كان سفيراً لمصر فى موسكو، كيف عارضت القيادة السوفيتية بعناد الفكرة التى طرحها عبد الناصر بإرسال بعض القوات السوفيتية لحماية العمق المصرى الذى كانت تنتهكه طائرات الفانتوم الأمريكية يومياً وقد وصل عبد الناصر نتيجة هذه المعارضة إلى درجة من التوتر والانفعال حتى أنه قال له فى موسكو والله العظيم لو فضلوا على رفضهم لأطريقها على دماغهم .

وبعد شهور من المباحثات المكثفة الصعبة جمع برجنيف اللجنة المركزية للحزب السوفيتى للتصويت على هذا القرار الخطير الذى لم يكن يريد أن يتحمل وحده مسئوليته.

ولكن كل هذا شئ، والغاؤها فى ذلك الوقت بالذات شئ آخر.. لقد كان تأكيداً نهائياً على أن المخاوف والتوجسات التى راودت القطاعات الوطنية إزاء التوجهات السياسية للسادات قد أصبحت حقيقة واقعة وأنه مضى فى طريق بلا رجعة.

وكان يعنى أن السادات قد اختار وبشكل نهائى أن يضع كل البيض فى السلة الأمريكية.. وفى الصباح اصطحبت قبارى وهو نصف نائم يتخبط فى البالطو الواسع الذى أقرضته إياه لنشهد الاحتفال الشعبى والرسمى بعيد أول مايو..

كان الاحتفال قد خصص له ميدان فسيح ممتد فى « طريق كارل ماركس » وهو أعرض وأطول شارع فى برلين.. كما كان أول شارع جديد أقيم فى المدينة بعد دمارها الشامل فى نهاية الحرب العالمية الثانية..

اصطففت القيادات السياسية والحزبية مع عدد من الضيوف البارزين ومن خلفهم البعثات الدبلوماسية والصحفيون والمراسلون الأجانب فى منصة أقيمت على جانب الميدان..

ثم بدأت مئات الألوف من سكان برلين يهرون فى الشارع حاملين الأعلام وسط جو مريح من الموسيقى والأغاني، كان سكان كل حى فى المدينة يمضون فى جماعات، الرجال يحصلون الاطفال على أكفأهم والنساء تضرب الدفوف أو تعزفن ويرقصن فى مجموعات والكل يغنى فى مرح وقد ارتدى الجميع ثيابهم الزاهية.. ومن الحين والآخر تصدح الاغاني التى تنغنى بذكرى ذلك اليوم الخالد فى تاريخ البشرية..

مأساة العاملين الأمريكين اللذين اتهمتهما إدارة المصنع فى مدينة شيكاغو فى أواخر القرن التاسع عشر بالتخريب والتدمير، ويساند البوليس الإدارة، وقبض عليهما وعذبا ثم حكم عليهما بالإعدام، واعداً بالفعل على الكرسي الكهربائى..

ثم يصحو ضمير أحد المغيرين الذين اشتركوا فى المأساة، فيعترف بعد عدة سنوات بالحقيقة ويكشف أبعاد المؤامرة التى اشترك فيها صاحب المصنع الرأسمالى النصاب بالاشتراك مع البوليس.. وتبرأ ساحة العاملين.. ولكن بعد إعدامهما..

ويشور رأى العام فى أمريكا وتخرج المظاهرات فى جميع أنحاء العالم تهتف بعبادة العاملين أو الشهيدين الأمريكين..

ويقرر أن يكون أول مايو، وهو اليوم الذى جلسا فيه العاملان على الكرسي الكهربائى القاتل، هو عيد العمال فى كل مكان.. عيد المنتجين الحقيقيين الكادحين من أجل دفع التطور والتقدم.. عيد الانتصار على قوى القهر والاستغلال وأعداء البشر والحياة..

وهذه الجماهير المحتشدة الراقصة والصاخبة فى ذلك الموكب الشعبى الحافل والمزدهر بالحياة والأمل والموسيقى فى شارع برلين، وقهارى عبد الله وهو يخرج من صفوف المنصة ويلتحم مع تيار الجماهير وسط الشوارع يرقص ويغنى معهم ويحمل طفلاً ألمانيا على كتفه يراقصه ويداعبه..

وأسراب من الحمام الأبيض والأسود تنطلق بين الحين والآخر تظلل الشارع بأجنحتها المنطلقة إلى أعلى رمزا للسلام، والورود والزهور وهى تنتشر فى كل مكان..

وأهازيج الحب والدفء والسعادة والإحساس بقيمة الإنسان وهى تتبلور فى نفقة جماهيرية يعزف عليها مئات الألوف من سكان برلين..

وأعود بالذهن لأكثر من ٢٥ عاما للوراء، تضمنا فيه جامعة القاهرة فى سنين الدراسة

بكلية الآداب ومجموعة من الطلاب يحملون بالغد ويعملون له، تقرر الاحتفال بعيد أول مايو والذي كان محرما الاحتفال به فى ذلك الوقت تحت دعوى أنه عيد شيوعى، رغم أن العالم كله وعلى رأسه الولايات المتحدة ودول غرب أوروبا كانت تحتفل .

ويقرر الفتى الجامعى ومعه عدد من الطلاب أن يشاركوا الآخرون فى هذا الاحتفال العالمى وترفع شعار «وردة فى الجاكتة» يوم أول مايو.. وتتجفع الدعوة، ويحجى أول مايو سنة ١٩٥٤ ويحضر مئات الطلاب إلى حرم الجامعة وقد ثبت كل منهم وردة حمراء أو بيضاء فى عروة الجاكت أو على القميص.. ثم تجتمع فى الحوش الواقع بين مبنى قسم اللغة الانجليزية فى كلية الآداب ومبنى مكتبة الجامعة.. ويقوم بعضنا بشرح أسباب هذا العيد وظروفه التاريخية ومغزاه المعاصر ثم نشد كلنا نشيد العاملين الكادحين..

وينقضى الاحتفال الصغير الذى أقمنه وتفرق إلى الخارج، ولكن البوليس السياسى كان يقف لنا بالمرصدا على أبواب الجامعة وتلتقطنا أيادهم الخشنة التى كانت تقعد أول ما تقعد إلى الوردة الحمراء تنتزعها وتلقيها على الأرض ثم تدسها بكعوب أقدامهم الحديدية، ثم يلقفون بنا فى البوكس لنقضى عدة ليالى فى تخشيبية الأقسام بتهمة «الاحتفال بعيد أول مايو الشيوعى» أتذكر هذا كله وأنا أرى أمامى تلك الحياة المتدفقة والمألوفة التى توجج أمامى احتفالا بهذا العيد الذى أصبح أيضا عيدا رسميا فى بلدى تشارك الدولة فيه وتتعطل فيه المدارس والمصانع..

وبين أول مايو سنة ١٩٥٤ فى فناء كلية الآداب فى جامعة القاهرة، وأول مايو سنة ١٩٧٦ فى شوارع برلين الراقصة..

بين المبيت ثلاث ليال فى تخشيبية قسم الدقى، وبين المنصة التى أقف عليها فى ذلك الميدان الواسع للعاصمة الألمانية..

بين الصقعات والركلات التى تلقيتها من الأحذية المبرى فى القسم فى تلك الليالى من أعداء الحياة والإنسان، والأغاني والتهانى وروح النشوة والسعادة التى تنطلق أمامى من فتيات كالزهور ومن رجال كالأحلام المشرقة ومثل قهارى عبد الله النموذج النقى للعامل والمثقف الوطنى..

عشرون عاما، كانت كلها بالنسبة لى على الأقل معارك متصلة متشابكة لم تهدأ حرارتها يوما.. شهدتها وعشتها وشاركت فيها فى بلدى ليس كمراقب من بعيد، بل كمشارك يحاول أن يلعب دورا فى دفع عجلة التقدم والازدهار.. أحيانا ينتجع وأحيانا يفشل.. وهو الآن ولأول مرة فى حياته يعيش خارج بلده..

توى إلى أى مدى سيصل هذا النفى الاختيارى..

وتدفتقت بضع قطرات من الدموع الساكنة فى عيني..

تختلط فيها الفرحة بتيار من الحزن العميق والخوف من المجهول الذى هو آت..

والآن يرقدان عاجزين فى حفرة زمن جبان لم يبق
سوى وضع أجوف فقد تحولوا إلى أكلوية
فهلبي لاركن - شاعر المهلميزى معاصر

يوليو سنة ١٩٧٦

جوزيف بروز تيتو... فى بذلة الجنرال البحرى التى يعشقها والمطرزة والموشاة بالذهب
وعشرات الميداليات تغطى صدره يقف وسط القاعة متأبطا عصا المارشاليه زاهيا بنفسه
وبشعره المصبوغ ووجهه اللامع المكتنز متجاهلا ومتحديا ٧٥ عاما مؤكدا لكل من يقترب منه
ودون أن يقول كلمة منطوقة .. أنه أنا ذلك الشاب الأسطورى الذى قاد المقاومة فى
يوغوسلافيا ضد الاحتلال النازى الذى كان مسيطرا على أوروبا واستطاع أن يحرر بلده بنفسه
دون مساعدة من الجيش الأحمر..
ولذلك استطعت أن أواجه ستالين واتحاده حتى مات هو وبقيت أنا .. ملكا بين الزعماء
الشيوعيين...

وأرنستو برلنجير بقامته الطويلة ووجهه المسحوب وعيناه اللامعتان بالثقة الحزينة
وابتسامته غير المكتملة يستمع إليك بجميع حواسه وكأنه قسيس على كرسى الاعتراف ،
وحين يتكلم تنطلق مع لسانه حركات اليد والحواجب وكأنه ممثل فى المسرحيات الشعبية
الإيطالية «كوميديا دى لاثى» لا يترك فرصة لأحد ليخطئ فى أنه هو الزعيم الوحيد بين كل
الحاضرين الذى يرأس أكبر حزب شيوعى فى بلد رأسمالى، منتشيا بالنصر الذى حققه منذ
شهرين فقط حينما حصل حزبه فى الانتخابات الإيطالية على نسبة ٣٥٪ من الأصوات وأصبح
أكبر حزب فى إيطاليا بلا منازع..

وجورج ماوشيه سكرتير الحزب الشيوعى الفرنسى والذى يتحرك فى كل مكان ويتبادل
الانتخاب مع الزعماء الآخرين ومع الصحفيين مؤكدا للجميع أن تعبير الشيوعية الأوروبية
«يروكومونيزم» ليس فيه خروج على الماركسيه. يفصل تحركاته وتنقلاته بين معسكر
المتشددين ، ومعسكر الليبراليين مؤكدا أنه متعاطف مع على كما أنه ليس ضد معاوية...
وفيدل كاسترو وقد وقف وسط القاعة المكتظة .. عملاقا بارزا بجسده النارع وذقنه
الكثيفة وخصلات الشعر الأبيض التى بدأت تحتاح شعره ، وكأنه روين هود وقد استقر بعد

حياة طويلة من المعاناة يشارك بأقل القليل فى الكلام النظرى، وتلمع عيناه ويرتفع حاجباه وترتسم موجات الانفعال على وجهه وهو يتكلم عن الأوضاع فى كوبا وأمريكا اللاتينية والأخ الأكبر الشرس الراض فى الشمال ثم .. ليونيد برجينييف واقفا أحيانا ، وجالسا فى أحيان كثيرة غارقا فى رداء تكسوه عشرات النياشين ، جامد الوجه تائه النظرات يقف قليلا لتبادل النخب مع برلنجوير، ويجلس كثيرا إلى جوار تيتو ومن الحين والآخر يشعل له أحدهم سيجارة يدخنها فى شغف .. وقد تحك رأسك أحيانا وأنت تتأمله لتتساءل كيف أمكن لمثل هذا الرجل أن يصل إلى المكان الذى شغله يوما لينين وستالين وحتى خروشوف..!!

ثم إيريك هونيكر المضيف وصاحب البيت، مرحا منتشيا وهو يحى ضيوفه وتهلجلل ضحكاته من الحين والآخر وفى أعماقه إحساس بالزهو وكأنه يقول للجميع.. أهلا بكم فى برلين الاشتراكية التى انتزعناها من أيدي الهتلرية وجعلنا منها عاصمة حلوة لأول بلد اشتراكى على الأرضى الألمانية ، ومحاول تحقيق معادلة لينين التى كتبها يوما.. اشتراكية + الشعب الألمانى = إنجاز مثالى.

وعشرات الزعماء والقادة والآخرين الذين احتشدوا فى حفل الاستقبال الختامى والذى أقيم فى القاعة الكبرى للقصر الجمهورى الجديد بعد اختتام أول مؤتمر للأحزاب الشيوعية والعمالية يعقد بعد عشر سنوات..

كان المؤتمر الذى استمر يومين أول وأكبر فرصة أتاحت لى أن أرى وأتأمل عن قرب هؤلاء الزعماء والقادة الذين توافدوا على برلين، وخاصة وقد سمح للصحفيين المعتمدين متابعة أعمال المؤتمر من خلال دائرة تليفزيونية مغلقة ، كما دعينا لحضور الجلسة الافتتاحية وكذلك الحفل الختامى..

وقد كان المؤتمر حدثا جديدا فى تاريخ الحركة الشيوعية ومختلفا عن كل المؤتمرات السابقة.. ولأول مرة يحضر مثل هذا المؤتمر شخصيات مثل تيتو الذى كان مهيدا ومبتعدا بعد أن طرده ستالين من الكومنفورم.

ولأول مرة تتعرض سياسة الاتحاد السوفيتى وبعض الدول الاشتراكية لهجوم شديد من جانب الأحزاب الشيوعية الأخرى، وخاصة أحزاب أوروبا الغربية فى إيطاليا وفرنسا وإسبانيا الذين خرجوا فى تلك الأيام بنظرية «الشيوعية الأوروبية» وهى التى تؤكد على أهمية الديمقراطية والعمل الديموقراطى فى النظرية وفى التطبيق الاشتراكى..

ولأول مرة تنشر هذه الخلافات على الملأ بعد أن كان هناك حرص شديد فى مثل هذه المؤتمرات أن تلور فى قاعات مغلقة ولا يخرج عنها سوى بيانات مقتضبة

وقد تأكدت بنفسى من أن صحيفة «نيوزوتشلاند» وهى الناطقة باسم الحزب الاشتراكى الألمانى الموحد وهو الحزب الحاكم فى ألمانيا الديموقراطية كانت تنشر تباعا النص الكامل للخطب التى ألقاها زعماء الأحزاب بلا استثناء.

وسمعت برلنجوير وهو يقول فى خطابه فى المؤتمر إن بعض التطبيقات فى بعض الدول الاشتراكية قد تجمدت عند مفاهيم نظرية قديمة لم تعد تواكب التطور وأن هذه السبلات وخاصة فيما يتعلق بالديموقراطية تعزل قنات واسعة من لها مصلحة أساسية فى الاشتراكية بل وقد تجعل منها رصيدا للقوى المعادية للاشتراكية. ثم وهو بهاجم بعنف تدخل قوات حلف وارسو فى تشيكوسلوفاكيا فى صيف سنة ١٩٦٨ ويدافع عن تجربة دوشيك الإصلاحية وبيع براغ الذى اغتالوه؛ وسمعت وقرأت خطاب سكرتير الحزب الشيوعى الإنسانى وهو يشن حملة نقد عنيف، اعتبرها البعض غير مسبوقة ، على البيروقراطية فى الدول الاشتراكية وحول مخاوفه من أن تفرق المكاسب المادية للإنسان فى المجتمعات الاشتراكية مع اختفاء روح النقد وتآلية القيادات الحزمية الحاكمة والمساس ببعض حقوق الإنسان مثل حرية السفر والاختلاط...

وكان جورج مارشيه يحاول أن يركب جوادين فى وقت واحد فيهاجم الجمود المذهبي والدوجما مرة ثم يهاجم ما أسماه بالانفتلات النظرى مرة أخرى يشير إلى التطورات الجديدة فى العلاقات الدولية وفى العلاقات الطبقية دون أن يدخل تمهدا فى تفسير مايعنى أو تطبيقه.. يتكلم عن الجديد الذى لابد من اكتشافه لمواجهة تحديات العصر ثم يعادل ذلك بضرورة التمسك بالنظرية الماركسية دون تحريف أو مراجعة . وقد كان فيما يبدو معبرا عن الوسط فى الصراع الدائر داخل الحزب الفرنسى بين الأرثوذكس والبروتستانت أو بين الجروند و اليعاقبة أو بين الجامدين والليبراليين ، ذلك الصراع الذى مازال دائرا حتى الآن وأدى إلى شبه الشلل فى الحركة وتراجع فى مواقع الحزب فى السنوات الأخيرة.

أما فيدل كاسترو وعدد من قادة الأحزاب الشيوعية فى دول أمريكا اللاتينية فقد كانوا مهومين فى الأساس بالصراع الوطنى المحتلم الذى يخوضونه حيث الفناء الخلفى للولايات المتحدة القوة الكبرى التى تقبع فوق رؤوسهم. وتتردد فى بعض كلماتهم تعبيرات عن الحاجة إلى التجديد وعما أسموه بالترهل الثورى عند البعض دون تحديد لمن يقصلون ولمن يوجهون هذه الانتقادات..

أما الأحزاب الشيوعية العربية فقد ألقوا خطبا تقليدية تدور فى الأساس حول حركة التحرر العربى والدور الحياثى لقوى الرجعية والتحالف الصهيونى الامبريالى وعلى رأسه الامبريالية الأمريكية من ناحية ، والتحالف بين قوى التحرر والقوى الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى من ناحية أخرى .. وكلمات ومجردات تأخذ شكل المقولات العامة دون تشريح حقيقى لطبيعة المرحلة التى تمر بها المنطقة العربية دون اكتشاف معقق للعوامل الطارئة التى جددت على المنطقة والتى انضحت أثارها الخطيرة فى السنوات القليلة التى تبع ذلك مثل تراكم أموال النفط وسيادة المفاهيم المرتبطة به، دون حتى استشفاف لبروز العوامل الدينية على السطح وأسباب ذلك.. والمتغيرات التى طرأت على التركيبات الطبقية والاجتماعية فى الحقبة الأخيرة.

ولم يحتو خطاب واحد منهم على نقد ذاتي أو نقد للآخرين الأمر الذي يوحي بأن الأمور النظرية والعلمية تضى في قام التمام، حتى إن أحد الأصدقاء من الصحفيين المصريين وهو عبد الملك خليل مراسل الأهرام في موسكو لكزني ونحن نستمع إلى خطاب مطول لزعيم كبير لحزب شيوعى عربى قائلا

- : هذا الكلام كان من الممكن أن يقال منذ خمسين عاما.. ولكنّه بدورى هامسا
- لا.. ليس صحيحا، فهذا الكلام ينطبق أكثر على المرحلة التى أعقبت إنهاء الحرب العالمية الثانية.. أى منذ ٣٠ عاما فقط...!!

كان من الواضح أن المؤتمر الذى أرادوا له أن يكون تعبيراً عن وحدة الحركة الشيوعية والاشتراكية بعد غياب طويل أمتد لأكثر من عشرة أعوام ، قد كشف عن ارهاصات قوية تموج تحت السطح عن أفكار ومطلقات جديدة لم تعد راضية عن حالة الجمود والسكون بل والركود التى اجتاحت الجبهة النظرية والتى كان يسيطر عليها رجال مثل سوسلوف وبوناكوفوفوف ودشتها شخصية بريجنيف الذى كان يبدو واضحا أنه شخصية وعقلية ستاتيكية تعمل لأن تعيش وفى هدوء على أمجاد تحققت دون أن ينتابها قلق أو شيق إلى المستقبل .. رجال جمعدوا المفاهيم النظرية للاشتراكية العلمية فى إطار الواقع الذى كان سائدا من قبل دون محاولة جادة لفهم التطورات الكبيرة والخطيرة والجذرية فى بعض الأحيان التى كانت تحتاج عالم مابعد الستينيات ، مابعد انحسار أشكال الاستعمار التقليدية وحصول الغالبية العظمى لدول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية على الاستقلال..

كما أن مشاكل أساسية للمرحلة الجديدة مثل مشاكل التنمية فى الدول النامية بل وفى الدول الاشتراكية ، وتدور رحاها فى قوة، وفى قسوة فى دول العالم النامى لم تحظ بالقدر الكافى من التشريع والتحليل؛ لم تناقش مشاكل مثل الديون وأزمة الغذاء والشركات المتعددة الجنسيات ، وبالتالي لم تضع خططا أو خطوطا لمواجهة.. تلك المشاكل التى اتضح بعد ذلك أنها أخطر الأشكال الامبريالية فى استنزاف موارد العالم الثالث كذلك مشاكل التطور الديموقراطى والثورة العلمية والتكنولوجية والإعلامية والتى كانت ثمارها ومشاكلها تطل بوضوح لم تجد من يعالجها ويشرحها ويقدم الخطط والمقترحات والمنطقات النظرية والعلمية لمواجهةها سوى عدد قليل ومحدد من أحزاب أوروبا الغربية.

بل إن بعضها عولج فى إطار المؤامرات الامبريالية والرجعية والدعائية المضادة التى تشتها أجهزة الإعلام الاستعمارية لتشويه منجزات المعسكر الاشتراكى وحركة التحرر العالمى...!! وكفى الله المؤمنين شر القتال .. وعاشت الاشتراكية دائما منتصرة وتسقط الامبريالية الجديدة والقديمة مظهر منها ومابطن...!!

ومع ذلك فقد كانت الكلمات القليلة والصاعدة التى أطلقها البعض فى هذا المؤتمر مثل

أزمة الديمقراطية في الدول الاشتراكية والدفاع عن تجربة دريشيك المحدودة في تشيكوسلوفاكيا أو ربيع براغ سنة ١٩٦٨ والذي انتهى بتدخل القوات السوفيتية وقوات حلف وارسو في أغسطس من نفس العام ، كذلك الإشارة والتنبيه إلى الثورة التكنولوجية في العلوم والإعلام وضرورة مراكبتها وملاحقتها وانعكاس ذلك على مفاهيم الصراع الطبقي بل وتركيب ودور الطبقات نفسها.. كما كان هناك تأكيد غير عادي من بعض الأحزاب على استقلالية كل حزب في اختيار سياسته وفقا لظروف وأوضاع المجتمع الذي يعيشه وبالمساواة المطلقة بين كل الأحزاب وعدم الاعتداد بنظرية المركز أو أي وضع خاص لأي حزب من الأحزاب .

كانت تلك الأفكار الجديدة والمعدة أشبه بدوامات محركة على سطح كان يبدو هادئا قائما بما أنجز ، وأثارت لونا من القلق الحصب الذي كان من الواضح أنه سيزداد ويتسع بعد ذلك ...

على أنني نسيت هذا كله ، في المساء وأنا أشاهد باليه جزيل للموسيقار تشايكوفسكي تقوم به فرقة «أوبرا الدولة» في برلين وعلى مسرح القصر الجمهوري الجديد احتفالا بإنهاء المؤتمر ذلك المسرح الذي أقيم في أكبر قاعة عرض شهدتها في حياتي، تلك القاعة التي تتسع لأكثر من ١٣٠ ألف شخص وصممت بشكل يمكن أن تتحول فيه من قاعة اجتماعات إلى صالة عرض في لحظات..

ولا أدري لماذا حملني الجو الأسطوري للباليه والموسيقى النابضة والحالدة المصاحبة له وأنا أرى شيخ جزيل تلك الفتاة التي ماتت في ربيع العمر حزنا وأسى على حبيبها الذي هجرها ، تعود لتتخذ ذلك الحبيب بعد أن أستدرج لوردي الأشباح ، إذ تقول الأسطورة إن الفتيات اللاتي يمتن عذارى، يتنهضن من قبورهن في ضوء القمر المكتمل ليرقصن على حافة الغابة ينتقمن لأنفسهن من أي شاب يقترب منهن، ويتهلل شيخ الفتاة جزيل إلى زميلاتها العذارى بأن يتركن حبيبها ليعيش بعد أن غفرت له، حتى ولو كان ذلك يعنى أنه سيكون بعيدا عنها.. استمرارا للحياة ودفاعا عنها.. هذا الحب والعشق الخالد المتجدد والنامي والمتطور هو ما نحتاج إليه حقا.. وباللغات هؤلاء الذين يؤمنون أنهم يدافعون عن قيم الحياة الجميلة في تحرير الإنسان من كل الموبقات التي تقلل من قدراته وطاقاته الإنسانية في الإبداع والبناء.. بالتأكيد إن بعضهم يقيس ذلك وفقا لمصلحته الذاتية المحددة، وتنتهي عنده كل القيم والنظريات إذا أصبح في وضع قادر على المنع والمنع على الأخذ والعطاء..

وقمت أن يكون منظرو الاشتراكية مثل شيخ جزيل، قادرون على تفهم الظروف الجديدة والمتغيرة فيتركون الحياة تدهع وتتجدد وتتدفق ويواكبونها ، فإذا عجزوا عن ذلك فليستحسروا إلى قبورهم مثل عذارى جزيل لتبقى ذكراهم عطرة على الأقل وليرتكوا الساحة للشباب القادر على تفهم مجرى النهر الجديد الذي يعبرونه..

ولقد كان وما زال هذا ببساطة هو مفهومى للاشتراكية بل إننى أذكر أننى انجذبت إليها ومن البداية لإحساسى بأنها تعبر عن حب للحياة والإنسان فى بقوتها ، ودفاع عن إنسانية الإنسان وإطلاق طاقاته ، وإمكاناته المبدعة والحلقة دون حدود أو قيود ..
ولذلك فقد كتبت فى نظر البعض من هؤلاء الذين فهموا الاشتراكية وطبقوها على أنها كهنتوت جديد توضع له الراسيم والتراتيل ، وتتجسد فى معهد الكهنة والرهبان مجرد «لهبرالى» تقدمى فى أحسن الأحوال ..

وخرجت من المسرح مع عبد الملك خليل الذى كان قد جاء من موسكو حيث يعمل مراسلا للأهرام منذ أكثر من عشرة أعوام لحضور مؤتمر الأحزاب الشيوعية وقطع أكثر من ١٥٠٠ كيلو متر من موسكو إلى برلين بسيارته اللادا فى ثلاث ليال، قضى ليلة منها فى وارسو؛ ولقد عرفت عبد الملك عندما كنا طلبة فى الجامعة، وتوطدت علاقتنا بعد العمل فى جريدة المساء فى أواخر الخمسينيات، وكان يستوقفنى أحيانا فى الطريق أو يتزل بهى من الأتوبيس إذا التقينا صدفة ليلقى على قصيدة شعر جديدة سمعها أو دهبها وأحيانا ما كان يجمع بين التأليف والاقتباس ، ثم جمعنا بعد ذلك عنبر واحد ولدة خمس سنوات فى معتقلي المحاروق فى الراحات وكانت فرصة طيبة له انتهزها بالكامل ليسمعنى ويسمع غوى كل ملاحظته أو كتبه من الشعر وقد كان وأحق يقال حافظا لكثير من عيون الأدب العربى والعالمى فهو يتلو لك قصيدة «من أب مصرى للرئيس ترومان» للشرقاوى مثلما يردد أشعار بابلو نيرودا أو ناظم حكمت ولوركا ومقطوعات من مسرحيات بريخت أو بيتر فايس وقصولا كاملة من روايات كازانتزاكس وجوته وجوركى وشتاينيك.. ولم تكن هناك فرصة بالطبع فى المعتقل للتحقق من أن مايقوله من شعر ونثر هو حقا من تأليف هؤلاء.. وإن كان اعتقادى أنه كان يبلور أو يطور أحيانا وعلى طريقتة الخاصة الأعمال التى يرددها.

ولكن خفة دمه ونهمه الشديد للقراءة والحفظ لا يتركنا لك أية فرصة لمراجعته فى نص يتلوه.. وتجهولت مع عبد الملك فى القصر الجمهورى الجديد الذى استمر بناؤه أكثر من أربع سنوات وكان افتتاحه بمناسبة المؤتمر الثامن للحزب الاشتراكى الألمانى الموحد ثم كان مؤتمر الأحزاب الشيوعية بعد ذلك بشهرين هو أول مؤتمر دولى يعقد فيه..

ولقد بنى القصر الجمهورى على أسس جديدة تماما سواء فى فن المعمار أو فى مضمون المبنى نفسه، فلقد أقيم فى مواجهة جزيرة المتاحف التاريخية فى وسط المدينة بمبانيها القديمة والبنى حرص الألمان على إعادة ترميمها وبنائها بعد الدمار الذى لحق بها فى الحرب العالمية الثانية وعلى نفس النمط المعمارى القديم الذى اشتهرت به وسط أوروبا وهو خليط من الفن القوطى والرومانى ، المذرج الواسع القسيح ثم الأعمدة الرومانية وفى الداخل الممرات القوطية بسقفها المخروطى.

كما أقيم أيضا في مواجهة واحدة من أكبر وأقدم الكنائس التي أقيمت في برلين في القرون الوسطى «الكاتدرائية» وهي التي تقارن دائما بكنيسة نوتردام دي باريس. في باريس.

وجاء القصر الجمهوري على أسس معمارية حديثة تماما فهو مغلف من جميع الجهات بالزجاج النحاسي العاكس أي أنك من الخارج لا ترى شيئا ومن الداخل ترى كل شيء، ويعتد في مستطيل بمحاذاة نهر شيراي لمسافة ٣٠٠ متر ويرتفع إلى خمسة طوابق تنتهي بسقف مسطح وتنقسم إلى ثلاثة أجنحة في منتصفها قاعة فسيحة لا يحدها إلا السقف.

وترتبط بين أوارها المفتوحة سلالم كهربائية عديدة للتزول وللصعود وحالما تدخل من أحد الأبواب الرئيسية تأخذك الفخامة والأبهة العصرية البادية في كل شيء فالأرض مفروشة كلها ولدى جميع الطوابق بالموكيت والسجاد الفاخر ولكل طابق لون، والنظف الضخم العمالق والحديث أيضا الذي يتدلى من أعلى السقف ووردة زجاجية ملونة وعملاقة وسط القاعة وعلى الجدران لوحات فنية ضخمة لفنانين معاصرين يغلب عليها الطابع التجريدي وربما كانت هي الشيء الوحيد الذي لم يعجبني تماما ثم شاشات الكمبيوتر في كل مكان لترشدك إلى أين تقضى مع موسيقى خلفية خافتة، تشيع نفمة من البهجة والانبهار، وفي كل خطوة تقضى فيها للدخل، وفي كل طابق تصعد إليه تكتشف قاعات وممرات جديدة، بعضها دائري وبعضها مستطيل والبعض الآخر نصف دائري ويؤكد الإحساس بأنك داخل مبنى عظيم فخم بديع جديد تماما في طرازه المعماري ومحتواه الحضاري لا يمكن مقارنته بالقصور التاريخية المعروفة مثل الفرسان في فرنسا أو سان سوسى في ألمانيا أو برمنجهام في إنجلترا أو قصر الشتاء في روسيا.. انه يختلف عن كل ذلك تماما..

أما مضمون القصر نفسه فهو أكثر إثارة، فالجناح الغربى منه قصر البرلمان أو مجلس الشعب كما يسمى، والجناح الشرقى يعوى القاعة الرئيسية التي ينعقد فيها مؤتمر الحزب الحاكم، ويحتوى القصر على أكبر قاعة للاجتماعات يمكن أن تضم حوالى ٥٠ ألف شخص، كما يحتوى على عدد كبير من القاعات، وهناك مسرح كبير وآخر متوسط وثالث تجريبى، وأكثر من خمسة مطاعم، و٦ كافتيريات ومقهى، وخمس مراكز وجناح كامل للشباب يضم مرقصين للديسكو وأربع مكتبات وحديقة سطح.. وكلها مفتوحة للجمهور من الصباح حتى منتصف الليل.

وباختصار إنه قصر الشعب والحكام ، في بعض قاعاته يجتمع أعضاء البرلمان لمناقشة سياسة الدولة وفي بعض قاعاته يجتمع الشباب ليرقص على أحدث أنغام الجاز والديسكو، وعلى مسارحه تجرى العروض المسرحية المختلفة من باليه وأوبرا وأوبريت أو أعمال مسرحية لبريخت وشكسبير وجوته بينما يكون جزء منه، وفي نفس الوقت مغلقة على اجتماع حزبي على مستوى عال.

ولقد سألت المهندس الذى أشرف على تصميمه يوم الافتتاح عن الفكرة الأساسية التى حكمت تصميماته لهذا القصر فقال..

أودت له أن يكون نموذجاً لقصر الشعب فى القرن الحادى والعشرين بعد أن كانت كلمة قصر ترتبط فى ذهننا دائماً بالملك والأباطرة والحكام...

وبعد جولة امتدت ساعة فى القصر الجمهورى أو قصر الشعب كان فيها عبد الملك مأخوذاً ومبهوراً ، جلسنا فى إحدى الكافيتريات المظلة على نهر شيراي وقال عبد الملك.

- : أسمع هذا مجتمع ديناميكى حقاً ، لقد اقتنعت الآن بما قاله هونيكر انهم يبنون الاشتراكية المتقدمة.

وقد كان تعبير الاشتراكية المتقدمة قد استخدم لأول مرة منذ شهر أثناء انعقاد المؤتمر التاسع للحزب الاشتراكى. الألمان الموحد، وكان يعنى مثلاً جاء فى تقرير السكرتير العام للحزب الانتقال من مرحلة وضع أسس البناء الاشتراكى مثل استكمال البنية الأساسية ووضع وتأسيس القاعدة المادية للإنتاج فى الزراعة والصناعة والانتهاج من توفير الخدمات الرئيسية فى الإسكان والتعليم والعلاج إلى مرحلة جديدة تقوم على أساسين. تكثيف نوعية الإنتاج بما يعنى ليس فقط الكم بل والكيف بما فى ذلك استخدام أحدث الوسائل العلمية المتطورة وتجهيز التكنولوجيا، وتحسين نوع الخدمات المقدمة للمواطنين بما فى ذلك إشباع الطموحات الاستهلاكية والخدمات الثقافية والمعيشية.

وقد انمكس ذلك بوضوح خلال تلك السنوات الأخيرة فى الطفرة الواضحة فى المباني والمنشآت الفخمة التى بدأت تحتاج ألمانيا الديمقراطية منذ منتصف السبعينيات والانعكاس الذى لاخطئه عين مراقب فى ارتفاع مستوى المعيشة الواضح فى شكل ومظهر المواطنين وفى كم العريات التى تجرى ونوعيتها..

ولقد كانت لى تجربة خاصة فى هذا المجال تجعلنى مؤهلاً لأن أرى بمعنى وأحكم على هذا التطور..

فمنذ أكثر من عشر سنوات قمت بزيارة لبرلين عاصمة ألمانيا وقد كان ذلك فى الحقيقة أول زيارة لى لعاصمة اشتراكية بعد أن كنت قد زرت بعض العواصم الأوروبية فى الغرب مثل روما وباريس ولندن.

ولن أنسى أننى ظللت فى الأيام الأولى للزيارة مصدوماً فى الأعماق..

قد كان الفارق فى التطور شديداً وحاداً بين عواصم الغرب التى زرتها وبين برلين فى ذلك الوقت ، تلك المدينة التى كان مازال هناك أجزاء كبيرة منها وخاصة وسط المدينة فى حالة خراب وخاصة ذلك الحى المجاور لسور برلين العتيق، ونزلت فى تلك الفترة فى فندق جديد كان يعتبر فى ذلك الوقت أفخم فندق فى المدينة وكان لايقارن بأى فندق من الدرجة الثالثة فى

المواضع الغريبة.. وقد كان من السهل أن يعد الإنسان عدد العربات التى تمر فى الشارع فى اليوم كله، كذلك كانت المحلات العامة تكاد تخلو إلا من بعض السلع الضرورية، الإنسان الذى تراه فى المترو أو فى الشارع يمضى فى ملابس متواضعة مهموما متعبا والشوارع الواسعة الجديدة خالية من الناس وأحيانا من البيوت وبعض العمارات الجديدة قد أقيمت هنا وهناك فى شكل معمارى بدائى.

وقد تعمق لدى هذا الإحساس بالصدمة حين قمت فى الأيام التالية بزيارة برلين الغربية على الطرف الآخر من السور حيث مظاهر الثراء فى المجتمع الاستهلاكى العصرى تبدو فى كل شىء فى المباني والأبراج الجديدة العملاقة وفى الأضواء التى تبهرك والمحلات العامرة بكل السلع والعربات الفخمة التى تمر فى الشوارع والمظهر العالى الذى يبدو فيه الناس فى ملابسهم وفى شققهم الخاصة حيث تتوافر كل الأدوات الكهربائية الحديثة.

ويومها طرحت هواجس بما فى ذلك أحاسيس الصدمة لأحد الأصدقاء الألمان والذى كان يتولى منصبا مسئوليا فى اللجنة المركزية للحزب الحاكم فى ألمانيا الشرقية وقد كان تفسيره أنهم فى القرب وجدوا من يساعدهم بعد انتهاء الحرب كما أن الولايات المتحدة كانت حريصة على أن تعيد بناء برلين الغربية وبسرعة بل وتقديمها كنموذج مبهر للتقدم باعتبارها تقع وسط أراضى ألمانيا الديمقراطية.

أما فى الشرق فقد كان علينا أن نبدأ من الصفر ، أو حتى بما هو دون الصفر ، والكلمات للمستول الألمانى، كان علينا أن نربط الأحزمة وبعنف ونشقى ونعمل كثيرا من أجل وضع الأساس المادى من جديد للبناء والتطور. وأستطيع أن أؤكد لك أننا لمجئنا بعد عشرين عاما من انتهاء الحرب من بناء قاعدة الصناعات الثقيلة والخفيفة ومن إعادة تنظيم الإنتاج الزراعى بعد جهود وتضحيات واسعة..

أما استكمال الخدمات وإشباع الاحتياجات الاستهلاكية عند الجماهير فسيتم ذلك فى مرحلة قادمة وقرينة.

كان ذلك منذ أكثر من عشرة أعوام.
وأشهد أن كلمات ذلك المسئول قد بدأت تتحقق وبشكل مذهل وكأنها نبؤة عراف كان على يقين مما يقول..

ولم يكن القصر الجمهورى الجديد وحده هو شاهد تلك المرحلة بل عشرات من المباني والمنشآت التى بدأت تتكامل بما فى ذلك الحى الذى كان شبه مهجور ومخرب حول السور. فلقد أعيد بناء شوارع كاملة منها شارع ليبزر الذى أرتفعت فيه العمارات والأبراج لتفوق مثيلتها فى القرب، كما أقيمت عشرات الفنادق الجديدة والفاخرة ، ومئات المخازن ومحلات البيع والشراء العامرة بكل شىء .

وبان ذلك بوضوح في مظهر المواطنين في ملابسهم وفي عرباتهم وفي شققهم الجديدة بل وفي المساكن الصيفية الخاصة التي انتشرت حول البحيرات والغابات والتي يطلقون عليها القطعة الخضراء..

باختصار لقد أصبحت برلين التي أعيشها وأراها في منتصف السبعينيات تختلف اختلافا يكاد يكون جنسيا عن برلين التي زرتها في منتصف الستينيات..

قال عبد الملك وقد استمع إلى حكايتي مع برلين

- : الألمان .. علينا أن نعترف بأنهم شعب له طبيعة وقدرات خاصة.. قلت ضاحكا:

- إياك أن تقع في مطب الفكرة النازية عن الشعب المتميز.

- هرفتاح .. هرفتاح..

والتفت لاجد بربارا وابنتها..

وقد سعدت حقا لالتقي مرة أخرى مع بربارا مرافقتي في الرحلة الأولى التي لم تكتمل، ووجدت نفسي أعانقها في شوق وسعادة من عشر على حلم ومضى واختفى بسرعة، وخاصة وقد تاهت منى تماما بعد عودتنا إلى برلين منذ شهر..

وقدمتها لعبد الملك الذي وقف يتأملها بعين ناقد متفحص متعجب من العمل الذي إياه ثم أخذ يداعب ابنتها الصغيرة.

وحكت بربارا عن تركها عملها القديم في مكتب الرحلات وأنها الآن تعمل في مؤسسة صحفية كبرى، ولقد حاولت مرارا أن تعثر على وذعت مرتين إلى مركز الصحفيين الأجانب ولكنني لم أكن هناك..

- إذن فهذه هي ابنتك..

كانت بربارا قد حدثتني عن ابنتها التي تبلغ السابعة ولكن الذي لم تحدثني عنه أن البنت سمراء بعيون سوداء لامعة وشعر أسود فاحم.

قالت بربارا وهي تعبت بشعر ابنتها وقد عادت سحابة حزن عابرة تظلل وجهها الضاحك ..

- نعم .. نعم، إن أبوها كان أحد الثوريين من شيلى، كان يدرس في برلين، ثم ذهب إلى شيلى أيام سلفادور الليندى ولم يعد ، قتله الفاشست هناك..

وحملت الطفلة وضممتها إلى صدرى بإحساس من الحنان المتدفق ربما لمأساة والدها الذي لم تره، وربما اشفاقا منى على نفسي وعلى أولادى من مصير كل من يجرؤ على الحلم النبيل فى عالمنا الثالث الحزين، وربما لاكتشاف هذا الاعتزاز الحلو الذى ينمكس على وجهها الأسمر والذي ورثته بالتأكيد عن أمها.

وعادت الضحكة إلى وجه بربارا:

- قل لى .. هل تعلمت الألمانية في تلك الشهور

- أحاول .. ولكن لفتكم صعوبة.. لغة الآخ والإيش والآن..

وصاح عبد الملك فى تلقائية

- آختونج ..

وضحكنا، بما فى ذلك لينا الفتاة الصغيرة فكلمة آختونج بالألمانية وتعنى «مخدرا أو تنبيهها» أصبحت من الكلمات التى دخلت التاريخ وخاصة وأن قوات الاحتلال الألمانية كانت تكثر استخدامها فأصبحت رمزا للعسكرية والسيطرة الألمانية..

وعادت بهارا لتقول

- ولكن لفتكم أيضا صعوبة .. لغة الضاد والقاف، إن هناك حروفا فى العربية لا أستطيع

نطقها..

- وكيف عرفت ذلك..

قالت فى ابتسامة حلوة ومحدودة

- لأننى أدرس العربية الآن فى كورس خاص فى الجامعة

- حقيقى

- طبعاً .. وأستطيع الآن أن أقرأ وأكتب بالعربية هل تعرف أول جملة مفيدة نطقتها فى

الدرس..

أنا أهب فتاح المسرى

نطقتها فى لغة عربية مسلوقة

وأهب تعنى أحب

والمسرى تعنى المصرى

صاح عبد الملك

- يحيا شعبنا العربى فى ألمانيا

مهما يكن فيستبقي الزفرات أشربة التقييد
مهما تكن سحب الشقاء كثيفة فأنا أرى
الزمن السعيد وراء كتمان الشفق
عهد الرحمن الشرقاوى
من أب مصرى للرئيس ترومان

سبتمبر سنة ١٩٧٦

غريب أمر هذه القاهرة .. التى أعشقها .. الجو الملبد بالأتربة وحوائط الأسمت المسلح
المتلاصقة والتى تبدو من الطائرة كأنها شواهد قبور ضائعة فى الصحراء ، وفوضى المرور التى
تجاوز أحيانا أية قدرة على التصور ، والضجة الهائلة المختلطة التى تكاد فى بعض الأحيان ان
تقطى اذنك ببطقة من الشمع غير المرئى ؛ والفهلوة التى استبدلها واستخدمها البعض بهديلا
للذكاء ، والتى تلمسها من بعض كشافى الجمر فى المطار حتى سائق التاكسى وبواب العمارة .
ومع ذلك ، ومع ما هو أكثر من ذلك ، الذى يدفلك أحيانا لأن تصرخ وتعلن بل وتلقى
عليها ، بين الطلاق .

إلا أنه بعد أسبوع أو أسبوعين ، وبعد أقصى شهر .. يتهدد كل ذلك وتحس بحنين جارف
ومستبد لتلك القاهرة الغانية اللعوب ذات الألف جسد .. لياليها السهرانة الغنية فى الحسين
والسيدة والمقاهى ، وبحرها أو نيلها الفريد الذى تتضائل إلى جانبه كل الانهار الذى يحيطها
ويلف حولها فى شوق وحب ونبوت على شطآنه أحاسيس البنيء والارتياح التى لا يمكن أن
تشمها إلا على شاطئه ، أو لم يكن يسميه أجدادنا النهر الإله ، ونهر السماء والأهدية ..
الفورية وجاردن سبتى بولاى والزمالك والمعادى ومصر القديمة الحسين والأزهر والمعجزة ، شبرا
الهرم ، القلعة .. أشياء تتناقض وتتصارع وتتكامل ، عبق التاريخ وإرهاصات المستقبل ، السحر
والغموض والعلمانية والدروشة تجتمع كلها فى مدينة لاتقارن ، المدينة الوحيدة فى جميع أنحاء
العالم التى تتجول فيها يوما فتعبر فى ذلك اليوم أكثر من ٦ آلاف عام .. هكذا وصفها
المستشرقون الألمان ..

قاهرة الكذاب وليست قاهرة الكذاب ، كلمات قالها شاعر عربى ، أعتقد أنه معين بيسمو
شاعر الثورة الفلسطينية وهو يتغنى بالقاهرة أثناء اعتقاله فى أحد سجونها .. الحوارى

الضيقة الرطبة، والشوارع الفسيحة الممتدة، البيوت أو الأكواخ الصغيرة المتلاصقة والأبراج والعمارات الشاهقة، القللا والكوخ، القصور ومدينة الموتى، الأزهر وكنيسة مارى جرجس والعنراء، الأهرام والقلعة الصحراء والجبل والحضرة والنيل.. أحيانا أتصور أنى أكبر عاشق لهذه الغائبة الطروب الأسطورية والتي لها ألف ذراع وألف وجه، وألف جسد، ملايين العشاق الذين يخادعونها كل يوم ومع ذلك يتصور كل منهم أنه الحبيب الوحيد..

لقد تغنى جيمس جويس بمدينة دبلن الأيرلندية وجعل من المدينة الشخصية الرئيسية فى رواياته «صورة فنان وهو شاب صغير»، و«أوليس» وهام بوشكين بحب سان بطرسبرج وبعده ديستوفسكى - ليننجراد حاليا - وتغنى بشتاتها الثلجى بقنواتها وقصورها وبيوتها وشوارعها..

وارتبط جوته الألمانى بمدينة ليبزج التى أسماها باريس الصغيرة، بحاناتها وأقيمتها ولمحة الثقافة الحزينة على وجهها.

وكان ستانندال وأميل زولا ولزاك لايتصورون أنه يمكن أن تكون هناك ثقافة وصراع وحياة وثورة إلا فى باريس المعشوقة، بمقاهيها العامرة بالمناقشات الصاخبة وضفاف السين و موفارتر وسان ميشيل.

وأشاد البرتومورافيا بروما ولعنبا وقدسها وامتهنتها وقدمها فى رواياته بل ومسرحياته كشخصية مستقلة تفوق كل شخصياته النسائية الشهيرة.

وربط نجيب محفوظ تاريخ مصر كله بحى واحد فى القاهرة فى السكرية وقصر الشوق وبين القصرين وكنتى، ولسبب لا يخلو من بعض التعصب وقليل من الشوفينية أحسب أن كل هؤلاء الكتاب الذين تغنوا بمدنهم فى إبداعاتهم الروائية والشعرية لو عاشوا فى القاهرة لوقعوا فريسة ذلك الحب غير العذرى معها أو هكذا خيل لى على الأقل هذه المرة وأنا أعود إليها زائرا.. وبعد غياب متصل ولأول مرة لمدة ستة شهور كاملة، طبعما إذا تجاوزنا فترة الاعتقال الطويلة التى امتدت لأكثر من خمس سنوات فى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات.

قال عبد الرحمن الشراقى صديق العقل والقلب وهو يستقبلنى فى مكتبه فى روزاليوسف والذي كان يعمل رئيسا لتحريرها فى ذلك الوقت.

- أهلا بك فى القاهرة .. وحشتنا يارجل.. حدثنا عن ألمانيا والألمانيات.
قلت فى اندفاع طغولى.

- بل أنا المشوق لأن تحدثنى عن القاهرة ومايجرى فيها..

ان ست شهور من الغربة وكأنها ألف سنة مما يعدون...

أزيك، وأزى الناس والأصدقاء .. وإلى أين تقضى الأمور الخاصة والعامة، وغرق الشراقى فى ضحكته القليبية العميقة المعروفة عنه :

- عيني عليك ، وكأنك قادم من صحراء الواحات وليس من عند أهل الشمال حيث أبدع الله الطبيعة والخلق.

كان من الطبيعى أن تكون أول زيارة لى فى القاهرة هذه المرة لعبد الرحمن الشرقاوى لأسباب خاصة وعامة..

فقد جمعتنى وإياه علاقة خاصة وفريدة، عرفته منذ أن كنت طالبا فى السنة الأولى فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية، قادم من أعماق الريف، أخطر يحذر وشوق وأنهار فى مدينة الألف عام وأدرس الحضارة والآداب والفلسفة الأوروبية وأعانى وأجتر صدمات حضارية متعشة ومقلقة فى نفس الوقت وتتفتح أمامى طرق ومغارات وأفاق جديدة غريبة أخافها وأحبها أشتهى الانطلاق إليها وأخشى أسرارها وطلاسمها الغريبة، وأقف على الحد الفاصل بين ماكان وبين ماسيكون بين واقع محدد عشته فى قرية أو مدينة صغيرة وبين حلم نبيل جديد يتجسد فيما أدوره فى الجامعة وفيما أعيشه فى القاهرة.

وأيامها بدأت جريدة المصرى تنشر رواية جديدة اسمها «الأرض» للأديب الشاب عبد الرحمن الشرقاوى..

وتابعت الحلقات فى شقف ومجسد ل محمد أبو سليم وعبد الهادى ووصيفة فى نماذج رأيها وعاشتها وأحسست بكلمات حلوه صادقة تمر عن واقع قريتى ثم تحاول أن تتجاوزه بتعميق مفاهيم جديدة فى النضال والبحث عن العدالة ورسم ابتسامه حقيقية على وجه المجتهدين والتصبيين والحالمين بمستقبل أفضل..

وأحسست وكان الشرقاوى هذا الكاتب الشاب قد كتب هذه الرواية خصيصا لى وكأنه يمد لى طالب تائه جاثو حبل النجاة والأمل ويرسم له الطريق..

وقدرت أن التقى به وأن أراه وذهب صباح أحد الأيام إلى مبنى جريدة المصرى فى شارع القصر العيني. وطلبت من الرجل المعجوز الواقف على باب الجريدة بأن يعرفنى بالشرقاوى وأعطيته قطعة فضية عشرة صاغ كانت تثقل مصروفى اليومى.

وظللت يومها حتى الساعة الثانية بعد الظهر أراقب الوافدين على الدار من كتاب ومحربين أعرف بعضهم من الصور وبعضهم يخبرنى بهم الحارس المعجوز.. أحمد أبو القتح عبد النعم مراد، عبد النعم الصاوى، عبد الرحمن الحميسى، خالد محمد خالد، الشيخ سعاد جلال..

وأخيرا وبعد أن كدت أبأس من وصوله أشار الحارس المعجوز لى شاب نحيل يمشى خجلا ويركز نظارته بين الحين والآخر وهو بهم بدخول المبنى وأقبلت عليه أقدم نفسى وأبلى إعجابى بروايته ورغبتى فى رؤياه..

وتأملت الشرقاوى فى لحظة ثم وضع يده على كتفى وشدنى معه داخل المبنى وهو يقول فى بساطة وتلقائية

- : ياخير. أربع ساعات واقف علشان تشوفنى قد كده أعجبتك الرواية .. انت أذهلتنى وأسعدتنى .. لازم تشرب قهوة معايا
ومنذ ذلك اليوم تطورت علاقة التلميذ والأستاذ إلى صداقة عمر ممتدة اختلفنا فيها وانفقتنا بقرئى كل مخطوطاته قبل أن يدفع بها إلى المطبعة ويأخذ ببعض ما أبدية من ملاحظات وأطلعته على كل مشروعاتى وأفكارى بل وغواطرى..
وأحسست طوال رحلتى معه أننى كسبت صديقاً غالياً وأخاً أكبر وفوق كل ذلك أستاذاً وفناناً وإنساناً.

كان الشرقاوى فى ذلك اليوم يعقد اجتماعاً لتلك المجموعة الأسطورية فى روزاليوسف وصباح الخير التى استطاعت وفى فترة وجيزة أن تحقق إنجازاً صحفياً يعتبر مثالياً وبكل المعايير حين فقتز بتوزيع المجلتيْن الى آفاق لم تصلهما من قبل أية مجلة مصرية إذ بلغت روزاليوسف أكثر من ١٧٠ ألفاً بعد أن كانت لا تتجاوز الثانية آلاف كما أن صباح الخير تجاوزت المائة ألف..

صلاح حافظ وحسن فؤاد وفتحى غانم ولويس جريس.. كل واحد منهم فى حد ذاته يعتبر مدرسة ومؤسسة إستطاع الشرقاوى بقدراته التجمعية الهائلة المعروفة عنه أن يؤلف منهم ألحج مجموعة ذهبية فى الصحافة المصرية، وقد ساعد على ذلك أيضاً الانفتاح الليبرالى النسبى الذى حدث فى أعقاب حرب أكتوبر والذي أدى إلى إعلان المثابر السياسية كمقدمة لإعلان النظام الحزبى، والثقة الكبيرة فى النفس التى قاد بها الشرقاوى المجلة بتوجيهات سياسية محددة فى الدفاع عن التقدم والديموقراطية ومصالح الغالبية العظمى من الجماهير الكادحة والتى كانت تعاني من وطأة الغلاء والأزمة الاقتصادية والبدائيات الأولى للانقلاب الانفتاحى فى الاقتصاد المصرى التى أختطها نظام الرئيس السادات..

وفى مرحلة كان هيكىل قد ترك الأهرام وسيطرت على الصحف والمجلات عناصر تقليدية برزت روزاليوسف وتؤكد دورها فى كثير من المواقف باعتبارها أجراً مجلة تصدر وأكثرها التصاقاً بهوم الجماهير وطموحاتها...

حاولت أن أعتلر على أن نلتقى بعد الانتهاء من الاجتماع ولكنهم أصروا على أن أشاركهم هذا الاجتماع باعتبارى «خبيراً أجنبياً» على حد قول صلاح حافظ..

ولقد وضعتى هذا الاجتماع والذي استمر أكثر من ساعتين فى الصورة تماماً وزودنى بكثير من المعلومات عن الظروف التى تعيش فيها البلاد والتى واصلت ماكان قد انقطع لدى بعد غياب تلك الأشهر الستة..

ناقش الاجتماع دور المجلة فى المعركة الانتخابية التى كانت على الأبواب والتى تجري لأول مرة فى ظل وجود ثلاثة مناهير اليسار واليمين والوسط داخل الاتحاد الاشتراكى وتكلم

صلاح حافظ عن ضرورة تبنى مشاكل الجماهير خاصة بعد موجة الغلاء الطاحن وظهور عناصر الانتفاخ الطفيلية والدفاع عن المشرعين الذين يمتنون بramer وطنية ديموقراطية دفاعا عن القطاع العام والإصلاح الزراعى ومكتسبات ثورة يوليو التى كان الهجوم ضاربا عليها فى تلك المرحلة.

وأشار حسن فؤاد إلى ضرورة الاهتمام بالتطوير الفنى وبالكاريكاتير بشكل خاص كصلاح تميزت به المؤسسة وتوجهه ضد مظاهر البذخ السفيه والفساد الذى بدأت رائحته تزكم الأنوف.. وتسامل فتحنى غانم عن المدى الذى يمكن للمجلة أن تذهب إليه وخاصة وأن هناك رموسا كبيرة تلعب دورا واضحا فى هذا الفساد.

وقال لويس جريس إن التوزيع فى تزايد مستمر وأنه يجب التوقف عن زيادة التوزيع نتيجة لأزمة الورق وللخسارة الحقيقية مع زيادة التوزيع إلا إذا تم التوسع فى صفحات الإعلانات على حساب التحرير ..

وتكلم الشرقاوى.. وقال أنه كان فى لقاء مطول مع الرئيس السادات أمس فى استراحته فى القناطر.

وكشف الشرقاوى المخطوط العريضة للمناقشة بينه وبين السادات عما أوضع كثيرا من الصورة وخاصة بالنسبة إلى...

وكان الموضوع الأول شكوى السادات من أن كثيرا من المسؤولين شكروا إليه بأن روزاليوسف قد أصبحت وكرا للشيرعيين وأنها تشكك فى سياسة الانفتاح التى تتبناها الدولة كما أنها تهاجم الولايات المتحدة بعنف برغم أواصر الصداقة التى بدأت تتوثق بين النظام والسياسة الأمريكية..

وأنه أى السادات طلب من وزير الإعلام أن يحقق فى أخطاء منسوبة إلى أحد المحررين، وطلب السادات تخفيف «اللون الأحمر» فى المجلة.. وقضى الشرقاوى ذلك، وقال إنه المستول عن كل كلمة تكتب وأنه إذا كان هناك خطأ عن أى محرر فالمؤسسة هى التى تحاسبه وليس وزير الإعلام..

وقال الشرقاوى للسادات إن هؤلاء المسؤولين يثيرون هذه الاتهامات لكى يستروا عوداتهم وأخطاهم التى تكشفها روزاليوسف..

وكان الموضوع الثانى الذى أثاره السادات هو منبر اليسار الذى كان قد أعلن رسميا ضمن المنابر الثلاثة وأعرب السادات عن أنه كان يفضل الشرقاوى على رأس هذا المنبر .. مشيرا بذلك إلى الخلاف الذى كان قد نشب بالفعل بين المجموعة المؤسسة لمنبر اليسار ومجموعة روزاليوسف التى كانت ترى أن المنبر لاهد وأن يتكون فى البداية على الأقل من منظمات اعتبارية. باعتبار أنه يضم اتجاهات فكرية مختلفة يجمعها برنامج سياسى مرحلى وهم الناصريون والماركسيون والاتجاهات الليبرالية والديمية المتحررة.

ودافع الشرقاوى عن اختيار خالد معوى الدين أمينا للمعبر وأكد أن روزاليوسف ستدافع عن مرشحي اليسار نظرا لأن بقية الصحف والمجلات الأخرى تتجه ويوضح توجه اليمين والوسط..

وكشف السادات للشرقاوى فى هذا اللقاء عن نواياه فى أن تتحول المنابر إلى أحزاب بعد الانتخابات ورحب الشرقاوى بالفكرة..

وطالب الشرقاوى فى ختام ملاحظاته الأربعة الكبار فى المؤسسة بالانطلاق بلا حدود أثناء المعركة الانتخابية فى الدفاع عن مبادئ ثورة يوليو وكشف الفساد والمفسدين وخاصة الفئات الانتفاعية الجديدة وتبني المشاكل الحقيقية للجماعة وقال ضاحكا.

- ابعثوا عن شخص الرئيس ثم هاجموا من شتمت بعد ذلك..

ضحك الجميع وفهموا ما ألمح إليه الشرقاوى فكلهم يعرفون القصة الحقيقة لبداية العلاقات بين أنور السادات وعبد الرحمن الشرقاوى كان فى عام ١٩٥٥.. وكان الشرقاوى قد انتقل للعمل كاتبا فى جريدة الجمهورية التى كان يرأس ادارتها البكباشى أنور السادات عضو مجلس قيادة الثورة..

وقد كان السادات يذهب كل ليلة إلى الجريدة يبدلته العسكرية ويحرص على كتابة مقال يومى على عمودين فى الصفحة الأولى، فلقد كان لديه شبق وحتى قبل الثورة للكتابة فى الصحف.

وعندما أختير السادات سكرتيرا للمؤتمر الإسلامى الذى أعلن عن تشكيله فى القاهرة بدأ يوجه كتاباته وكأنه القائد المسترل عن العالم الإسلامى فى كل بقعة من الأرض..

وبدأ سلسلة من المقالات عما أسماه تحرير المسلمين فى الاتحاد السوفيتى والخطر القادم من الشرق..

وقد حدث فى تلك الأيام أن الشرقاوى كتب مقالا فى إحدى صفحات الجمهورية الداخلية يطالب فيه بمحاولة إقامة علاقات مع الدول الاشتراكية بما فيها الاتحاد السوفيتى وخاصة بعد إصرار الغرب والولايات المتحدة على تجاهل أمانتنا الوطنية والقومية سواء فى تسليح الجيش أو فى تمويل بعض المشروعات الاقتصادية المهمة..

وفى المساء وعندما كان السادات يتصفح بنفسه بروفات الجريدة الماثلة للطبع ينبهه أحد المحررين الصغار فى ذلك الوقت إلى مقالة الشرقاوى التى جاءت فى تعارض تام وحاد مع مقالة السادات فى الصفحة الأولى..

الأمر الذى أثار حفيظة السادات واستثار غضبه وهياجه «الألماني العنيف» وخاصة وقد تصور أن الشرقاوى يعتمد الرد عليه...

وأعطى أوامره لمدير مكتبه النصف مصرى والنصف ألماني «آيلر» أو حسين عزت. أن

يكلف أحمد أنور مدير الشرطة العسكرية باحضار هذا الشراوى من تحت الأرض وفورا..
وانطلقت الشرطة العسكرية فى القاهرة تبحث عن ذلك الكاتب الأبنى الذى تجرأ وهاجم أفكار
السيد البكاشى عضو مجلس قيادة الثورة ومدير الجمهورية.

وعثروا عليه قبل منتصف الليل مع مجموعة من الأصدقاء فى مقهى صغير بميدان ترماف
بمصر الجديدة ، واقتادوه قسرا وركلا إلى الدور الثالث فى مبنى الجمهورية فى شارع الصحافة
فى ذلك الوقت حيث كان السادات ومكتبه يتابعون العملية كواحدة من أخطر العمليات
العسكرية؛ وأحاول تذكر كلمات الشراوى نفسه وهو يصف هذا اللقاء العاصف والمثير ما بين
منتصف الليل والفجر..

«أدخلونى إلى الغرفة الواسعة للبكاشى أنور السادات، ووقفت وسطها مشدوها مشدودا
خائرا وخائفا.. إن أحدا من الذين ألقوا القبض على فى القهوة لم يكلف نفسه بتفسير لما
يحدث ، ولم أعرف سوى أن البكاشى طلعنى للشول بين يديه..

وأخذت أتأمله وهو يدور حولى ويلعب بمسلس فى يديه مركزا نظراته على ومزجرا أحيانا
فى غضب.. لم أكن أعرفه قبل ذلك ركان كل ماسمته عنه قبل الثورة هو اشتراكه مع آخرين
فى التجسس لحساب الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية فى ذهبية الراقصة حكمت فهمى ثم
اشتراكه فى محاولات اغتيال أمين عثمان ومصطفى النحاس وقد كنا نسميه فى جلساتنا
الخاصة «أبو الأسود الهتلرى» نظرا لاجابه الشديد والواضح بالنازية..

وصرخ البكاشى أنور السادات فجأة حتى أنى تصورت أنه أطلق رصاصة من مسدسه

- : كيف تجرؤ يا

وخرجت من لسانه ألفاظ سباب غاية فى البذاءة...

ولما لم أرد لتلك الحروف من لسانى، عاد يردد مرة أخرى

- كيف تجرؤ..

وحزمت أمرى وتساءلت

- أجرؤ على ماذا يا أنتم ؟

- مقالك المسبوم أبها الشيوعى القذر.. كيف تجرؤ على أن ترد على كتاباتى وفى نفس
الصحيحة التى أراسها

وخرجت كلمات تلقائية عقوية منى

- هو حضرتك كتبت أبه.. !!

وكأنما صبت زيتا على النار المشتعلة ، فزاد هياج البكاشى أنور وشتائه التى لا أستطيع
حصرها ، وقد ظلت عيناى وأحاسيسى كلها مركزة على المسلس فى يده ، فلقد كنا نسمع عن
صراع المسلمات الذى يدور أحيانا فى مجلس قيادة الثورة.

ثم قال يحسم الأمر وهو يضع المسلس فى جرابه فى حركة تمثيلية رائعة

- خسارة فيه الرصاصة.. خذوه وأرموه زى الكلب فى السجن الحربى.. وانطلقت بى عربة البوليس إلى السجن الحربى فى العباسية وألقوا بى فى زنزانة صغيرة مظلمة..

ظلمت قابعا فى الزنزانة فى حالة قرفصاء يفرضها أحاسى التزايد بالبرد والخوف، وكل حواسى تتركز فى أذننى التى أصبحت مثلما رادار مرهف يسمع أو يتسمع نباح كلب فترجف أوصالى لما للكلاب السجن الحربى من سمعة مدوية ، أو صرخة مكتومة مشروخة فتتوالى فى ذهنى المكثود كل ماكان يحكى من تهاويل يشيب لها الولدان فى السجن الحربى.. ساعتان أو تزيد كنت فى حالة استيقاظ نائم أو نوم مستيقظ.

والتقطت أذننى فيما التقطت أذان الفجر يأتى متماوجا متقطعا من بعيد، وفجأة سمعت وقع أقدام تقترب وهمهمات حديث خافت ثم المفتاح يدور فى غلظة ويفتح باب الزنزانة فى صرير مزعج ويطل على أثنان يحملان كشافا قويا.. كان أحدهما البكاشى أنور السادات أما الآخر فقد كان قائد المعتقل حمزة البسيونى الذى استلمنى منذ ساعات..

ووقفت ملتصقا للمحاط فى انتظار قبضة قوية تهوى على وجهى أو كلب مسعور يطلق فى الزنزانة..

ولكن السادات يادر قائلا فى صوت هذا لى غربيا

- تعالى ياشرقاوى .. تعالى .. اخرج..

ولا أدرى ما الذى دفعنى إلى الاستنجاد بقائد المعتقل مستجير من الرمضاء بالنار قائلا فى ابتهاج..

- ياسيادة القائد.. أنا أمانة هنا فى سجنك.. أرجوك

وضحك قائد المعتقل ضحكة طفولية ، وحتى الآن لأدري ماالعلاقة بين القسوة والضحكة الطفولية.

- متخفش ياشرقاوى.. سيادة البكاشى عفا عنك..

وقهقه السادات قائلا

- : خلاص يا حمزة .. هات دفتر السجن أمضى على استلامه.. عاوز يطمئن ياسيدى..

أصلك متعرفش المثقفين يا حمزة..

وخرجت معها صامتا ونسمات الفجر الندية غير قادرة إلا على زيادة هواجسى .. وعلى باب السجن، كانت هناك عربة فولكس فاجن صغيرة فتحتها السادات وأجلسنى بجواره ثم انطلق يقودها بنفسه.. وخلال الطريق وحتى منزله فى الهرم كان كل حديثه عن تضاله فى الأربعينيات ودوره فى الثورة واهتمامه بالكتابة فى الصحف والمجلات.. وأنا أسمع فقط، وأحاول عيش أن أستكشف الموقف..

ودخلنا منزله مع تباشير الصباح الأولى وجلسنا فى غرفة المكتب الصغيرة ثم قال مازحا..

- : تحب نطير قول وطعمية زى حالتي.. ولا أنت من يتروح المربى والزبدة...!! ثم بدأ على الفور يقدم لى صوراً بما كان يكتبه فى الصحف فى الأربعينيات مؤكداً أن الكتابة هى مهنته المفضلة ثم متسائلاً بشئ من الاستنكار والعتاب كيف أنى لم أقرأ له قبل ذلك. وعلى مدى ساعتين دار حوار أو بمعنى أدق متولوج من ناحية حكى لى فيها أشياء كثيرة كانت غالبيتها تدور حول شخصيته ونضاله وبين الحين والآخر يطلب منى أن أنسى ما حدث مؤكداً إعجابه بشجاعته المزعومة التى أكدت له أنني كاتب يعتر بأفكاره..

ثم قاجأتى بسؤال حول ما إذا كنت أعرف جمال عبد الناصر..

ويضيف الشرفاوى فى روايته أنه عرف بعد ذلك أن عبد الناصر حينما سمع ماجرى له طلب من أتوم السادات أن يفرج عنى قورا فلقد كنت لا أعرف أن مقالى هذا الذى أثار رئيس تحرير الجمهورية جاء معبرا فى تلك الفترة عن أفكار كانت تدور فى ذهن عبد الناصر والذى كان يستعد لحضور مؤتمر باندونج التاريخى..

وكانت تلك هى بداية علاقة بين الشرفاوى والسادات استمرت لأكثر من ٢٥ عاما! اختلفا فيها فى كل شئ ولكن على أرضية لمسة إنسانية ظل كل منهما مخلصا لها حتى النهاية..

كانت تلك الأسابيع الثلاثة فى القاهرة أشبه بحمام تركى ساخن انستنى تماما أنها مجرد إجازة أعود بعدها إلى برد أوروبا وتلوجها.. فقد كان المجتمع المصرى وهو على أعتاب مرحلة جديدة لم تتشكل ملامحها بعد موج بتيارات قوية ، وعنيفة أحيانا من الحركة والصراع مباشرة إما بتجبر جديد أو بقبضة إلى المجهول..

كانت البلاد تستعد لأول انتخابات تجرى فى أكتوبر فى ظل المنابر السياسية..

والتقيت بكل الأصدقاء أحمد طه وقبارى عبد الله وعبد المنعم الصاوى، وخالد محبى الدين والدكتور القاضى ومصطفى بهجت بدوى، وسيد البيكار وأحمد تريبانى.. من قادة الطليعة الوفدية..

كان أحمد طه قد قرر أن يدخل الانتخابات مستقلا بعد أن اختلف مع منبر اليسار لأنه لم يحقق من وجهة نظره التوازن المطلوب لقوى اليسار داخله..

أما قبارى فقد اختار ، بعد جهد منى ومن بعض الأصدقاء أن يدخل الانتخابات على قوائم اليسار - موجها ما يشبه الإنذار لى بأنها آخر مرة يسمع كلامى..

وكان عبد المنعم الصاوى متفائلا عن طبيعة المرحلة القادمة وخاصة وقد تحسنت علاقته بالسادات بعد أن كان يرفض مقابله فى أوائل السبعينيات ويصفه بأنه نقيب «الشيوعيين» لأن الصاوى. عندما انتخب نقيبا للصحفيين فى أول مرة سنة ١٩٧٣ ناضل بشرف وصلابة من أجل عودة الصحفيين المفصولين والذين كانوا ينتمون الى اليسار عموما. وقد قلت للصاوى يوما فى مكتبة فى الجمهورية

سمعت أحاديث حول اختيارك للوزارة

فرد بانفعال حاسم

- : قال الله ولا فاله .. حرام عليك .. كن على يقين بأننى سأرفضها فأننا ولدت لأكون من أصحاب الأقدام وليس من أصحاب السلطان...

أما مصطفى بهجت بدوى والذي أصبح كاتباً فى الأهرام بعد أن ترك رئاسة تحرير ومجلس إدارة الجمهورية فلقد كان الوحيد ممن قابلتهم الذى كان يبدى قلقاً من تطورات الأوضاع السياسية والاقتصادية وأذكر أنه قال لى مع فتىجال القاهرة فى مكتبه فى الأهرام..أرى خلل الرماد وميض نار.. ويرور ذلك باحتدام الأزمة الاقتصادية وزيادة الأسعار مع الهجمات الانتحائية الأولى للشركات الاستثمارية.

وكان خالد محيى الدين منشغلاً فى حماس بإعداد قوائم مرشحي منبر اليسار فى الانتخابات القادمة مؤكناً خلال جلسة غداء العمل السريع التى ضمتنا فى كافيتريا الهيلتون أن اليسار أمامه فرصة طيبة لعمل جماهيرى حقيقى خلال المعركة الانتخابية.

وفى الليلة الأخيرة قبل السفر، التقيت بالشرقاوى ومجموعة أخرى من الأصلاء على العشاء فى النادي الثقافى المصرى.. وكان الشرقاوى متفائلاً بمستقبل الديمقراطية فى عصر.. على أساس أن طموح السادات هو أن يكون «عمدة» للجميع بدون تمييز لأحد..

وتركت القاهرة هذه المرة، وأعمافى تمتلئة مع كل ما جمعت وأخترته خلال تلك الزيارة.. إن هناك شيئاً ما على الطريق..

هناك أناس كزهو الترجس يبدون في غاية الطرافة
يحسرون ويربحون وكما توجد الثياب كذلك يوجد المجانون
الأوديسا - آراجون

١٧ يناير سنة ١٩٧٧

باريس .. باريس...

مدينة الأحلام والأحزان والشوة .. عروس الثقافة ، رائدة الابتذال ، وكر الحرية وقبر الأحرار
الشيعة.. كانت دائما هي الهادئة برفع رايات الثورة والتحرر ، وكانت دائما وفي نفس الوقت
هي الهادئة بالانسحاب والتراجع.. وكأنها ورثت كل صفات العاشق المسور الجبان والذي
سميت باسمه باريس الذي اختطف جميلة الجميلات هيلين فالق لدمار بشبهه وبلاء طرواده
وجن في مواجهة أجاثون و أخيلوس وأريسوس..

باريس التي قدمت الجنرال بيتان يوما وجعلت منه بطلها القومي ثم ألحقت به العار
والخزي، كمرت ذلك مع نابليونها قبلا وديجولها بعنا .. جعلت من جان دارك قديسة وثيبة ثم
أشعلت فيها النيران وأحرقتها كساحرة شيطانية؛ فاتتة مزهوبة بجمالها وشبابها رافعة شعارات
مضيئة كالحرية والأخاء والمساواة ، وعند أول خطر يحدث بها تحرق أبنائها وتبيعهم بشمن بخس
لكي تحافظ على نفسها كغانية تفتح أبوابها لكل مقتحم غازی..

فعلت ذلك عشرات المرات.. سلمت أبناء الكومونة الأولى ثمنا للغازی الألماني بسمارك
حتى لا يشوه وجهها الجميل بملاقعة.. وأوتت تحت أقلام هتلر واختارته سيذا لها حتى لا ينقص
شعرها الذهبي أو يجرى حروقا وتتؤات على جسدنا.

باريس...

اللوغراف على معبد فنن مقدس في تاريخ البشرية، ومدينة، ومغارتر والهال حيث الانسان
رخيص يباع لساعات قليلة بحفنة من الفرنكات..

كعبة الأدياء والفنانين، وملاذ الدجالين والتضايين والمشعوذين.. ومع ذلك يبقى لها سحرها
المنفرد الذي يأخذك دائما مع أول خطوة على أرضها سواء كان ذلك في محطة جاردى ليون أو
في مطار أورلى أو شارل ديغول..

كانت هذه هي المرة الثانية التي أزور فيها باريس وقد جاءت بعد عشر سنوات تماما من
زيارتي الأولى لها سنة ١٩٦٨ حين انتهزت وجردى في روما لحضور مؤتمر ثقافى للدول البحر

الأبيض المتوسط. وفي ذلك الوقت ركب القطار إليها ولم يكن في جيبي سوى ثمن التذكرة وتكفل الأصدقاء أنور عبد الملك وبهجت النادى وعادل رفعت أو محمود حسين بكل شيء بعد ذلك في اقامتي التي امتدت لأسبوعين..

ولكنني ذهبت الى باريس هذه المرة معززا مكرما بعد إلحاح من أمير اسكندريانه من غير المعقول أن أكون في برلين ولا أتى لزيارة مجموعة باريس، أو جماعة باريس..

كانت باريس قد بدأت تستقطب عدد من أفواج المثقفين المصريين في رحلة الفرج التاريخي الذي بدأ في منتصف السبعينيات .. فهاجر إليها البعض عن كانوا قد استوطنوا بقداد أو بيروت وعواصم عربية أخرى لبضع سنوات ثم أدركوا عن قصد أو بدون قصد أنه يوجد في تلك العواصم نفس العوامل التي أدت الى خروجهم من القاهرة بل وأكثر فرحوا الى باريس... كان من هؤلاء أمير اسكندر وعبد السلام مبارك وطاهر عبد الحكيم وغالى شكرى وأحمد عبد المعطى حجازى وجورج البهجورى ثم انضم إليهم مشيل كامل ومحمود أمين العالم وعدد آخر من شباب المثقفين.

مثلا استقطبت لندن عدد آخر من المثقفين المصريين جاؤا إليها هم الآخرون من بقداد وبيروت وطرابلس ونفس السبب من أمثال أحمد عباس صالح ومحمود السعدنى وصبرى حافظ وعبد المجيد فريد ومجدى نصيف وبكر الشرقاوى والفريد فرج..

وربما كان الدافع الرئيسى وراء ذلك هو الحرب الأهلية اللبنانية التي كانت قد بدأت منذ أكثر من عام بما أدى الى انتهاء ظاهرة «بيروت» واحة الديمقراطية والنشر مثلاً كان يطلق عليها فى العالم العربى ولجوء عدد كبير من الناشرين وأصحاب الصحف اللبنانية الى باريس ولندن وإصدار صحفهم هناك جاذبين معهم جمهرة من المثقفين والكتاب المصريين الذين حثلوا فى الأغلب الأعم القاعدة الرئيسية لهذه المجلات تهريرا وإخراجا.. فقد كان يصدر فى باريس فى ذلك الوقت من المجلات والصحف العربية واللبنانية عدد كبير منها الوطن العربى والمستقبل والمجلة والطريق.

وفي لندن كانت هناك الدستور والعرب والشرق الأوسط ولقد كشفت الحرب الأهلية اللبنانية الفئاع الزائف عن حقيقة ماكان يسمى بالواحة الديمقراطية الديكور الذى لم يكن سوى واجهة مزوقة وأحيانا مرسومة على جسد تنخر العوامل القبلية والطائفية فى أكثر أشكالها تخلفا. بل ان الأحزاب نفسها، بما فى ذلك الأحزاب القائمة على أسس عقائدية وعلمانية، ليست سوى تجمعات عائلية أو قبلية ومن الصعب أن نجد أساسا طبقياً أو فكرياً أو مصلحياً متجانساً. فالأحزاب موزعة فى قيادتها وقواعدها توزيع قبلى وعائلى ورابطة القبيلة وتقاليدها بما فى ذلك عقيدتها الدينية هى الأساس فى التشكيل الحزبى.. حتى إن قيادة أى حزب من الأحزاب أصبحت وراثية يخلفها الإبن عن الأب.

وينطبق ذلك على حزب الكتائب مثلما ينطبق على الحزب الاشتراكي التقدمي، وهو نفس الوضع وإن اختلف في بعض تفاصيله في الحزب الشيوعي أو في أجنحة حزب البعث المختلفة والمتصارعة.

كل مجموعة من هذه الأحزاب الشكلىة تعيش في جيتو جغرافى. مع تقسيم عمل مصلحى مرتبط ببلد عربى أو أجنبى أو مجموعة من هذه البلدان.. ولن تخطئ كثيرا إذا استبدلت كلمة حزب الكتائب بالمارونين والحزب الاشتراكي التقدمى بالدروز وأمل بالشيعية والشيوعى بالأقليات المسيحية الأخرى من الروم الأرثوذكس والأرمن. لقد كشفت الحرب الأهلية اللبنانية فى أن واحد عن حقيقة وبشاعة اقتصاد الترانزيت الذى يخفى وراءه أبشع أشكال التخلف الاقتصادى والفكرى...

تجمعنا فى تلك الليلة الباريسية الأولى بشقة أمير اسكندر فى الحى الثالث عشر «أفنى ديفرى» وهو الحى الشعبى الفقير الذى يضم غالبية العمال الجزائريين والمغاربة حتى أنك لتتسنى فى بعض شوارعه وحوازيه أنك فى باريس..

وافترشنا أرض الشقة التى كانت شبه خالية تماما إلا من بعض الأثاث الضرورى. وجاء طاهر الحكيم وعبد السلام مبارك وأديب ديمترى ومحمود أمين العالم وجورج الهجورى وغالى شكرى ومشيل كامل ووجيه سمعان وغالبيتهم كانوا يقيمون فى هذا الحى أو فى الحى المجاور «أفنى دى اتالى» كما كان هناك عبد الملك خليل الذى حضر من موسكو بالصدفة..

ودار الحديث حول الأوضاع فى مصر ، وحكى لهم مارآيته وسمعته ولمسته خلال زيارتى الأخيرة ، وكنت قد أصبحت أكثر ميلا للتفاؤل وخاصة بعد اجراء الانتخابات التى كان هناك شبه اجماع فى نظائرها النسبية والتى أدت الى حصول منبر اليسار على ٩٪ من الأصوات ودخول أربعة من أعضائه فى البرلمان منهم قبارى عبد الله وخالد محى الدين وأبو العز الحزبرى ثم مالحق ذلك من اقرار تحويل المنابر الى أحزاب فى أول جلسة للبرلمان المنتخب وتغيير الدستور فيما يتعلق بنظام الاتحاد الاشتراكي واستبداله بالتعددية الحزبية.. راهن البعض على التجربة الليبرالية الوليدة مؤكدا أنه مع استمرارها وتعمقها فإن ذلك سيعطى فرصة حقيقية لحركة الجماهير بأن تؤكد نفسها فى الساحة بعد غياب طويل فرض عليها تحت مسميات كثيرة..

فى حين رأى البعض أن هذه الافتتاحية الليبرالية المحدودة تخفى وراءها انفتاحا اقتصاديا غير محدود ستؤدى فى النهاية الى تصفية انجازات ثورة يوليو وعودة الى سيطرة الطبقات القديمة وأبلى البعض بعض تحفظهم ازاء ذلك مؤكدا أن السادات خرج من عباءة ثورة يوليو وواحد من أبرز أبنائها وسياسته امتداد طبيعى لخط التراجع الذى اتخذته قيادة الثورة بعد هزيمة سنة ١٩٦٧.

وتحدث البعض عن أزمة اليسار ليس فى مصر وحدها بل وفى العالم العربى كله لظروف ذاتية وموضوعية أما اللاتية فتتعلق بقشله فى الارتباط وتحريك القطاعات الواسعة من

الجماهير مثله في العمال والفلاحين والمتقنين كذلك الجمود والتخلف في بعض الأحيان الذي أصاب الفكر الاشتراكي العالمي عامة والعربي بشكل خاص.

وأشار آخرون الى متغيرات جديدة تطرأ على واقع مصر والعالم العربي متمثلة في التراكم الرأسمالي بوتيرته السريعة للدول النفطية والتي يمكن أن تحدث تغيرات هائلة وغير متوقعة في التطور الرأسمالي للعالم العربي، الأمر الذي يضع الأساس الحقيقي لوحدة أو ثورة عربية مرحلة..

في حين رأى آخرون عكس ذلك قماما، وفسروا بداية الحقبة النفطية بأنها ستؤكد التخلف والتبعية وأن قيم الثورة والصراع الطبقي والقومي ستحاصر بشدة وتخلو مكانها لقيم الثروة والكسب السريع والاستهلاك التزق والأخرق...

وخلص بعض الزملاء أن الرئيس السادات قد فتح الباب واسعا للتنفيذ الأمريكي في مصر والعالم العربي وإنه أجهض النتائج التي كان من الممكن أن يسفر عنها حرب أكتوبر وأن رحلات كمنجر المكوكية واتفاقية الكيلو ١٠١ وزيارة نيكسون للقاهرة ثم فتح السوق المصري للبنوك والشركات الأجنبية والأمريكية منها بشكل خاص، هي بداية مرحلة جديدة من التبعية. في حين أكد البعض الآخر أن هذا كلام سابق لأوانه بدليل أن القطاع العام والإصلاح الزراعي وكثير من الإجراءات التي اتخذت في الستينيات لدعم الاقتصاد الوطني مازالت قائمة تحميها حركة الجماهير التي بدأ صوتها يعلو في صياغة الأمور السياسية الاقتصادية... ودار النقاش على هذه الوتيرة محتلما أحيانا هادئا أحيانا كثيرة مزوجا بكثير من القفشات والضحكات حتى ساعات الصباح الأولى، كنت خلالها أشارك أحيانا وأنسحب مراقبا ومتأملا وأعود فيها لمذكراتي الى أيام المعتقل .. هناك في قلب الصحراء في الواحات منذ حوالي ١٥ عاما..

كثير من المشاركين في هذه الليلة ، كانوا أيضا هناك وشاركوا في سنوات الأكم والأمل وظلوا يناقشون ويحلّمون حتي خرجوا من المعتقل سنة ١٩٦٤ مع ما كان يبدو وقتها من أن الأحلام علي وشك التحقيق..

واليوم وبعد كل هذه السنوات تدور المناقشات مرة أخرى في شقة صغيرة عارية من الأثاث في قلب باريس وعلى بعد الآك الأميال من الوطن.. وتكتشف أن كل الأحلام صارت مبهضة.

هل يمكن أن تكون الغربة لونا من ألوان الاعتقال.. كلاهما على آية حال يفرض العزلة ويبعد عن الواقع وتتمى جلودا ذاتية.

وأخذ الرفاق ينسحبون الواحد بعد الآخر الى بيوتهم أو زنازينهم الجديدة ، وبقيت أنا وعبد الملك خليل في شقة أمير ونام كل منا على كنية عارية في الصالة..

وفي ظهر اليوم التالي اصطحنى أمير الى شقة في الدور الرابع في احدى الشوارع المتفرعة من الشانزليزيه حيث توجد مكاتب مجلة الوطن العربى التى يعمل بها.. وهناك التقيت بوليد أبو ظهر صاحب المجلة ونهيل المغربى رئيس التحرير.

كان وليد أبو ظهر منذ عدة سنوات بعيد تماما عن مجال النشر والصحافة اذ كان يعمل بالتجارة التى تعتبر غريزة موروثه لدى اللبثانيين، فإذا كنا نقول أن مصر هبة النيل ، فإنه صحيح تماما أن نقول أن لبنان هبة التجارة.. كانت كل صلته بالصحافة أنه شقيق للصحفى اللبثاني الكبير هشام أبو ظهر الذى كان يصدر جريدة المحرر ذات الاتجاه الوطنى التقدمى والذى كان على علاقة وثيقة بالرئيس عبد الناصر، وحينما مات هشام ذهب من أفتح الأخ الأصغر أن الترخيص الصحفى الذى تركه أخوه الأكبر يمكن أن يدر ربحا ونقودا أكثر عشرات المرات من العمل التجارى الذى يزاوله..

ودخل وليد مجال الصحافة، وعندما نشبت الحرب الأهلية هاجر برأسماله الى باريس حيث أسس دار الوطن العربى للطباعة والنشر كشركة فرنسية برأسمال محدود.. قال وليد أبو ظهر حتى قبل أن أشرب فنجال القهوة الذى أمر به.

- اسمع يا أخ فتحي ، أنا واجل تاجر لاتهمنى الأيديولوجيات أو النظريات ، وقد عرفت من الزملاء المصريين أنك كاتب مقروء وأن كتابك الأخير قد طبع ثلاث طبعات فى أقل من سنة .. وهذا ما أريده .. فأنا أبحث عن البضائع الرائجة..

وقد عرفت أنك تقيم فى برلين الشرقية ، الشيوعية يعنى، مش مهم، المهم أن تكتب لنا أربع موضوعات كل شهر عن الأوضاع فى مصر وستدفع لك ١٥٠٠ فرنك، تمام ياسيدى.. كان واضحا كرجل أعمال، لم يحاول اخفاء الحقائق أو الادعاء ومع ذلك كانت تشوب لهجته خفة دم لا يخطئها من يجلس اليه..

قاطعته قائلا : أنا

ولم يترك لى الفرصة..

عارف ، المبلغ مش قد المقام، أعدك بعد شهر أو شهرين أن ترفعه، المهم تهتلى.. اشرب قهوتك بقى...

أحسست ببعض الامتحان وقررت أن أفرض نفسى عليه قلت .

- القضية مش بس قضية قلوب، أنا لى أكتب عن الأوضاع فى مصر لأتى بعيد عنها يمكن أكتب لك عن الأوضاع السياسية والثقافية فى ألمانيا، فى الشرق والغرب وهناك الكثير الذى يمكن أن يقال .

ورفع نظره يتأملنى لحظة وكأنها سمع شيئا لم يتوقعه ثم قال صاحكا

- لاذكى، عامل حسابات كويس ، ماشى اكتب الى انت عاوزه، برضه مفيد تكتب لنا

عن المصريين والعرب في ألمانيا، أحوالهم وأوضاعهم .. سمعت أن عددهم يتزايد أهو نكسب
القارىء العربى فى ألمانيا .. هما يطلعوا كام ..

- مين

- العرب فى ألمانيا

- فى برلين الغربية والشرقية حوالى ٥٠ ألف، لكن مش دا المهم، القضية مش حكاية أنى
عامل حساباتى زى ماقلت، فعلا أنا لآسطيع أن أكتب عن واقع أنا معزول عنه ..

- ياسيدى موافق خلاص .. اكتب اللى تكتبه، احنا كلنا آهو بعيد عن بلدنا عن اذنك
مضطر اخرج عندى موعد الآن فى نبيل المغربى هيعطيك كل الاوراق المطلوبة

وتركنا فى الغرفة وخرج

وأخذت أنطلع الى غالى شكرى وأمير أسكندر بحثا عن تفسير وقال غالى

- هو كده وليد أبوظهر، مشغول دائما ... انما طيب وابن حلال ويحب مصر والمصريين ...
دا سايب الشغل كله فى ايدنا ... حتى الانتتاحية، المهم عنده المجلة توزع ... قوم بينا
نخلص مع المغربى .

بقيت يومين آخرين فى باريس، راحت كلها فى زيارات للأصدقاء

جلست مع محمود العالم فى قهوته المفضلة فى سان ميشيل فى الحى اللاتينى

وسهرت ليلة مع جورج البهجورى فى الأستوديو الذى يستأجره وسط عشرات من
الابداعات الكاريكاتيرية التى ملائكة والتى مزجت بين بساطته الصعيدية المعروفة وبين اللسة
الباريسية المستجدة فى الخطوط .

وتعشيت ليلة مع وجيه سمعان وطريف عبد الله ورويون دويك ... فتهجدكريات القربة
.. وجلست مع ميشيل كامل فى مكتبه أشرح له أسباب رفضى للاتصواء فى أى تنظيم سرى .
وقلت له بوضوح أنى ومنذ حل الحزب سنة ١٩٦٥ بعد الخروج من المعتقل فقد قررت ألا
أرتبط بأى عمل تحت الأرض، وأن أدافع عن أفكارى بقلمى وعلنا، وأن هذا هو الدور الحقيقى
لاى فنان وكاتب .

وذكرته بأن هذا الموقف ليس طارئا، فقد رفضت من قبل حتى الانضمام الى التنظيم
الطليعى للاتحاد الاشتراكى، فلم أكن أفهم كيف تنشئ السلطة تنظيما سرى ؟

وقلت له أن فهما موضوعيا للظروف فى مصر يجعل من وجود حزب علنى لليسار ممثلا فى
حزب التجمع الوطنى التقدمى فرصة تاريخية لاهد وأن تتجعب وأنه ليس هناك أمل سوى فى
تجميع حقيقى لكل القوى الوطنية والديمقراطية .

وبالرغم من احساسى بأن ميشيل لم يقتنع بتفسيراتى لموقفى الراض للتنظيمات السرية
الا أن ذلك لم يفسد للود بيتنا قضية وخاصة ويغض النظر عن أى خلاقات أو تحفظات، فقد
كنت أحمل ومازلت لميشيل أطيب الذكريات كصديق مخلص وشهم وصادق .

وحينما انطلق بي القطار من محطة «جاردى أوست» أى محطة الغرب فى الطريق الى برلين عابرا وليلة عشر ساعات أراضى فرنسية وبلجيكية وألمانية غربية، تراحم على ذهنى المكثود المتقلب بين النوم واليقظة، كل الصور والاصدقاء الذين تركتهم خلفى فى مدينة النور حقيقة قضيت أسبوعا دافئا بين أصدقاء جمعتنى وإياهم فى مصر رحلة الآمال والالام، كما يجمعنى بهم رحلة القرية عن أرض الوطن .

ولكن ماكان يلح على دائما، وأنا أتذكر شقة أمير اسكندر الخالية من الاثاث، وجورج البهجورى، وحياة الكفاف التى يعيشها الآخرون فى تلك المدينة التى تعتبر من أغلى مدن العالم ... اننى ادفع ايجارا لشقتى فى قلب برلين ما لا تزيد عن ١٠٠ مارك أى أقل من ٥٠ جنيهها مصريا فى حين يبلغ الايجار الشهري لاقبل شقة فى باريس مالا يقل عن ٤٠٠٠ الف فرنك وهو يساوى قرابة الألف جنيه مصرى فى ذلك الوقت .

وهم كلهم ليسوا من رجال التجارة والمال، لا يملكون الا فكرا وقلما وبعض الصحف والمؤسسات الليتانية التى يعملون فيها لقاء دراهم معدودات. ماذا يجرى لوطالت أيام القرية...!!

سؤال كان يلح على و يزعجنى أحيانا للدرجة أن أقفز الى عمر العربية وأفتح النافذة لتفمرنى الريح المشبعة بالثلوج والقطار ينطلق كالصاروخ فى اتجاه برلين .
وحين وصلت الى بيتى فى ساعات المساء الأولى، لم ينهض عمرو وباسر لاستقبالى كمادتهما بالترحيب الصارخ، بل كانا جالسين فى الصالة حول جهاز التليفزيون مستغرقين تماما فيما يروئنه ... ولما لمحاني قالوا فى صوت سريع مضغوم .

- تعالى ياها ... تعالى ... انهض ... شوف مصر بيجرى فيها ايه ...

عندما تعصف السحب السوداء بالسما ، ويدوى الرعد فى
صخب هائل مطبق تحس كل القلوب بأنها فى قبضة قدر
عادر

شهلر - هروس صينا

آخر يناير سنة ١٩٧٧

مرنان .. أحسست فيها وبشكل مكثف معنى العجز والاحباط .. ولجأت فيهما الى أحلام
البقطة ، كأتى طفل صغير فأتصور أو أقتنى أن يكون لى جناحان فأطير بهما الى القاهرة..
قافزا فوق مرارة الواقع وعدم القدرة..

المرة الأولى حين كنت فى معتقل الواحات تبعثني عن القاهرة مئات الكيلومترات وأسوار
السجن وسمعت عن مرض شديد ألم بالذى.. وأبامها كنت أصرخ وأترقق فى داخلى وفى
صمت وكلى رغبة متفجرة فى أن أكون فى القاهرة الى جانبه حتى لو دفعت حياتى ثمنًا. وهذه
المرة ، وأنا أبعد عن قاهرته آلاف الأميال ، وأرى وأسمع من خلال أجهزة التلفزيون والراديو
مايجرى فيها...

كانت الأحداث التى بدأت فى ١٧ يناير قد فرضت نفسها على جميع الصحف والاذاعات
والتليفزيونات فى العالم.

وقعت الى جوار التلفزيون أرى تلك الأقلام الحية التى تصور مايجرى .. مظاهرات
جماهيرية صاخبة بدأت فى الصباح مع اعلان الحكومة رفع الأسعار تنفيذا لتوصيات صندوق
التنقد الدولى ، وانطلقت كالعادة من حلوان وبجامعة القاهرة.. أى من المركزين الرئيسيين للعمال
والطلبة.

وبعد الظهر كانت المظاهرات قد شملت القاهرة كلها ، ثم تردد صدى ذلك فى الأسكندرية
والمنصورة والاسماعيلية وأسيوط وأسوان وكل مدن مصر الكبرى..

اصطدامات بالبوليس، وضحايا يستقون من الجانبين.. فأرى معركة فى ميدان التحرير،
وأخرى فى الأزهر ، وثالثة فى باب الشعرية .. ورابعة فى الأسكندرية ، وخامسة فى أسوان.
عدد القتلى والجرحى يقدر بالمئات..

وأنقل الى قناة أخرى وتلفزيون آخر، فلقد كان بإمكانى فى برلين أن أرى أكثر من ست
قنوات تليفزيونية من الغرب والشرق بما فى ذلك قناة أمريكية خاصة تبث فى وسط أوروبا..
الأمور تتطور بسرعة .. المتظاهرون لا ينفذون فى المساء كالعادة بل يقيمون المتاريس فى

الشوارع، والشعارات تتطور من الشكوى من الغلاء والقوانين الجائرة، إلى المطالبة بإسقاط الحكومة بل والنظام، وتتحول الهتافات من مطالب اقتصادية إلى مطالب سياسية..

عاززين حكومة حرة.. العيشة صبحت مرة.

• هما يهضروننا.. واليهود فى سينا

الشعب المصرى فى كل مكان .. ضد سياسة الأمريكان

لم كلاك ياسادات .. يوم الشعب هو الآت.

وانتقل إلى راديو القاهرة الذى يمكن سماعه بوضوح بعد التاسعة مساءً، فأسمع بياناً مقتضباً من الحكومة عن بعض الشعب الذى أثارته قلة منحرقة من الشيوعيين وأصحاب المبادئ. الهدامة استغلوا معاناة الشعب وحاولوا استقلالها، ثم اعلان حكومى مقتضب بإلغاء قوانين الأسعار الجديدة بناءً على توجيهات الرئيس السادات ثم بيان آخر بأن الحالة هادئة تماماً وأمكن القبض على بعض مثبى الشعب.

ولكن الاذاعات الأخرى فى لندن وأمريكا ومونت كارلو وبرلين تؤكد وحتى ساعة متأخرة من الليل أن الأمور تتطور بشكل سريع ، وأن الجماهير تسيطر بالفعل على مناطق كثيرة فى القاهرة والأسكندرية..

وأقضى الليل كله منتقلاً من إذاعة إلى أخرى وأحاول الاتصال بالقاهرة والجريدة أو بالشرقاوى أو بأى من الأصدقاء. ولكن الترنك الدولي يرد بأن الاتصالات مقطوعة .

وفي الصباح اتصلت بالصدى رؤوف غنيم المستشار الأول للسفارة المصرية فى برلين، ولم يكن لديه تفاصيل أكثر ، كل ما قاله أن الوضع يبدو خطيراً..

ثم بدأت الاذاعات وقنوات التلفزيون الأوروبية تحمل فى اليوم التالى موجات جديدة من الأخبار والتطورات المثيرة..

الثورة نعم مصر.. تمرد شعبى شامل ضد نظام السادات.. المتوردون يقيمون المظاهرات، البوليس يرفض اطلاق النار وينضم الى المتظاهرين.. المظاهرات تهتف بسقوط السادات وأمريكا واسرائيل..

وأرى حواراً يجريه التلفزيون الألمانى مع ضابط بوليس.. على رأس فرقة من رجال الأمن فى حى الحسين والأزهر يعلن فيه الضابط رفضه لاطلاق النار على المتظاهرين لأنهم حسب تعبيره أهله وعشيرته ...

وتقرير مصور تذييعه محطة التلفزيون الأمريكى عن المظاهرات فى أسوان التى حاصرت الرئيس السادات وغموض حول مصيره..

ثم تذييع إلى سى أن السادات قد غادر أسوان بالطائرة الى مكان مجهول ثم رسالة عاجلة من مراسليها فى القاهرة تؤكد أن هناك اشاعات فى أن السادات قد غادر مصر كلها الى بلد آخر غير معلوم..

وتقول «مونت كارلو» أن الثورة في اليوم التالي قد شملت كل أقاليم ومدن مصر وأن المظاهرات الفاضية قد أحرقت منزل السادات في قريته ميت أبو الكوم.

ويقول صوت أمريكا أنه من الواضح أن الذين يقودون المظاهرات هم الشيوعيون والناصريون الذين يعارضون سياسة السادات في الافتتاح الاقتصادي والتقارب مع الولايات المتحدة. أما واديو موسكو فيذيع أخبار مصر التي احتلت صدر الأخبار في الاذاعات العالمية في آخر النشرة وبشكل مختصر وغير واف ويدون أى تعليق!!

ثم تتفرد «مونت كارلو» بنهاً خاص عن هروب السادات الى ايران في ضيافة صديقه الشاه وبدأ الأمر بعد ظهر ذلك اليوم كما لو أن نظام السادات قد سقط .. ولكن في نفس الوقت كان من الواضح أنه ليس هناك قيادات سياسية واضحة ومحددة تقود العمل الجماهيرى أو تنظيمه سوى بعض القيادات الشابة المتحمسة التي أفرزتها الحركة في هذا الموقع أو ذاك..

ولم يكن من الصعب ادراك أن حركة الجماهير حركة تلقائية وأنها فاجأت الأحزاب والقوي السياسية المنظمة حتى قبل أن تفاجئ الحكومة نفسها الأمر الذى كشف بوضوح أن هناك قراغا سياسيا هائلا فى مصر..

وكان هذا أخطر مافى الموضوع..

فلقد تعلمت من واقع العمل السياسى، أنه ليس من المهم أن تحتج أو تثور بل الأهم أن تعرف إلى ماذا تهدف بالاحتجاج أو الثورة .. وإلا تحول الأمر الى طلقة طائشة تنطلق بلا هدف ، بل وقد تصيب قوى الثورة نفسها.. أو صرخة احتجاج غير ناضجة قد تؤدى الى اجهاض الثورة وحصارها وقد تسفر عن نتائج عكسية تماما لما كانت تطمح له..

وكم من حركات جماهيرية واسعة أمكن حصارها وتصفيتها لأنها كانت تفتقد الهدف الواضح والقيادة الواعية، بل واستخدمت كمبرر لمزيد من تضيق الخناق على الجماهير وتسليح القرى المعادية لها بوسائل وأساليب أكثر فعالية.

وقد بدأ لى ذلك واضحا فى بعض الأفلام التليفزيونية التى آراها فى صورة مجموعات غريبة من الغلمان والصبية تحرق الأنوييسات وعرايات الترام.. وأخرى تلقى الطوب والنيران على بعض المرافق والمنشآت..

وجماعات ملتحية يبدو أنها منظمة جيدا تلقى بالنيران الحارقة علي ملاهى شارع الهرم ودور السينما..

إذن فقد بدأت فرق التخريب المعروفة ليتحول الأمر كله من ثورة الى تمرد مجهض يسهل اتهامه بالتخريب والتدمير..

ولقد حدث نفس الشيء فى القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ حين أمكن تحويل الانتفاضة الجماهيرية الوطنية ضد الملك والانجليز الى حرائق وتخريب وبالتالي الى أداة فى يد الملك والانجليز لضرب الحركة الوطنية بأكملها .

وفى المساء حملت الأخبار أنباء نزول الجيش الى الشوارع ليمسك زمام الموقف واعلان الأحكام العرفية وحظر التجول.

وأدركت ساعتها أن العصافير التى لم تستطيع أن تنهى عشاها الأمن الجديد قد أصبحت فريسة سهلة مرة أخرى وبشكل مكثف لهجوم الحذاء والصقرب.

ثلاثة أيام لم أنم فيها سوى ساعات قليلة ما بين السحر والفجر على «شيزلونج» فى غرفة المكتب، أتابع من خلال التلفزيون والراديو والتليفون مايجرى على أرض قاهرته الحبيبة تتقاذفى موجات مكثفة لانفعالات أسيرة، أصرخ أحيانا فى وجه جندى من رجال الأمن يضرب جماعة من المتظاهرين بشومة فى يده، وانهر فى أحيان أخرى بعض الصبية والعلمان وهم يحرقون الأتوبيسات ويقذفون زجاج المؤسسات بالطوب والحجارة .. وأصق لضابط يرفض اطلاق النار على مواطنيه، وأكاد أحطم شاشة التلفزيون أمامى وأنا أرى وزير الداخلية فى ذلك الوقت وهو يعلن فى سذاجة وتبلد غريب أنها قلة منحرفة من الشيوعيين. مكررا بذلك اسطوانة مشروخة مستهلكة . وأضع يدى على وجهى حتى لا أرى صورة القتلى والجرحى.

أعيش الأحداث لحظة بلحظة بالصورة المرئية وبالكلفة المسفوعة ، ولا أملك سوى انفعالات عاصفة محيطية. فما أصعب على النفس أن تكون متفرجا على مايجرى فى بلدك من أحداث ساخنة ملتهبة وأنت على بعد آلاف الأميال.

وغمرنى احساس ثقيل، بأن تلك الانتفاضة الشعبية المجهضة سيكون لها نتائجها الواسعة والخطيرة ، بل قد تكون بداية لمرحلة جديدة يتدفع فيها الرئيس السادات فى خط مضاد تقاما لأمانى الجماهير وطموحاتها.. بعد أن كان فيما يبدو مترددا يحاول ايجاد لون من ألوان التوازن فى العلاقات والقوى الاجتماعية بحيث يعترف الجميع له بالعمودية.. وتذكرت كلمات الشرقاوى وهو يصف طموحه الجامح وحساسيته المفرطة بالذات التى تجعل من ردود أفعاله وانفعالاته العاطفية ازاء الأحداث هى العامل المحدد لسياسته.. انه مثل ابن الليل فى القرية، يجلس مع المجموعات السهراته على القهوة ملكا فى القعدة، يثير النكات والقفشات ويملك ناصية الحديث ، وفى نفس الوقت، يدور فى ذهنه وفى خطوط متوازية أكثر من مشروع قابلة كلها للتنفيذ فى أعقاب انفضاض تلك الجلسة..

كيف سيطلق الرصاص على رأس هذا الجالس أمامه..

وكيف سيهدم جدار الخطيرة فى بيت الآخر ليمضى بما شئته ..

وكيف سيقفز على سطح البيت المجاور ليضاجع زينة النساء التى أعجبته.

ويعتمد كل ذلك على مزاجه الخاص فى تلك الليلة.

وقد بدأ ذلك واضحا حينما عاد الى الظهور الى مسرح الأحداث بعد الأيام الأولى وأدلى بتصريحاته الغاضبة الملتهبة عن «انتفاضة الحرامية» كما كان يحلو له أن يسميها واتهامه الواضح لمن أسماهم بالناصريين والشيوعيين الذين قادوها.

ولم يكن من الصعب اكتشاف تلك النعمة المروعة العصبية والمتعصبة في أحاديث السادات بعد ذلك والتي لازمتها حتى النهاية فلقد كادت الانتفاضة أن تقضى عليه وعلى نظامه الذي لم يكن قد مر عليه أكثر من خمس سنوات.

وعندما سأله مراسل التليفزيون اليمى بى سى..

- : لماذا يطلق على ماحدث بأنه انتفاضة حرامية

قال : لأن الذين قاموا بها وشاركوا فيها مجموعة من الرعاع والأوباش.

وعندها قال له المراسل الانجليزى :

الانجد تخرجوا يامسدى أن تطلق على شعبك بأنهم مجموعة من الرعاع والأوباش.

صرخ فيه السادات.

- : أننى أعنى ما أقول . فهم مجموعة من الرعاع والأوباش.

وبدأ النظام حملة صليبية جديدة ضد اليسار والقوى التقدمية والديمقراطية، كما صدرت بعض القوانين الجديدة التى تحد من الحريات وتشدد العقوبات بالنسبة للتظاهر وحرية العمل السياسى، وقدم مئات المواطنين الى المحاكم العسكرية . حتى عبد الرحمن الشوقاوى الذى كان السادات يحرص على علاقة معه باعتباره حلقة الوصل مع اليسار أخرجه من روزاليوسف بعد أن طلب منه أن يغير من سياسة المجلة ويطرد من أسماهم بالكتاب الشيوعيين والناصرين ورفض الشوقاوى واستقال.

عاد السادات الى الحكم هذه المرة مجروحاً ممروراً ولديه احساس مركب بالاهانة بل والمهانة التى لحقت به أثناء الانتفاضة وأسقطت عنه طموحاته السابقة بأن يكون «عمده للجميع». وتركزت كراهيته وبالتالى عداؤه وتوجهاته السياسية بعد ذلك ضد اليسار بشكل لم يسبق له مثيل وتداعت سياساته ومنذ ذلك التاريخ فى خط بيانى متصاعد أفقده حتى تلك الحاسة أو بمعنى أدق الرطانة الشعبية التى كان ماخوذاً بها بعض الوقت، وبدأ يبني جداراً - سيبكا من الاقتتان بالذات والارتباط بأى قوة مهما كانت هويتها قادرة على أن تدغدغ سواسه وطموحاته الذاتية. وقد كانت هناك قوى كثيرة فى الداخل والخارج على استعداد لأن تلعب هذا الدور بل وتنتظره بل وأكد أقول لعبت دوراً أساسياً فى رسم السيناريو كله..

كانت هناك بقايا الطبقات أو الأسر القديمة التى اجتزت طوال السنوات الماضية مخزونا هائلا من الآلام والأحقاد التى سعى السادات الى التصالح معها بل والتصاهر وزوج ابنته أحد رموزها.

وكانت هناك طبقات البيروقراطية والتكنوقراط التى شكلت لنفسها طوال الستينيات والسبعينيات وصفا خاصا متميزا وأصبحت تشكل فئة امتازت بالشراسة والنهم للمال والطموح الى السلطة وزوج ابنته الأخرى لأحد رموزها.

وكان هناك فئات الهرجوازية الزراعية التى إستفادت بشكل مطلق من كل اجراءات ثورة يوليو وفرضت نفسها كطبقة محافظة تحكم الريف بديلا عن الاقطاع وشبه الاقطاع وقاهره للفلاحين.. وزوج ابنته الثالثة لأحدرموزها

كان هناك الأخوان المسلمون والتيارات الدينية التى كانت محاصرة وعاجزة أحيانا قمد السادات يده إليها ويقوه ووضع فى يدها السلاح لمواجهة قوى اليسار..

· ثم كانت هناك قبل ومع كل هذا الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد ظل السادات يعتقد بعد أن رأى الموت بعينيه أن اليسار هو العدو الذى يمكن أن يطلق عليه وصاصة الرحمة. ولم يكن يدرى أن الرصاصة ستأتى بعد ذلك من الاتجاه الآخر المعاكس تماما..

قال الله للانس :

وحدك أنت لا يقيدك قيد إلا اذا اتخذته بالارادة التي
وهناك اياها .. وفي مركز الدنيا وضعتك ليسهل عليك أن
تتلفت وترى كل ما فيها ..

لقد صنعتك مخلوقا لا أرضيا ولا سماويا لا فانيا ولا خالدا
لكى تكون خالق نفسك وتختار.

بمكرويلاميراندورا

كاتب فلورنسى قديم

مايو سنة ١٩٧٧

فردريش شتراسا .. أو شارع فردريك .. أغرب وأخطر شارع في التاريخ المعاصر .. تستطيع
أن تقطعه بالسيارة في أقل من ٢٠ دقيقة .. ولكنك لابد وأن تتوقف عند منتصفه لتقدم جواز
سفره وأوراق عربتك ثم تتعرض للتفتيش فهنا بوابة شارلى .. وهى أشهر بوابة تعبر من
خلالها من برلين الشرقية الى برلين الغربية والعكس .. أقل من مائة متر ثم تخرج بعدها الى
الجاناب الآخر .. وعلى نفس الشارع وتستقبلك وجوه حرس جديد من قوات الحلفاء يلقون نظرة
على الأوراق ثم تتطلق ...

أتت الآن في بلد آخر وعالم آخر تماما .. رغم أنها أيضا برلين ورغم أن الشارع مازال
يعمل نفس الاسم .. فردريش شتراسا وهذا العبور الذى لا يتسفرق أكثر من خمس دقائق
ولا يزيد بأي حال من الأحوال عن عشرين دقيقة ينقلك مرة واحدة من برلين الاشتراكية الى برلين
الراسمالية برلين حلف وارسو الي برلين حلف الأطلنطى .. برلين المتحالفة مع الاتحاد السوفيتى
وبرلين المرتبطة بالولايات المتحدة.

ولعل التاريخ المعاصر بل والتقديم لم يشهد وضعا خاصا وفريدا مثل وضع برلين الغربية -
فعندما اجتمع الحلفاء في مدينة بوتسدام التاريخية للبحث في وضع ألمانيا بعد استسلام
النازية ونهاية الحرب العالمية الثانية كان من رأى الرئيس الأمريكى روزفلت الذى توفى أثناء
انعقاد المؤتمر وتولي ترمان مكانه أن تنقسم ألمانيا الى أربع ولايات رئيسية يشرف على كل
منها دول الاحتلال الأربعة ، وهى أمريكا والاتحاد السوفيتى وفرنسا والجملة .. وكان رأي
ستالين الذى قاد الوفد السوفيتى الى المؤتمر الإبقاء على وحدة ألمانيا ومساندة سلطة القوى

الديمقراطية الألمانية المعادية للنازية ، الأمر الذى رفضه بقية الحلفاء بشدة لأن ذلك معناه من وجهة نظرهم أن يسيطر الشيوعيون والاشتراكيون..

ويعد مباحثات طويلة ومتعشرة شارك فيها أربعة من أكبر القادة الذين عرفهم التاريخ المعاصر ستالين وروزفلت وتشرشل وديجول .. استقر الرأى الى تقسيم ألمانيا الى منطقتين أساسيتين، منطقة تخضع للاحتلال الروسى، ومنطقة تخضع للاحتلال الأمريكى الفرنسى الانجليزى المشترك يفصل بينهما نهر الإلبه وأصر الحلفاء فى نفس الوقت على تقسيم برلين نفسها رغم أنها ، أى المدينة تقع بالكامل فى وسط منطقة الاحتلال الروسى وذلك تحت دعوى ان عاصمة الرايخ الثالث لها أهمية خاصة، وكاد المؤتمر أن يتحطم بالكامل ازاء هذه النقطة التى رفضها الروس فى البداية.. وأخيرا تم الاتفاق على الوضع الخاص لبرلين يتحولها الى مدينتين..

وحيثما أعلنت جمهورية ألمانيا الاتحادية (الغربية) على منطقة احتلال الحلفاء ثم أعلنت جمهورية ألمانيا الديمقراطية (الشرقية) فى منطقة الاحتلال السوفيتى، بقيت برلين الغربية تمثل جيبا عميقا داخل أراضى ألمانيا الديمقراطية باعتبارها ووفقا لاتفاقية بوتسدام تمثل وحدة سياسية مستقلة تخضع لاحتلال الحلفاء مع الاعتراف ببعض الروابط الادارية مع ألمانيا الاتحادية..

وحتى الآن وبالرغم من الاتفاقيات العديدة التى أبرمت بعد ذلك إلا أن وضع المدينة ظل من الناحية الرسمية وحدة مستقلة يحكمها سينات خاص بها (مجلس الشيوخ) ويرأسه عمدة المدينة وهذا الوضع الغريب والخاص قد خلق حول النصف الغربى للمدينة حساسية مرهقة وزائدة فأصبحت كلغم قابل للانفجار فى أى وقت أو مكان قد تنطلق منه الحمم القاتلة والمدمرة فى أى لحظة..

وقد كتم العالم أنفاسه مرتين حين تأزمت الأمور على الخط الفاصل بين برلين الشرقية والغربية وبدا للبعض كما لو أن شرارة الحرب العالمية الثالثة على وشك الانطلاق..

مرة فى أواخر الأربعينيات حين فرض السوفيت حصارا حول المدينة ورفض ضمها الى ألمانيا الغربية والتمسك بوضعها «كموحدة مستقلة» ويومها أعلنت القوات الأمريكية والفرنسية والانجليزية حالة التأهب القصوى ووقفت الدبابات الروسية والأمريكية ولعدة أيام فى حالة مواجهة مباشرة لا يفصلها سوى عشرات الأمتار من الحزام الفاصل بين برلين الشرقية والغربية وفى انتظار الضوء الأحمر لأطلاق القليلة الأولى...

ولكن التعقل ساد، ومن حسن الحظ فى النهاية، أمكن الاتفاق مرة أخرى على صيغة «استقلالية المدينة».

والمرّة الثانية في أوائل الستينيات حين فوجئ العالم والولايات المتحدة بشكل خاص في صبيحة يوم من أيام أغسطس سنة ١٩٦١ أن ألمانيا الديمقراطية قد أقامت سوراً متكاملاً حول برلين الغربية يعزلها تماماً عن برلين الشرقية وعن أراضي ألمانيا الديمقراطية ويمتد مئات الكيلو مترات. ومرّة أخرى انتهب الجو ووضعت القوات على الضفتين في حالة استنفار كامل وتبادلت ألمانيا الغربية والشرقية ومن ورائهما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الاتهامات والانتقادات..

فالفرد يقول أن بناء السور انتهاك صارخ لاتفاقية بوتسدام وفرض حصار على المدينة بقصد احتوائها والاستيلاء عليها..

والشرق يقول أن برلين الغربية تقع وسط أراضي ألمانيا الديمقراطية التي تحيطها من كل جانب وأن من حق الأخيرة كدولة مستقلة ذات سيادة أن تحمي حدودها بشكل واضح ضد عمليات التخريب والاستنزاف التي يقوم بها الغرب من خلال هذه القلعة الرأسمالية المتقدمة في أعماق المجتمع الاشتراكي..

وبالرغم من صيحة الرئيس الأمريكي في ذلك الوقت روبرت كينيدي .. وبالرغم من كل التهديدات والانتقادات وبعض الاجراءات المشعونة والانتفاخ الغاضب.. إلا أن الأزمة حوصرت في هذا الإطار. إذ لم يكن هناك من هو على استعداد لاشعال نيران حرب عالمية جديدة من أجل مدينة ألمانية حتى ولو كانت برلين..

وقد ظل هذا الوضع الخاص والتميز لتلك القلعة الرأسمالية المتقدمة في أعماق المجتمع الاشتراكي وحتى يومنا هذا وإن كان قد فقد الكثير من الاثارة والسخونة والتوتر وخاصة بعد مجموعة الاتفاقات التي عقدت في أوائل السبعينيات بين الألمانيّتين والتي أدت الى اعتراف كل منهما بالآخرى ودخولها للأمم المتحدة، وكذلك الاتفاقيات التي أجرتها ألمانيا الغربية مع الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وبولندا والتي اعترفت فيها بالحدود التي أسفرت عنها الحزب العالمية الثانية باعتبارها حدوداً دولية بعد أن ظل كونراد آديناور المسيحي الديمقراطي المتعصب أول مستشار لألمانيا الغربية يرفض وفي عناد غريب طوال الخمسينيات والستينيات الاعتراف بالأمر الواقع..

وقد كان من الطبيعي أن ينعكس سياسة الوفاق والتعايش بين الألمانيّتين على الوضع في برلين الغربية التي ظلت محتقظة بطابعها «كوحدة مستقلة» مع اعتراف الجانب الآخر بشكل من أشكال الاشراف الاداري لألمانيا الغربية.

إلا أن برلين الغربية ظلت، وحتى اليوم، تلعب دوراً خطيراً وبشكل خاص في العلاقات الدولية وفي العلاقات بين الألمانيّتين..

أحد هذه الأدوار أن عمدة برلين الغربية يعتبر من الناحية العملية المرحل الأول لتولى منصب الرئيس أو المستشار في ألمانيا الغربية كلها..

وقد حدث ذلك في أواخر الستينيات حين انتخب ويللى براندت عمدة برلين ورئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي مستشارا لألمانيا الغربية وقاد دفة الأمور في اتجاه الوفاق مع الشرق فيما عرف بعد ذلك بسياسة الأوسن بوليتيك..

كما حدث في أوائل الثمانينيات حين انتخب ريشارد فون فايتسكه عمدة برلين في السبعينيات، رئيسا لجمهورية ألمانيا الاتحادية..

أى أن برلين الغربية تحولت الى المطبخ الأساسى لايخراج القادة في ألمانيا الغربية كلها .. ومن الناحية الأخرى فإن برلين الغربية التى كانت تمثل ازعاجا شديدا لألمانيا الديمقراطية وللدول المعسكر الاشتراكي كله طوال الخمسينيات والستينيات باعتبارها مركز للتجسس والتخريب داخل أراضيهم قد أصبحت مرتعا خصبا تقارن من خلاله ألمانيا الديمقراطية سياسة دولية فى التواجد النشط بل وحتى الاحتواء..

ومحس أن اسرائيل الألمانية كما وصفها لي أحد الصحفيين فى ألمانيا الديمقراطية فى الستينيات مشبها إياها بالوجود الاسرائيلى داخل الكيان العربى ، قد أصبحت بمثابة أرض معادية «يظل فيها الشرق على الغرب» ومركزا للتفاعل والحوار وأحيانا للضغط وزيادة الدخول وعقد الصفقات..

أى أن مركز الانفجار والتوتر قد تحول الى رثة صعبة للتنفس المزدوج بين المعسكرين. حتى أنه يقال اليوم أنه لو لم يكن هناك برلين الغربية لسعت ألمانيا الديمقراطية الى خلقها .. ثمة دور آخر متميز لتلك المدينة اذ تعتبر اكبر مركز صناعى وتجارى فى ألمانيا الغربية رغم أن أقرب مدينه المانية غربية لها تبعد بما لا يقل عن ٢٥٠ كيلو متر .. وقد اكتسبت برلين الغربية هذه الوضعيه نظرا لاهتمام الولايات المتحدة والدول الغربية بشكل عام على أن تكون القلعة المتقدمة فى عمق الاراضى الاشتراكية مرآة نموذجية لما يمكن ان يقدمه المجتمع الراسمالى وقد امكن التغلب على عزلتها الجغرافية بشبكة واسعة من الطرق والسكك الحديدية وشبكة طيران مكثفة وصلت الى درجة أن مطار تيجيل فى المدينة يستقبل ويودع طائرة كل دقيقتين ..

الوجه الثالث البارز لتلك المدينة ان الجيوبوليتك «أو الجغرافيا السياسية» قد جعلتها مركز جذب خطيرة لنشاطات دولية متعددة ثقافية وسياسية وأمنية وتهريبية . يزدهر على ارضيتها الكونزموبوليتاية نشاطات ابداعية فكرية وادبية وفنية جنبا الى جنب مع مراكز المخابرات والتجسس العالمى للدول الكبرى بشكل عام ومركزا دوليا لتهرب المخدرات من جميع الالوان والاصناف .. كما جذب لها ذلك الوضع أيضا مئات الآلاف من المهاجرين والنازحين بحثا عن

عمل أو عن دور أو هروبا من اضطهاد أو سعيًا لخلق بؤر للنشاط الثوري أو الارهابي ..

فمن بين سكان المدينة التي يبلغ تعدادهم حوالي ٢.٥ مليون هناك حوالي ٢٥٪ من الأجانب غالبيتهم العظمى من يطلق عليهم «العمال الضيوف» .. نصفهم جاؤا من تركيا منذ أواخر الأربعينيات والخمسينيات وأقاموا أحياء بأكملها على النمط التركي في أسلوب الحياة والمعيشة والسكن وحتى أسماء الشوارع ..

يلهمهم اليوغسلاف والاسبان والاطاليون الذين جذبهم الازدهار المبكر للمدينة في أعقاب الحروب الشامل الذي خلقته الحرب العالمية، وفرص العمل الواسعة والمتاحة ..

وفي السبعينيات بدأت تزداد الهجرة العربية التي تكونت في البداية من عشرات الآلاف من الفلسطينيين واللبنانيين الذين قامت الحرب الأهلية واللبنانية بدور عامل الطرد الأساسي لهم ثم لحق بهم المصريون وبشكل مكثف منذ منتصف السبعينيات مع بضعة ألوف محدودة من عرب شمال أفريقيا ..

والغالبية العظمى للعمال الأجانب، حتى من قضى منهم سنوات طويلة، يعيشون على هامش المجتمع في المدينة ويقومون بالاعمال اليدوية الصغيرة التي كف الالمان منذ فترة طويلة عن القيام بها مثل اعمال النظافة والحراسة والخدمة في الفنادق والمقاهي ووصف الطرق ..

وحتى ذلك يتم في اطار غير شرعي أى مايسمى بالعمالة السوداء، مع انعدام وجود عقود عمل قانونية لهم وبالتالي أى ضمانات أو تأمينات بحيث يسهل طردهم في أى وقت وطبعاً يتقاضون أجوراً أدنى بكثير مما يتقاضى الألمانى عن نفس العمل.....

ومارس الراقدون الجدد وسلطات المدينة لعبة «اللجوء السياسى» ..

فالأوقد الجديد والذي يدخل المدينة دون تأشيرة دخول يقدم طلباً للاقامة للسلطات باعتبار أنه «لاجئ سياسياً» ويعطيه هذا الطلب الحق في الإقامة في المدينة حتى تبت السلطات في الامر....

وعندما تزايدت موجات الهجرة العربية وخاصة الفلسطينية واللبنانية في السبعينات أعدت السلطات معسكرات خاصة لهم يقيمون فيها بين أشهر وثلاثة أشهر ويتعرضون فيها لاختبارات عده تدخل فيها إعتبارات أمنية وسياسية كثيرة.....

وعلى ضو هذه الاختبارات ومدى التقدير لنوعية المهاجر واستعداداته للتقاهم يتم اتخاذ القرار أما بقبول الطلب الخاص باللجوء، مجرد قبول الطلب وأما الطرد.....

وقد كان هذا في واقع الامر أول موضوع أرسله لصحيفة الوطن العربى في باريس بعد أن رأيت واختلطت بعدد من الفلسطينيين واللبنانيين الضائعين في المدينة والذين وقع بعضهم في براثن أجهزة الاستخبارات الأجنبية بما في ذلك الموساد نفسه...

وهكذا تكونت باهل الجديدة

وتجاورت واختلطت الأجناس بشكل واضح مثلما تجاورت واختلطت المهام....

ففى قلب المدينة تجد مباني جامعة برلين الحرة التى تعتبر احدى معادل الفكر الثورى فى أوروبا كلها والتى تحتضن حركات التحرر العالمى ابتداء من قضية فلسطين وجنوب أفريقيا حتى ثوار تشيللى وجرينادا....

والى جوارها وفى وسط المدينة أيضا مراكز الاستخبار الأمريكية والاسرائيلية وجنوب أفريقيا والتى تنتشر فى المدينة كلها ويشكل مكثف....

وهناك قاعات الفيللى هارمونى والمسارح الكبيرة التى تقدم أعمال بريخت وشيللر وجوته وشكسبير وسارتر وماكس فريش ودورفات وملاصق لها قاعات "العروض الجنسية الحية" ومسارح المتعة ويوت البقاء العلى....

ويطل عليك المتحف المصرى العريق فى برلين الذى يضم آلاف القطع الاثرية النادرة بما فى ذلك رأس نفرتيتى الشهير... وعلى أطرافه تنتشر مقاهى الشواذ جنسيا ومحترفى تهريب المخدرات والأسلحة والبشر.

وتحضى فى شارع "الكودام" مأخوذا مبهورا بالحياة المتألقة على الجانبين، ذلك الشارع الذى كان يريده هتلر أن يكون أجمل شارع فى العالم يتفوق على الشانزليزية فى باريس «وفيا فينيتو» فى روما....

ثم تمرج على ميدان المحطة والكنيسة المهمة لثرى عشرات السكارى المترنحين أو النائمى على الأرصفة، المئات ممن يمكن أن يطلق عليهم "سقط المتاع" من بلطجية ونصابين وقوادين ونساء التهيت عيونهن وتعرت أجسادهن يتعاركن أو يتعاشقن على قارعة الطريق وتضطر إن تهول وأنت تضع يدك على أنفك حتى لا يصيبك رزاز من معاركهم أو رائحتهم.

وقد كان على أن أطرق ابواب باهل الجديدة فى بعض الأحيان يوميا....

فلقد أدركت ومن الايام الأولى أننى ككاتب وكصحفى وكإنسان لايمكن أن أكتفى بالفرجة على هذا العالم الآخر فى زيارات متقطعة بين الحين والحين....

وذهبت الى مركز اتحاد الصحفيين الأجانب فى برلين الغربية أقدم طلبة لاعتمادى كمراسل للجمهورية وروزاليوسف والوطن العربى، ويضم هذا الاتحاد أكثر من ١٥٠ مراسلا يمثلون تقريبا كل الصحف ووكالات الأنباء وأجهزة الاذاعة والتلفزيون فى جميع أنحاء العالم من نيويورك تايمز حتى البرافدا ومن بى.بى.سى حتى ايرلندا الحرة.

بل أنى عرفت بعد ذلك،

أن هذه الصحف ووكالات الأنباء العالمية تختار أفضل مراسليها للعمل في برلين الغربية وهو أمر طبيعي ومفهوم للمكانة العالمية الخاصة التي تحتلها أورشليم الجديدة حيث يعيش يهوذا ويسوع

وقد أتاحت لى عضويتي في اتحاد الصحفيين الا جانب في برلين الغربية، بالإضافة طبعاً الى عملي كمراسل في برلين الشرقية التي اقيم بها، فرصة ذهبية نادرة لاكون في مركز الأحداث الساخنة والمتفاعلة على حدود التماس ليس فقط بين الدوليتين الالمانيتين بل وبين المعسكرين الشرقي والغربي.....

واعتقد أنني أول صحفي غير أوروبي يحقق هنا التزاوج الصحي والفني في عمله وحركته، ففي كثير من الأحيان كنت أحضر مؤقراً صحفياً في برلين الشرقية صباحاً وآخر في برلين الغربية بعد الظهر أو مساءً وفي بعض الأحيان كانت تضطرنى ظروف العمل أن أعبر بوابات الحدود مرتين أو ثلاثة في اليوم

ولابد وأن اعترف أن هذا الوضع كان وما زال واحداً من أهم الخطوط المؤثرة في حياتي التي وسعت وعمقت بدرجة كبيرة استعدادي الدائم للتفتح على أى أفكار جديدة والحوار معها خارج الأطر التقليدية وبعيداً عن أى جمود ومقولات سلفية... فقد كان معروضا ومطروحا أمامي كل يوم نغم الحياة بكل ابعادها السياسية والاجتماعية والفكرية في الشرق وفي الغرب أعابئها وأراقبها وأحاور معها أتعاطف مع بعضها وأنفر من بعض مظاهرها دوناً انحياز أو تعصب سابق ومفروض....

كنت ألتقي مثلاً صباح أحد الایام بهرمان كانت رئيس اتحاد الكتاب وواحد من أهم كتاب القصة المعاصرين في ألمانيا الديمقراطية في برلين الشرقية، وفي المساء أحضر ندوة في جامعة برلين الغربية بحضرها جونتر جراس ألمع كاتب في ألمانيا الغربية، أو التقي بالرفيق لامبرز عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الألماني الموحد وهو الحزب الحاكم في ألمانيا الديمقراطية، وفي نفس اليوم قد يكون هناك موعد آخر في برلين الأخرى مع فرانز جوزيف ستراوس رئيس الحزب المسيحي الاجتماعي ورئيس وزراء بافاريا في ألمانيا الغربية... أو مع فيللى براندت رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي ومستشار ألمانيا الغربية السابق. هذا الانتقال اليومي الفني والمتنوع والذي لايمكن أن يتاح لك الا في بلد كبرلين يركز لك عصاره الواقع العالمي الراهن بمسكربة في بوتقة صغيرة أو قل من خلال عين سحرية نادرة.....

ولما كنت واحداً من المراسلين القلائل المعتمدين في ضفتي برلين والوحيد من دول العالم الثالث، فلقد كان من الطبيعي أن أدرك، وبذلك الحساسية الخاصة التي تمت وتطورت عندي من خلال حياتي السياسية والاعتقالات والملاحقات، أنني موضوع تحت الملاحظة والرقابة المتصلة

وخاصة فى المراحل الاولى، كنت أشم دائما من هو ورائى، وأن اختلقت العطور و الروائح من الشرق والغرب...

و ذات يوم كنت عائدا من لقاء مع فون فايتسكه عمدة برلين الغربية فى ذلك الوقت نظمه اتحاد الصحفيين الأجانب فى برلين الغربية وقاربت بوابة شارلى حين سمعت ذلك الصغير المزعج والمتلاحق لعربة بوليس من خلفى، وتوقفت وجاء احد رجال البوليس وأعطيته أوراق العربة ورخصة القيادة متصورا أن هناك خطأ ما قد ارتكبته بالنسبة لقواعد المرور... ولكن رجل البوليس قال فى صوت آمر وجاد:

- جوازك....

وأعطيته الجواز الذى أخذ يقلب فيه لحظه ثم قال:

تفضل، أنزل من العربة وتعالى معى....

- الى أين؟

- مركز البوليس؛

- لماذا؟

- ستعرف هناك....

لم يترك فرصة لاحتجاجى وانفعالى الذى كان أغلبه بالعربى وقليلة بلغة ألمانية مكسره وركيكة، وفتح باب العربة وأمسك بزراعى فى شكل المقبوض عليه.

كان وجه الجندى الجامد ونظراته الحادة وشاربه البسماركى قد أصبح مألوفاً لدى وحين رفع يده يمينى وهو يقبض على أبتسمت وأنا أتذكر ما قالت لى من أيام فتاة ألمانية وهى غارقة فى الضحك مشيرة الى أحد رجال البوليس الذى كان يقف كتمثال أمام إحدى البنايات

-: انظر.. انه كالدمية لكنه سعيد للغاية.. فالبروسى الحق لا يجد نفسه الاقوى بذلة

الجندى....

أخذنى الرجل فى عربة البوليس حتى كوخ شتراسا حيث المركز الرئيسى للبوليس فى برلين الغربية وقادنى الى الدور الثالث وسط ردهات وصلات وتبرجات هذا المبنى الكبير والذى كان محتلتا ويعج بالمئات بل والالاف من البشر غالبيتهم من الاجانب...

وتوقف بى أمام احدى الغرف، ولأول مرة يتكلم منذ أن القى القبض على طالبا منى أن انتظرو فى الخارج، ودخل الغرفة.....

كنت طوال تلك الفترة أجهد ذهنى فى محاولة لفهم ما يحدث.... اى خطأ يمكن أن يكون قد ارتكبته... واحسست أنتى تماما مثل "جوزيف ك" ذلك الرجل الذى وجد نفسه فى يوم من

الايام متهما فى قضية لا يعرفها مثلما صورة كافكا فى رواية "القلمة" و"التحقيق"... ولما لم يكن هناك ما أقلق بشأنه، اقتنعت نفسى وببساطة أن هناك خطأ ما سرعان ما ينكشف ويتضح....

وفتح باب الغرفة وأشار لى الشرطى بالدخول، ووجدت نفسى فى مواجهة رجل مدنى قدم نفسه على أنه المسؤول عن الاجانب. كان الرجل يدينا ملتصحا يرد على التليفونات الكثيرة التى ملأت مكتبه بصوت رفيع جاد متفعل ذكرنى على الفور بصوت جويلز وزير دعاية هتلر وبادرنى وهو يقلب صفحات جواز سفرى بعصبية...

- كيف دخلت الى برلين الغربية؟

- أنتى صحفى معتمد هنا....

وقدمت له بطاقتى الصحفية الصادرة عن اتحاد الصحفيين الأجانب ولم يعرها التفاتا بما يؤكد أنه كان يعرف ذلك سلفا وواصل حديثه بنفس اللهجة الجادة

- ليس لديك تأشيرة اقامة فى المانيا الغربية

قلت وأنا لا أفهم حتى الآن ما يهدف اليه

- أنتى صحفى اقيم فى برلين الأخرى فى المانيا الديمقراطية وعندك فى الجواز ما يدل على ذلك، كما أنتى معتمد هنا أيضا كمراسل ولى الحق فى ذلك، لأن برلين الغربية لها وضع خاص قال متفجرا فى انفعالات موجهة بدقة وموزعة على صوته ووجهه:

- ان برلين الغربية جزء من المانيا الغربية لابد ان تعرف ذلك جيدا ولا يحق لك الدخول هنا بدون تأشيرة... لن أضيع وقتى معك.. المسألة ليست فوضى.... وبهم جوازى فى عصبية بخاتم أحمر كبير....

ثم اعطى الجواز للجندى وهو يردد فى ضيق شديد :

- هؤلاء الأجانب!!!

قلت وقد أحسست بخطورة الاجراء الذى اتخذه الرجل :

- ماذا فعلت... ماذا معنى هذا الخاتم

قال وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة تشفى غريبة، وبألفاظ يقولها فى تأنى وكأنها سيصنر حكما على قاتل ابيه....

-:معنى أبها الأجنبي العزيز، انك شخص غير مرغوب فيه هنا وأن عليك أن تغادر برلين الغربية فورا ولا تعود اليها بأى حال من الأحوال... أفهمت... اتفضل وسحبتى الجندى من يدى مأخوذا ومذهولا وأنا أردد كلمات متقطعة... أرجوك... يبدو ان

هناك... مش ممكن.... ولكنه بدا واضحا أن الرجل والجندي كانا يعلمان جيدا ماذا يفعلان
ويعصران عليه

وفى دقائق كان الجندي قد أوصلتى بعربة البوليس الى بوابة شارلى القريبة... ولم يكن
أمامى سوى أن أعبر البوابة الى برلين الشرقية حتى دون أن أتذكر أنتى تركت عربتى فى
أحدى الشوارع فى الغرب...

رمت بنفسى على أول كرسى فى مقهى فى شارع ليبزج وأنا أحاول أن ألملم شتات نفسى
وأسترجع ما حدث، وكلما وقع نظرى على ذلك الخاتم الاحمر الذى ملأصفحة كاملة فى الجواز
واعيد قراءة ما هو مكتوب أسارع بفلق الجواز وبقلى الدم فى عروقى.... ويعر شريط الاحداث
فى ذهنى مثل حلم مزعج ويتجسد لى وجه ذلك الالمانى البوليسى فى أشكال غريبة ناهضة
بالكراهية والتشقى..

مامعنى هذه الكلمات الحمراء المشيته... عاجل.. غير مرغوب فيه... يغادر برلين الغربية
فوراً...

لقد جئت الى برلين الغربية عشرات المرات من قبل ولم يتعرض لى أحد، بل أنتى ومنذ شهر
اعتمدت كمراسل أجنبى فيها...

كتبت بالفعل أول موضوع لى عن العرب فى برلين الغربية هل يمكن أن يكون ذلك هو سببها
لطردي بهذا الشكل المهين.....

وهل أمثل خطرا حقيقيا على الوضع فى برلين الغربية لأطرد منها...وفورا..

هل وراء ذلك العداء التقليدى الالمانى وخاصة البوليس للأجانب والوافدين من العالم
الثالث بشكل خاص...

أم أن السيطرة والنفوذ الصهيونى فى المدينة وراء ذلك....ولكن لماذا انا بالذات؟

هل يمكن أن يكون هناك خطأ ما من جانبى او جانبهم... وانتبهت الى تليفون فى ركن
المقهى....

واتصلت بالسفارة المصرية وسألت عن السفير فلم اجده فطلبت رؤوف غنيم المستشار الاول،
وحكيت له ما حدث فى صوت متهدج وفى شبه انهيار....

وأبدى رؤوف استغرابه الشديد فهو يعرف مثلما أعرف أن الدبلوماسيين الأجانب
والصحفيين المعتمدين فى الشرق يقومون بزيارات شبه يومية الى برلين الغربية فما بالك وأنا
صحفى معتمد هناك أيضا....

واكد رؤوف انه سيتصل برئيس البعثة الدبلوماسية لالمانيا الغربية فى برلين الشرقية ليحتج
على هذا التصرف ويطلب تفسيراً لذلك....

ولمعت فى ذهنى فكرة، وطلبت من رؤوف أن يؤجل هذا الاحتجاج حتى استكشف بنفسى

الموقف... فلقد كنت اعرف الهر جيس رئيس البعثة والتقيت به اكثر من مرة فى بعض الحفلات. وضعت السماعة واتجهت فوراً الى شارع فردريش حيث يقع البيت الألماني الأبيض. مثلما يطلق عليه سكان برلين الشرقية وهو مقر البعثة الدبلوماسية لالمانيا الغربية...

وطلبت ان التقي بالهر جيس وهو بمثابة السفير وان كان يطلق عليه المثل فوق العاده لجمهورية المانيا الفيدرالية فى المانيا الديمقراطية.. وهى تسمية اتفق عليها الطرفان الالمانيان كبديل عن تبادل السفراء....

استقبلنى الرجل فى مكتبه، وقد كان معروفا عنه ديانة الخلق اضافة الى انه يعتبر واحد من اهم الكوادر السياسية للحزب الاشتراكى الديمقراطى الحاكم فى المانيا الغربية واحد المقربين الى هيلموت شميت مستشار المانيا الغربية، واستمع الى حكايتى ولاحظ بالتأكيد أنفعالى رغم انى جاهدت فى أن اكون هادئا ومتناسكا.... وسألتى وقد بدا على وجهه اهتمام واستنكار لما حدث

-: هل تعرف هذا الرجل

-: شخصيا لا... ولكنه قلم نفسه على انه المسؤول عن الأجانب او مدير ادارة الجوازات والهجرة... شئ من هذا القبيل..

وأخرج الهر جيس تليفونا خاصا من أحد الأدراج فى مكتبه غير تلك التليفونات المتراصة امامه وطلب أحدهم فلم يجده ثم طلب رقما اخر.. وكان على الطرف الآخر فيما يبدو شخصيه هامة للغاية... والتقطت من حديثه الطويل الذى اتخذ طابع الحدة بعض الشئ انه يردى حكايتى ويؤكد ان هناك غلطة كبيرة فى حقى وانه يعرفنى كواحد من انشط الصحفيين ويطلب بتصحيح الامر فوراً...

ثم قال وهو يضع السماعة وفى ابتسامة ودوده...

-: انا اسف جدا يا هر فتاح لما حدث... يمكنك أن تذهب فوراً الى برلين الغربية... ان الرئيس العام للبوليس فى انتظارك وهناك لتصحيح الخطأ وستنال حقل كاما... اطمئن.. وقبل ان انطلق بكلمات اهتزت لها شفتائى قال

-: كنت اود ان اتى معك لولا موعد وشيك فى الخارجية هنا ولكنى سارسل معك المستشار الاول.. ارجو ان تعذرنى.. وتصابحتنا فى مودة حقيقة.

وركبت مع مستشار البعثة عربية الليموزين السوداء وعبرنا البوابة، وفى دقائق كنا فى مكتب رئيس البوليس وهو الشخصية الثانية فى برلين الغربية بعد عمده المدينة وذلك فى الدور الرابع لمبنى البوليس المركزى فى كوخ ستراشا. نفس المبنى الذى طردت منه شر طردة منذ ساعة.

واستقبلنا الرجل بترحاب شديد وبود بالغ وقال هو يضع يده فوق كتفى.

-: اذن فانت صديقنا المصرى المجنى عليه.... وضغط على زر فى مكتبه وجاءت
سكرتيرته الحسنة وطلب منها إحضار الهر... مدير ادارة الجوازات....
ودخل الرجل مهرولا وهو يمر بيديده على ازرار الجاكيت....

وحالما لمحني اتجه نحوى فوراً فى انحناءة ذليقة، اى والله ذليقة وفى صوت مستعطف
مستعطف ذكرنى ببعض النماذج الفجة لمدبرى مكاتب الوزراء ورؤساء مجالس الادارة
عندنا...

- انا اسف... اسف جدا ياهرفتاح لما حدث... لقد ارتكب جرعة شتعا فى حق رجل شريف
اعذرني، فالعمل كثيف عندنا، عشرات الالاف كل يوم تصور...! حدث سؤ فهم فطيع ارجو ان
تغفر لى هذا الذنب... اننى تحت امرك وعلى استعداد لان أعوضك بالشكل الذى
تريده...اتنى...

سبل من الاعتذارات المذلة الخائعه لرجل كان يعاملنى ومنذ ساعة واحدة مثلما يعامل
السيد الأبيض فى جنوب افريقيا عامل اسود فى مناجم الفحم أو مثلما عامل نيرون عبيد
روما الثانى... وتحول الاسد المنصب القادر الى ثعلب يتماوت فى ارض الغرقلة بل الى فار
صغير يثير الشفقة والرثاء وهو يرتعد امام قط كبير...

وأنتهى رئيس البوليس هذا الموقف الذى اثار سخرتى وتقرزى بأمر حازم لمروؤسه الصغير
:- خذ جواز الهر فتاح، واعطيه اقامة لمدة عام فى المانيا الغربية تتجدد تلقائيا مع
استمرار عمله كمراسل صحفى

واستغرق اللقاء كله حوالى النصف ساعة عاملنى فيها رئيس البوليس كما لو كنت ممثلا
فوق العادة للشعب المصرى مع تأكيد بان مكتبه مفتوح دائما لى فى أى وقت الأمر الذى أعاد
ترتيب الأمور بشكل رائع فى أعماقى وازال قاما أثار العدوان والصدمة الداخلية التى لم يكن
قد مضى عليها وقت طويل... بل أننى قد حققت فى واقع الأمر مكسبا كبيرا لم يكن يخطر
لى على بال ولم أطلبه.. فلربما أصبحت الوحيد من بين الصحفيين الاجانب فى البرلمانيتين الذى
يملك اقامة دائمة فى الالمانيتين شرقا وغربا... وقبل ان يودعنى الرئيس على باب غرقته، قلت
له

-: ماذا كان يعنى ذلك الخاتم الاحمر الذى الفى... وضحك الرئيس فى إستغراق قائلا
:- كان يعنى أنك واحد من اثنين، اما مهروب دولى كبير، أو اوهاى خطير...وقد كان ذلك
يعرضك للقبض عليك فى أى دولة من دول السوق الاوروبية المشتركة....

ووجدتنى اصرخ فى انزعاج وبدون وعى

-: يخرّب بيتك....!!

ضحكة ضائعة.. طقس كاذب جارل وجميل
حقل راقص ويدون راقصين ويدون ترانيم ويلا
جلوى

لويس أراجون - العيد

نوفمبر سنة ١٩٧٧

مرة أخرى وفي عام واحد.. تقطع قنوات التلفزيون الألماني والاوربي برامجها لتعرض
احداثا عن مصر.. ويتجمع الناس في برلين حول أجهزة التلفزيون ليروا من خلال عرض حى
مباشر بالاقمار الصناعية زيارة الرئيس المصرى انور السادات لاسرائيل..

بدأت الحكاية بكلمة لم ينتبه اليها احد، ثم توالى التكهّنات التى كانت تاخذ احيانا شكل
الحواديت ثم أصبحت وفى خلال يومين فقط حقيقة واقعة.. وتحس انك امام مؤلف مسرحى
قادر ومتمكن درس كل قوانين المسرح وتطوراته منذ ارسطو حتى اشكال مسرح اللامعقول
واحيانا الفارس..

والممثل الهارح والذي يقوم بدور النتى الأول مائل امام عيون العالم كله يؤدى دورا فريدا
ومتميزا..

والممثلون الآخرون مناحم يبجن وعزرا وايزمان وجولدا مائير يقفون على سلم الطائرة
ليتكامل واحد من اهم الاحداث التاريخية على الاقل فى النصف الثانى من القرن العشرين.
وهو حدث تاريخى ولاشك ومسرحى ايضا..

ولكن القضية هو الى اى لون اوجنس يمكن تصنيفه فالاحداث التاريخية الهامة مثلها مثل
الاعمال المسرحية فيها التراجيديا المأساوية وفيها الكوميديا الاتسانية وفيها ايضا "الفارس"
او المسرح المتدل، ولاشك ان الاجابة الحقيقية على كل هذا ليست فى يد الممثل الأول ولاحتى
بقية الممثلون..

فلقد كان هناك وراء كل هذا مخرجاً محترفا وكاتب سيناريو يتقن صنعته من هو؟..

منذ ايام فقط وقف الرئيس انور السادات فى مجلس الشعب المصرى ليعلم فى خطاب
إفتتاح الجلسة وبحضور ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أنه على استعداد ان
يلتزم الى اسرائيل بحثا عن السلام العادل فى الشرق الاوسط، وايقن كثيرون حتى أكثر الناس

تشككا فى سياسة السادات انها مناورة بارعة لتاكيد السعى الحقيقى للسلام واطهار اسرائيل بظهر الدولة المعتدية والمتعنتة.. حتى وزير الاعلام فى ذلك الوقت حلف الجملة حين أعيد اذاعة الخطاب فى نفس اليوم ثم تطورت الاحداث فى شكل موجات من الصدمات الكهربائية المتلاحقة والسريعة مرسومة جيدا وباتقان تغلغلها رحلات مكوكية للرئيس السادات للمشرق وعمان لبدء أحداث الماساة او الملهاء أو الفارس أوسمها مثلما شئت.. لكنها ورغم كل شيء حدث تاريخى..

يعلم رسميا ان السادات قرر زيارة اسرائيل ويستقبل وزير خارجية مصر، ويتفجر الخبر قنبلة متوهجة فى جميع الصحف ووكالات الأنباء والاذاعات العالية.. وأخيرا تصل الطائرة الى مطار اللد "بن جوريون" فى اسرائيل وهاهو الرئيس مصطحبا معه سيدة مصر الاولى ورجل اعمال مصر الأول يهبط سلم الطائرة.. ويدق التليفون، الصديق عادل الجيار من بولن الغربية.

-هل ترى ماأراه..

-طبعاً.. ارى كل شيء بوضوح

-على اى قناة

- كل القنوات عندى ممثلة به

- انظر اليه جيدا.. الاتلاحظ شيئا من القلق والرهبة على وجهه

- مارايك فيما يجرى؟

- هل هذا وقت الرأى دعنا نرى ما يحدث

ويتقدم السادات بمصافح رئيس اسرائيل ثم مناحم بيجن الذى يقدمه الى جولدا مائير وموشى ديان..

ويدق التليفون، هذه المرة من باريس، يقول امير اسكتنوز- هل سمعت مقالته لجولدا مائير عندما جلبت ضحكته، أنا لم اسمع بوضوح.

ومصافح السادات احق راين وعزرا وايزمان ويدور حوار سريع..

"ويدق التليفون، هذه المرة من موسكو، ويصبح عبد الملك خليل- اثنى اتابع من خلال الراديو، تليفزيون موسكو لا يتبع الزيارة على الهواء، هل كل شيء واضح عندك.. قل لى كيف يبدو السادات.. هل يتسم، هل هو متجهم.. هل يبدو عليه القلق.

- بعدين ياملك.. بعدين ياملك الزمان

هكذا ولدة يومين شاهد العالم كله وتابع سواء كان يشغف وسعادة ام بهجوم وتوتر ذلك الحادث التاريخى المرحى الحى المتحرك.. السادات فى القدس، يصلى فى المسجد الأقصى

بخطب في الكنيسة الاسرائيلي..

كل الصحف والأذاعات وقنوات التلفزيون في أوروبا لاهم لها الا تغطية أحداث هذه الزيارة..

والعناوين الكبيرة مثيرة في الصحف الغربية "السلام على ارض الأنبياء" "أخيرا التقى فرعون وموسى" "لقاء تاريخي لاقدام حضارتين"

وصور السادات وسيدة مصر الاولى في كل مكان.. ومعها مناحم بيجن وجولدا مائير وموشى ديان وحاييم هرتزوج وعزرا وايزمان..

قلت للسفير المصري ونحن نتابع خطاب السادات في الكنيسة في منزله في برلين. لعلها المرة الاولى التي تحتل اخبار مصر وتحركات رئيسها العناوين الرئيسية في اجهزة الاعلام الاوربي ولمدة ايام متوالية..

قال السفير ابو جيل في هدوء

- حدث ذلك من قبل مرتين.. حينما امم عبد الناصر قناة السويس واثاء العدوان الثلاثي على مصر..

واستدرك في اہتمامه هادئة

- مع الفارق طبعاً..

كان خطاب السادات وبفض النظر عن ملاهسات الزيارة، قويا ومتماسكا صاغه من صاغه في عبارات دقيقة استهدف به مخاطبة العقل الاوربي.. دافع فيه عن الحقوق المشروعة لشعب فلسطين وعن مفهوم السلام الشامل والعادل.. وضع فكرة الارض مقابل السلام وهاجم فكرة البحث عن حل متفرد بين مصر واسرائيل، قال انه لم يأت لاسرائيل من موقع الضعف وان قرار السلام ربما كان اخطر من قرار الحرب..

لكن بيجن لم يترك له الفرصة حتى في بناء الاحلام.. جاء خطابه حادا ومحددا عبر فيه وبشكل مباشر عن روح المنتصر وهو يستقبل عدوا مهزوما جاء يطلب الصلح فالضفة الغربية وقطاع غزة هما يهودا والسامرا، وعلى من يريد السلام ان يأتي ليجري حوارا مباشرا... وبدون شروط.. وعلى عكس صورة البطل والفارس ورجل العصر التي كانت تضفيها اجهزة الاعلام الغربية على السادات، كانت هناك صفات اخرى تنهال عليه من كل العالم العربي.. الخائن.. العميل اليهودي.. ويهوذا..

وتبرأت كل الانظمة العربية من الزيارة، حتى المغرب والسعودية التي كان فيما يبدو لهما دور في المراحل التمهيدية للاعداد لهذه الزيارة سواء من خلال اللقاءات السرية التي تمت في

المغرب مع موسى ديان وزير الخارجية آنذاك وبحضور ممثلين مسئولين مصريين أو الدور الخاص الذي لعبه الملياردير السعودي عدنان خاشقجي في اعداد لقاءات في قصره الاسطوري في مايوركا باسبانيا

وراحت السكرة وجاءت الفكرة... وماذا بعد؟

فالزيارة نفسها وعلى قدر ماثارت من ضجة عالية، لم تسفر عن شيء على عكس كثير من التوقعات والتحليلات.. اللهم الا اعلان تقليدي عن تبادل الزيارات واستمرار الحوار..

ومناحم يبيجن اعلنها بوضوح في اول تصريح له بعد الزيارة انه ليس على استعداد لان يبيع امن اسرائيل! مقابل زيارة مثيرة وعاطفية.. فالامر ببساطة ان السادات طلب زيارة اسرائيل فاستقبلناه.. وبدون شروط.. اما السادات نفسه فقد اعلن انه قام بهذه الزيارة لكسر ما اسماه بالحاجز النفسى بين العرب واسرائيل، وان فكرة الزيارة قد لمت في ذهنه مثل الوحى وهو فى الطائرة على ارتفاع أكثر من ٣٠ الف قدم بعد لقائه مع الرئيس الرومانى شاوشيسكو..

وأعلن البيت الابيض استعداد الولايات المتحدة المشاركة والمساهمة فى دفع الحوار المباشر بين مصر واسرائيل..

فى حين حرصت كل الانظمة العربية على ادانة الزيارة وغسل ايديهم من تبعاتها بما فى ذلك الاردن والمغرب وتونس والسعودية، وهو الامر الذى كان لا يتوقعه الرئيس السادات فيما يبدو.. ولكن الحقيقة التى تكشف بعد ذلك سواء من خلال مذكرات برجنسكى مستشار الأمن القومى للرئيس كارتر أو سيرؤس فانس وزير خارجيته أسقطت اسطورة الوحى كما كشفت عن دور بعض الأنظمة العربية، واكدت ان مهتدس الوحى الساداتى وكاتب السيناريو للقفز فوق الحاجز النفسى هى الولايات المتحدة نفسها،

وفى ندوه نظمها اتحاد الصحفيين الأجانب فى برلين الغربية حول أهداف الزيارة ونتائجها كنت فيها ضيف الشرف قلت فيها ردا على عشرات الأسئلة التى امطرني بها الزملاء أعضاء الاتحاد والتى لم أكن فى واقع الأمر املك اجابات لها..

- ان القضية لم تكن ابدا وفى اى يوم من الايام هى عدم الرغبة فى السلام.. فالشعوب العربية وبغض النظر عن اخطاء وأحيانا تواطؤ حكامهم لم تنمو بها اى مشاعر عنصرية او حواجز نفسه كما زعم البعض، فلقد كان ومازال العالم العربى ومصر على وجه خاص نموذجاً فى التعايش والتآخى الوطنى مع كثير من الاديان بما فيهم اليهود وتحت شعار اخذ شكل التقديس فى مصر هو، "الدين لله والوطن للجميع"

ولكن القضية كانت ومازالت فى العدوان الرسوم والمتعمد المستمر ليس فقط لمحو شعب تاريخى كامل مثل الشعب الفلسطينى بل واخضاع المنطقة كلها لقوى البغى والعدوان ولذلك

فأنى اعتقد ان هذه الزيارة مجرد فصل أول فى عملية متكاملة لعبت وستلعب فيها اطراف دولية وعربية ادوار محددة..

وحين مثلت وما هو هذا الخطر الذى تراه وشيكا قلت وبلا تردد..
عزل مصر عن المنطقة..

كان هذا هو الشيء المؤكد الواضح فى ذهنى.. فبينما كان الجميع يافى ذلك المراسلين العرب فى الاتحاد وقد كان هناك ستة منهم، يتسألون عن امكانية اسهام هذه الزيارة فى ايجاد حل لمشكلة فلسطين وانهاء الاحتلال الاسرائيلى للارض العربية المحتلة، كان ذهنى يجرى وراء خبط ورفيع احسست به قبل ان اراه واضحا وتراقص امامى وانا اتابع الزيارة.. خيط اعادنى الى ذكريات بدأت منذ نزول قوات نابليون بونابرت الاسكندرية منذ مايقرب من مائتى عام..

فمنذ ذلك التاريخ كان اى مخطط استعمارى فى المنطقة يستهدف اخضاعها لاید وان يبدأ بالسيطرة على مصر.. وقد جاء ذلك نتيجة دراسات ووعى وادراك من جانب هذه القوى الاستعمارية باهمية هذا الكيان الجغرافى والبشرى التماسك تاريخيا وحضاريا ودوره فى تجميع شتات واجزاء الكيانات الاخرى الصغيرة والمتفرقة فى المنطقة باكملها. ولقد نهت تجربة محمد على المبكرة فى انشاء دولة عصرية متقدمة على ارض مصر ثم توسيع قواعد الوحدة بين الكيانات العربية المجزأة حساسية مبكرة لدى قوى الغرب الاستعمارى واكدت له تجارب الماضى حين فشلت كل غزوات العصور الوسطى على المنطقة ابتداء من الصليبيين حتى التتار والمغول لانها فشلت فى اخضاع مصر..

ولذلك اجتمعت اوربا كلها، والتي كانت متحاربة فيما بينها، لتضرب تجربة محمد على وتلحق به الهزيمة فى نقارين وتعرض عليه معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ والتي تنص بشكل واضح لا لبس فيه على ان تقع مصر داخل حدودها وان تنفض يدها من قضايا ومشاكل جيرانها.. وبعدها فقط عاث الاستعمار الاوروبى فى المنطقة العربية فسادا وفرض سيطرته المطلقة ابتداء من عدن والحليج حتى تونس والجزائر

وعندما حاولت مصر نتيجة ظروف تاريخية معينة وایام اسماعيل ان تعيد سيرة النهوض والتقدم واسفر الموقف عن ثورة شعبية لبناء دولة عصرية تعتمد على العلم والدستور تدخلت القوات البريطانية بمباركه شامله من الغرب الأوروبى بما ذلك فرنسا التى كانت فى تنافس حاد فى ذلك الوقت مع الانجليز..

وقد تكرر ذلك مع تجربة عبد الناصر التى حاولت ان تبعث تجربة محمد على فى ظروف دولية متغيرة. أى ان ضرب وتصفية اى محاولة جاده للابتناع على الأرض المصرية وعزلها عن المنطقة قد اصبح استراتيجية دائمة لقوى الغرب الاستعمارى..

كان ذلك هو الضوء الذي حاولت في ظلاله ان اشرح زيارة السادات للقدس.. كان من الواضح ان الكثيرين من المراسلين لا يوافقوني على ذلك او على الاقل لم يستوعبوا ما قلته. الوحيد الذي ابدي تفهما لبعض هذه الآراء هو مراسل اذاعة ال بي بي سي بـ برلين والذي سألتني هل يصح هذا القول مع بروز عدة دول نفطية تتحتج بـ ثراء اسطوري في المنطقة...؟

قلت.. ان الحقبة النفطية التي نحن بصدها قد جعلت من هذا القول ضرورة.. اكثر.. وربما اصبحت هناك حاجة مشتركة وملحة لدى الغرب ولدى البعض في العالم العربي في ضرورة عزل مصر وفي هذا الوقت بالذات..

ولكن مراسلا عربيا كان يعمل في الاصل ممرضا في احدى المستشفيات الالمانية انتفض هائجا ثائرا وهو يقول

انهم دائما كذلك المصريون.. يتحدثون عن مصر وكأنها مركز الكون.. لقد انتهت مصر باصديقي لاهد ان تعرف ذلك.

ولم يكن المراسل او المعرض العربي يدرك انه حتى بكلماته المتفعلة كان يؤكد الهواجس التي كانت تدور في ذهنى..

وجاء خالد محيي الدين الى برلين لحضور اجتماعات مجلس السلام العالمى ودعيت عددا من الاصدقاء المصريين العرب للقاء فى منزلى على شرف الضيف الكبير بما فى ذلك السفير المصرى فى برلين الاستاذ صلاح ابو جيل واعضاء السفارة. فخالد محيي الدين ليس فقط القائد السياسى البارز فى مصر والعالم العربى واحد ابطال ثورة يوليو بل انه رئيس لحزب شرعى فى مصر هو حزب التجمع الوطنى.. واعتذر السفير عن الحضور قائلا

-- كان المفروض ان اذهب الى المطار لاستقبله فرئيس اى حزب فى مصر لاهد وان تكون له حيشة قومية، والسفراء هنا يذهبون الى المطار لاستقبال رؤساء احزاب المعارضة.. كان بودى ولكنك تدرك الظروف، لقد غضبوا على سفير مصر فى فرنسا لانه استقبل محمد حسنين هيكل.. بلغة تحياتى الحارة وايضا تقديرى.

وحضر مجموعة من الاصدقاء اذكر منهم عبد الحكيم قاسم الكاتب القصصى وعادل الجيار الذى كان يعد رسالة الدكتوراه فى جامعة برلين الغربية ودكتور ناجى نجيب استاذ الأدب المقارن فى الجامعات الالمانية ونبيب السلسى رسام الكاريكاتير المعروف ومصطفى هيكل المثقف المصرى الذى يعيش فى برلين واخوه دكتور فتحي هيكل الاستاذ بالجامعات الالمانية وأحمد حسن الخبير بالمعهد القومى للتخطيط والذى كان يعد رسالة الدكتوراه فى الاكاديمية الاقتصادية ومتى الخميسى وعدد اخر من المصريين سواء العاملين او الدارسين فى البرلينيتين الشرقية والغربية..

وشرح خالد محبى الدين وجهة نظره ووجهة نظر التجمع فى اسباب ونتائج زيارة القدس ورفض الحزب لهذه الزيارة وادانته لها واثار خالد فى رده على التساؤلات عدة قضايا منها

* ان السادات بهذه الزيارة خرج على نصوص الدستور المصرى الذى يحرم اى اتصال بالاعداء بانفراد بالقرار فى قضية مصيرية كهذه كما انه خرج على ميثاق الجامعة العربية.

* ان الجماهير المصرية التى خرجت تستقبل السادات لدى عودته من القدس واقعة تحت تأثير ظروفها الاقتصادية والاجتماعية الحادة وتحت عملية تضليل واسعة النطاق حاولت ان تحمل القضية الفلسطينية والعرب بشكل عام اسباب المعاناة الاقتصادية التى تعانىها الجماهير اذ ان السلام يمكن ان يفتح الطريق لحل المشاكل والرخاء.

* ان التجمع هو القوة الوحيدة فى مصر التى ادانت الزيارة فى حين ان كل الاحزاب والقوى السياسية الاخرى اما ايدتها او لم تفصح عن معارضتها الواضحة بما ذلك حزب الوفد الجديد والاخوان المسلمين ولذلك ركز السادات اجهزة اعلامه فى الهجوم على حزب التجمع وجريده بشكل خاص مستفيدة من عملية التضليل الواسعة وخلق احلام كاذبة عن الرخاء وانتهاء المشاكل واعطى خالد محبى الدين امثلة من اشكال الهجوم الشخصى عليه والذى جاوز الحدود..

وقد احسست بصوت خالد يتهدج ويثلى بالتأثير العميق حتى خيل الى انى المح دموع التأثير التحجيرة فى عينيه وهو يعطى امثلة من اشكال الهجوم الشخصى عليه والذى قتل به الصحف والمجلات واجهزة الاعلام بشكل عام عليه ويوميا.. وبعد انتهاء العشاء والجلسة قمت بتوصيل خالد بهى الى فندق شتات برلين الذى يقيم فيه..

قلت له وانا اوصله الى غرفته

- عاهدتك دائما متاخلا صلها لايلىن حتى فى اصعب الظروف لكن يبدو ان هذه المرة قد نجحوا فى اثاره اعصابك..

وانتجرت هذا الصديق الكبير الذى احبته وعملت معه فى بداية عملى الصحفى فى جريدة المساء واختلفت ايضا معه بعد ذلك فى عدد من المواقف

- نعم لا بد ان اعترف، انت لاتتصور مدى هذه الحملة المسعورة التى تتجدد صباح كل يوم مستغلين عزلة الحزب فى الموقف الذى اتخذه واعلته لقد عانيت كثيرا من قبل واختلفت مع عبد الناصر فى اوج مجده ونفيت انا وعائلتى لسنوات وقاسيت اياما مرة كثيرة.. ولكن الخلاف لم يصل ابدا الى تلك الدرجة.. هل تتصور انى احيانا احاول ان اخفى الجرايد والمجلات التى قتلنى بالشتائم والادعاءات الوقحة عن زوجتى وابنتى..

قلت له وقد مس اعماقي صورة البطل المصلوب الذى ظل يدافع عن حقوق الناس وإذا به يضرب امامهم بل ويسهامهم احياتا..

- ولا يهلك.. كل تلك الغمة ستتكشف وسيتضح فيما بعد صحة الموقف المبدئى الذى اتخذته..

وقال فى عنفوة قدسية عرف بها

نحن مقبلون على ايام سوداء مثل قرون الخروب.. وهنا يسهل.. ويقدرنا

انت ماهر فى الرقص يا ولى جسدك رشيق
مطواع وفى داخلك شين يريد ان يخرج كأنه
النقمة او الغضب مع انك لا تشكو شيئا
حنا ميتا - الشمس فى يوم غائم

١١ مارس ١٩٧٨

أنتردن لندن..

تحت ظلال الزيزفون..

شارع عريض عمقد، فى وسطه وعلى الجانبين اشجار الزيزفون تضفى لمسة شاعرية هادئة
وابحاث رومانسية فهاضة وخاصة مع نسيمات الربيع وارهاصاته حين تنفض الاشجار العارية
عن افرعها تنف الثلوج وتخضر براعم الاوراق على الاغصان وتبدو الزهور الشابة المتعشة
بالوانها البنفسجية والمباني الممتدة على الجانبين يتداخل فيها تناغم واتساق العمارة الجرمانية
التاريخية التى اختلط فيها الفن القوطى والرومانى باعمدته الباسقة وصلاته القسيحة وقبابه
المتداخلة جنباً الى جنب مع العمارة الحديثة بواجهاتها الزجاجية واشكالها المستطيلة. فهناك
مبانى جامعة مهيولت وهى واحدة من اقدم الجامعات الاوروبية ومبنى الاوبرا وقصر الضيافة
ومتحف برجامون والكاتدرائية القديمة.. وهى كلها تكاد تكون من المباني التاريخية النادرة
التي لم تدمر تماما اثناء الحرب العالمية وامكن اصلاحها مع الحفاظ على تراثها ومعمارها
القديم الذى يرجع بعضه الى القرن الخامس عشر. ثم هناك ايضا القصر الجمهورى الحديث الذى
بنى على احدث طراز وبرج وزارة الخارجية ونصب الجندي المجهول وبعض المباني الجديدة لعدد
من السفارات والمراكز الثقافية ثم ينتهى كل ذلك عند بوابة براندنبج الشهيرة والعملاقة والتى
تقع تماما عند الحد الفاصل بين برلين الشرقية والغربية.

فى هذا الشارع العريق الذى يتطور فيه التراث الروسى كان هتلر يستعرض قواته العاصلة
وسط الصيحات الهستيرية والاحلام المجنونة التى اثارها فى السيطرة على العالم. وفى هذا
الشارع الحديث الذى يمتلئ بالمكتبات وصلات الفنون والموسيقى تتوهج شعلة لا تنطفئ يقف
امامها جنتيان ينتصهان دائما طيلة الليل والنهار فى ذكرى ضحايا الحرب ودفاعا عن سلام
باسم مشرق. وعند تقاطع أنتردن لندن مع شارع فردريك الذى لا يقل عنه اصالة وحداثة يقبع
فندق صغير انيق وحديث يحمل اسم شارع احببته وارتبطت به منذ البداية..

كانت كافيتريا الفندق التى اتخذتها مقرا لمواعيدى ولقاءاتى قد أصبحت بمثابة مكتب لى
أقرأ فيها جرائدى ورسائلى والتقى فيها مع اصدقائى واكتب فيها مقالاتى..

وقد اغراني على ذلك الهدوء الذى كان يسود الكافيتريا اغلب الوقت اضافة الى الموقع
الممتاز الذى تستطيع فيه من خلال الزجاج ان ترى اهم ناصية يلتقى فيها شوارعين تاريخيين..
كما ان وجودها فى موقع قريب من كل الاماكن الهامة التى احتاجها قد جعل منها شبه مكتب
دائم لى، فعلى بعد عشرات او مئات الامتار هناك المركز الصحفى العالمى وإدارة الصحافة
بوزارة الخارجية واشهر بوابتين للانتقال الى برلين الغربية والقطار العلوى..

ثم هناك وعلى مرمى النظر الاوبرا ومسرح برلينر إنسامبل مؤسسة بريخت الشهيرة
ومسارح النوتش تياتر، وفريدرك بلاس ومسرح جوركى واتحاد الصحفيين الالمان والمركز
الثقافى المصرى

وفى اقل من عامين ومن خلال تلك القاعدة الثابتة فى كافيتريا انترود لندن كنت قد
استطعت ان ابني شبكة واسعة من العلاقات مع الالمان بين صداقات حميمة الى اشكال
العلاقات القائمة على الود والاحترام وشملت كتابا وصحفيين ومفكرين وسياسيين وفنانين
وممثلين وحرفيين واطباء بعضهم او بعضهم من الاسماء الالامعة المعروفة وتشعبت تلك
العلاقات الى مدن المانيا اخرى فى ليزج وفاير ودرسلن وروستوك بل وحتى بعض القرى

ووصل الامر الى أن الركن الذى كنت اجلس فيه قد اصبح محجوزا بشكل دائم بورقة معلقة
عليه لا يرفعها الجرسون إلا عندما احضر او عندما يأتى احدهم ليسأل عنى فيقوده الجرسون
الى الركن قائلا..

:- هنا مكتب هرفتاح.. تستطيع ان تنتظره

على ان اهم عامل لاختيارى كافيتريا هذا الفندق هو بعدها عن مركز التجمعات العربية
فى المدينة. ولم يكن ذلك من قبيل الرغبة فى العزلة عن هذه التجمعات ولكن الامر اننى منذ
بداية عملى فى المانيا كنت قد وطدت العزم والرغبة على ان اعيش واعيش المجتمع الالمانى
وأحاول الغوص فى اعماقه واعماق التجربه مستغرقا ومجريا لامعادهما الثقافية والاجتماعية
متقنعا على التجربه فى محاولة لاستيعابها وهضمها من خلال جزورها ومنابعها دون الاكتفاء
مثلا بفعل الكثيرون من المصريين والعرب فى اوربا حين يتجمعون ويلتقون فى اماكن معينة
تتحول الى شبه جيتو مغلق عليهم ويعيشون دائما على السطح فى انعزال عن المجتمعات التى
يعيشون ويعملون بها..

وقد كان فى برلين حلقات اوجيتو عربى فى اماكن أصبحت معروفة عنهم ومغلقة عليهم..

فالمراقبين مثلا يجتمعون في كافيتريا اوبار فندق شتات برلين حتى اطلق البعض على الفندق اسم شتات بغداد... والليبيين يلتقون يوميا في كافيتريا وبار فندق "بيرولينا" حتى انك تسمع حوارهم العالي الصارخ احيانا وانت على اعقاب الفندق وقد اطلق بعض الالمان على الفندق اسم "بيرولينا" والسوريون واللبنانيون كونوا شبه مركز دائم لهم بفندق "الهالاست". والفلسطينيون والمصريون يتجولون بين هذه المراكز الثلاثة وغالبيتهم يلتقون ليلا في المراقص والنوادي الليلية لهذه الفنادق.

لقد كانت المجموعات العربية في برلين الشرقية محدودة يتكون غالبيتها من اعضاء السفارات ومن الطلبة الدارسين في الجامعات الالمانية ولكن هذه المجموعات كانت تتضخم عندما ينضم اليها العرب الذين يفدون يوميا من برلين الغربية والذين وصلت اعدادهم الى عشرات الالاف وغالبيتهم من العمال العاطلين او الذين يمتنون بعض المهن بعض الوقت في الغرب ثم يقومون برحلة شبه يومية الى الشرق حيث يتوافر الاكل والشراب وايضا النوادي الليلية بأسعار زهيدة للغاية. ولقد كنت طبعاً بين الحين والاخر اطل على هذه التجمعات اشارك في مناقشاتهم احيانا أطرح آرائي في هذا وايضا بوضوح وبدون انفعال اوصياح حتى انني اصبحت معروفاً بينهم "ب" الاخ الكاتب المصري الهادي" وتكونت لي علاقات وصداقات مع بعض المثقفين العراقيين والسوريين والفلسطينيين واللبنانيين ولكن وفي نفس الوقت كنت حريصاً على الا اغرق في عالمهم وخاصة انه فيما عدا قلة محدودة فالغالبية منهم لم تكن تشغلهم هموم ثقافية او فكرية حقيقية.....

كما انني لم اكن على استعداد لأن اشغل نفسي بالصراعات التي كانت تنشأ بينهم احيانا لحماساً للبعث العراقي او البعث السوري او انحيازاً لهذه المجموعه الفلسطينية او تلك، او اندفاعاً في ابراز التجربة الجماهيرية الشعبية والكتاب الاخضر او الهجوم عليها. لكل ذلك حافظت وبشكل متعمد على تلك المسافة والابتعاد فقد كان واضحاً لدى انني لم اتي لالمانيا لاعيش في جيتو عربى او لاقود الصراعات العربية المستعرة على بعد الالف الاميال. على اني وجدت نفسي مرتين في ظروف دفعتني دفعا الى ان اخرج على تلك المعادلة الدقيقة في الابتعاد والاطلال..

المرّة الاولى كانت في الاسابيع التي اعقبت زيارة السادات للقدس، فقد كنت احضر حفل استقبال في النادي الدبلوماسي دعى اليه السفير الفلسطيني في برلين الدكتور عصام كامل والذي كانت تربطني به علاقة صداقة وتماطف فكرى وهو واحد من الملع الكوادر الفلسطينية.

وحضر الحفل كالعادة عدد كبير من القادة في الحزب والدولة في المانيا الديمقراطية كما حضر اعضاء السلك الدبلوماسي العربى والاجنبى الذى يعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية وقد كنت

اعرف غالبية الحاضرين بما فى ذلك بعض السفراء العرب الذى ربطتني ببعضهم علاقة ود واحترام.. وكان موضوع زيارة القدس والآثار المترتبة عليها وخاصة بالنسبة للقضية الفلسطينية هو الذى كان يجرى بين المجموعات التى حضرت حفل الاستقبال وكنت منهكاً فى مناقشة مع عدد من الكتاب والصحفيين الألمان حول الموضوع ثم أخذت ادور بين مجموعات الحاضرين، وناداني الدكتور عصام كامل الذى كان يتوسط مجموعة من السفراء العرب وكان بينهم القائم بالأعمال الجزائرى الجديد والذى لم تكن قد تعارفنا من قبل.. وقدمه لى الدكتور عصام كامل ثم قدمنى اليه ككاتب مصرى. وفجأة وجدت القائم بالأعمال الجزائرى يسحب يده بسرعة وعصبية قائلاً:- انا لا اصافح مصرياً بعد ما قام رئيسهم بزيارته الجبانة للقدس...

قالها فى انفعال اضافت الى لهجة الجزائرية وعريته الضعيفة لكنه غريبة بين الفرنسية والعربية ووقفت ويدي نصف ممدودة وقد احسست للحظات بامتحان شديد. واسرع الدكتور عصام كامل يشرح للقائم بالأعمال الجزائرى اننى كاتب يسارى وطنى معروف واننى ممن يعارضون زيارة القدس ثم اخذ عصام بدوره يعتذر لى ويحاول ان يخفف عنى ولكن يدي ظلت نصف ممدودة وذهنى يتحرك يفعل بكاد يدي لتتهوى على صدغ الرجل..

ويبدو ان الدكتور عصام قد لمح ذلك بسرعة ووقف بينى وبين القائم بالأعمال الجزائرى مواصلاً محاولاته لتهدئتي وارضائتي..

ولكن الكلمات انطلقت من فمى مثل زخه رشاش سريع الطلقات بالعربية احياناً وباللألمانية احياناً اخرى مما ادى الى تجميع الحاضرين حولنا.. قلت له..

-: لو انك جزائرى وطنى حقاً لقبلت كل يد مصرية، لان مصر هى التى ناضلت وعانت وتعرضت لعدوان مدمر على ارضها من اجل اشعال الثورة فى ارض الجزائر ومساندتها.. ولو كنت جزائرى عربى حقاً لكان الاجدى بك ان تعرف لغتك العربية ثم تعرف اداها واخلاقياتها.. وما قلته الآن هو تعبير عن الجزائر الفرنسية وليس الجزائر العربية. اننى لا اتكلم باسم حاكم مصر بل واختلف معه علناً، لكننى على يقين انك لن تختلف فى يوم من الايام مع اى حاكم فى بلدك، أيا كانت السياسة التى يتخذها واخشى ما اخشاه هو ان امثالك سيكملون المخطط الذى يدهأه السادات..

كنت متفعلاً بل وفى غاية الانفعال فلقد عبثت كلمات القائم بالأعمال الجزائرى بهرح كان مازال يدمى فى الاعماق مثلما جسدت كل المخاوف التى كنت أنحسب لها..

اما المرة الثانية فقد جاءت فى اعقاب مأساة مطار لارناكا التى اغتيل فيها المرحوم يوسف

السباعى الكاتب المصرى ورئيس تحرير الاهرام فى ذلك الوقت والسكرتير العام والدائم لمنظمة التضامن الاسيوى الافريقى وما اعقب عملية الاغتيال من محاولة فرقة خاصة مصرية القبض على المتهمين مما ادى الى مزيد من الضحايا وشحن الجو بكثير من التعقيدات الدولية..

لقد اغتال السباعى مجموعة من الفلسطينيين الذين يتبعون ابو نضال القائد الفلسطينى الذى انشق على فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية وكان السباعى يوم اغتياله فى قبرص على راس وفد منظمة التضامن لحضور اجتماع للنظر فى الهجمة الامبريالية على العالم العربى..

ولقد كان مثيرا ومثيرا حقا ان يقع الاختيار على السباعى بالذات تحت دعوى انه من انصار السلام مع اسرائيل.. فالسباعى ورفض النظر عن الاختلاف او الاتفاق معه فى قضايا سياسية او فكرية هو احد الكتاب المصريين اللامعين والذين تختلط فى رواياتهم النغمة الرومانسية مع لمسة وطنية صادقة وله جمهوره ومحبيه، فهو ليس رجل أمن ولا يمكن ان يعد بأى معيار من الوجوه القبيحة التى ارتبطت بسياسة التحالف مع اسرائيل او الولايات المتحدة.

بل إن السباعى ومن خلال عمله كسكرتير عام منظمة تضامن الشعوب الاسيوية والافريقية كان ومن الناحية العملية يلعب دورا تقدما عربيا وعالميا. فمن المعروف ان تلك المنظمة التى اعلن جمال عبد الناصر انشاؤها على ارض القاهرة فى اول يناير ١٩٥٨ تضم اكثر من ٨٠ لجنة تضامنية فى اسيا وافريقيا وبعض الدول الاوروبية ومن مهامها ملاحقة الاستعمار والامبريالية والمنصرية والصهيونية وعقد المؤتمرات والتدوات العالمية دفاعا عن حركات التحرر العالمى وتأكيدا لمصالح الدول النامية.

وزاد الامر اثارة وغرابة وروية ذلك الحماس الزائد الذى نشرت به بعض الصحف العربية الجهر وكأنه عمل تحررى.

وتأكد أكثر من ذى قبل ان هناك ايد خفيه كثيره بذات تلعب على الساحة لاستكمال المخطط الامبريالى الصهيونى الواضح لعزل مصر. وكانت زيارة السادات للقدس بمثابة اطلاق شرارة البدء..

وقد سمعت انه فى بعض النوادى الليلية التى كان يتجمع فيها الجماعات العربية وخاصة هؤلاء القادمين من الغرب جرت احتفالات صاخبة بهذه المناسبة فتحت فيها زجاجات الشمبانيا والكونياك احتفالا بمقتل "الكلب المصرى" مثلما اطلقوا عليه.

وَزعم احدهم انه اشترك فى عملية لارناكا وقد كان ذلك مدعاة لتأكيد شكوكى ازاء الدور الحائر والغريب الذى يمكن ان يلعبه عشرات الالاف من الشباب الفلسطينى واللبنانى الذين توافدوا بشكل مكثف على برلين الغربية وخاصة بعد اندلاع الحرب الاهلية اللبنانية..

فغالبيةهم يسجل نفسه فى ملفات البوليس فى الغرب باعتباره لاجئاً سياسياً للحصول على اقامه مؤقتة، وغالبيتهم لا يحترفون مهناً معينه او محدده ويفتقد الى النضج والوعى السياسى ويقومون احيانا ببعض المهن الوضيعة التى تتيحها لهم السلطات فى برلين الغربية، ويمارسون كل اشكال الضياع والحاجه والرحلات اليومية التى يقومون بها من برلين الغربية الى الشرقية مستفيدين من رخص الأسعار والحياه السهلة فى الشرق...

وقد لفت نظرى من قبل خطورة هذا الوضع وكتبت عنه فى مجلة الوطن العربى وتناقشت حوله مع عدد من المسئولين فى منظمة التحرير ومع السفير الفلسطينى فى برلين، على اساس ان هذا الجيش العاطل والثانه من الشباب الفلسطينى والذى يقضى حياه ضائعة بين المخدرات والنساء والتهرىب لا يحرم القضية الفلسطينيه من قدراتهم وطاقاتهم فحسب ولكن يعطى أيضاً صورة مشوهه وغير صحيحة عن الشعب الفلسطينى ازاء الغرب بل ويجعلهم فى ظروف تعرضهم لاتحرافات واغراءات اخطر فى بلد تنشط فيه مراكز التجسس والمخابرات الدولية وخاصة الموساد الاسرائيلى...

وكان الشئ المؤكد والواضح لدى بعض المسئولين الفلسطينيين ان بعض الانظمه العربيه تنشط بشكل واسع بين تلك المجموعات وتجند اعداداً منهم للعمل معهم واستخدامهم فى بعض العمليات الخاصه..

وفى اثناء انشغالى وبحثنى لجمع اكبر قدر من المعلومات والوثائق حول هذا الموضوع تعرفت على احدى الفتيات فى برلين الشرقية والتى كانت صديقه بعض الوقت لأحد زعماء هذه المجموعات (أحمد أبو....) وقدمت لى معلومات مثيره وخطيره حول نشاطهم قمت بنشر جزء منها..

كان مما قالته الفتاه انها تعرفت على الشاب الفلسطينى فى احد النوادى الليليه ولأنها كانت تتعاطف بصدق مع قضية الشعب الفلسطينى وتعرف مأساته وما يتعرض له على ايدى العنصره الصهيونيه فقد حاولت ان تقوم بدور ما لمساعدته...

فتحت له بيتها بل اعطته المفتاح لىأتى فى اى وقت يشاء هو اصدقائه..

وكانت تترك له احيانا اكثر من نصف مرتبتها مساعدة له لمواجهة المهام الثوريه التى كان يدعى القيام بها... وفى اكثر الليالى كانت تأتى الشله الثوريه من برلين الغربية الى بيتها يأكلون ويشربون ويحرون ثم يذهبون الى احدى النوادى الليليه لاستكمال السهره..

وكانت الفتاه الالمانيه الشرقيه (آنجليكا) والتى تعمل فى احد المراكز التجاريه سعيدة بهذا الدور الذى تلعبه مقتنعه به وتعلنه فى جرأة وتحدى فى مواجهة بعض المتاعب والمضايقات التى

اثيرت فى الحى وفى العمل على اساس انها تفتح بيتها للأجانب، وقد صرخت فى وجه رئيسها فى العمل ذات يوم وهو ينهبها الى ما تفعله قائلة...

:- نحن بلد اشتراكى يدافع عن حقوق الإنسان فى كل مكان ثم يضايك انى استضيف فى بيتى شهايا حكم عليه الاستعمار والصهيونية بالتشرد والطرده من بلده.. هل انت اشتراكى حقا ام ان الأمر مجرد شعارات....

وقد ظلت المجليكا على موقفها المتحمس والمدافع عن هذا الشاب الفلسطينى الى ان جاء يوم كان من المفترض الاتأى الى بيتها لأنها تقضى هذا اليوم دائما مع امها الوحيد، ولكن امها كانت قد دخلت المستشفى، فعادت ألمجليكا الى بيتها على غير عادته وفتحت الباب..

كان الزعيم هناك ومعه بعض افراد شلته فى حالة من السكر الشديد... والأنساض الزائد وتسمرت عند الباب وهى تسمع وترى اشياء لا تصدق على لسان الزعيم نفسه، واكتشفت ان الزعيم والشله يتاجرون فى المخدرات والحشيش وانهم اتخلوا من بيتها وكرا لتخزين البضاعة وتصريفها..

واكتشف ايضا ان الزعيم يعمل بلطجيا فى "اوربا سنتر" وهو واحد من مراكز لعب الورق الشهيرة فى برلين الغربية...

وعرفت من لسان بعض افراد الشله ان البعض يستأجرهم احيانا لعمليات سرقة ونهب بل والقتل احيانا...

بل ورأت الزعيم نفسه يخرج من دولابها بعض الحقائب التى اودعها عندها تحت دعوى انها تحوى اسرار ووثائق هامة خاصة بالثورة الفلسطينيه ليخرج منها طرب الحشيش والكوكايين والهيريوبين والحبوب المخدرة لتوزعها على افراد الشله محددا لكل منهم المكان الذى يسرقون فيه بضاعتهم..

وساعتها صرخت فيهم وهى فى حالة من الانفعال الشديد...

:- برده.. اخرجوا برده.. برده..

وحالما انتبهوا الى وجودها اسرع افراد الشله بالخروج حاملين معهم البضاعة، بينما بقى الزعيم وحده وبعد ان تأكد من خروج الشله والبضاعة...

واقبل عليها قاردا يديه فى محاوله لإحتضانها وتهديتها..

ولكنها صدته بعنف وطلبت منه وينفس حالة الانفعال الشديد بأن يخرج فوراً والايرها وجهه ثانية...

وحيثما أدرك الزعيم أنها جاده فيما تقول وإنما لم تعد مثلما كان يظن خاتما في أصبعه، أسقط من على وجهه مسحة ألبان والطهر التي كان يدعيها وظهر بوجهه الحقيقي كبلطجي محترف.. فأنهال عليها ضربا في قسوه حتى أحدث بها بعض الكسور في مفصل اليدين والركبه وكسر لها سنتين ثم قال وهو يلقي بها كومه مهدوده يمزج الدم بالكدمات على كل جسدها....

- اسمعى أنا خارج، ويمكنك ان تهللى البوليس، ولكن ثقى أن ذلك يعنى كارثة بالنسبه لك، فأنت مشتركه معى فى كل شئ والكل يعرف ذلك ومعى الصور والوثائق.. كما أن رجالي قادرون على الوصول اليك وكتم انفاك فى اى مكان... اذهبى ياشاطره اذن وبلغى البوليس....

كانت أنجليكا تحكى لى ذلك وجسدها كله يرتعد بالخوف والرهبه والصدمه رغم مرور اكثر من سته أشهر على الحادث، ورغم أنها كانت قد بدأت تثق فى من خلال العائله الألمانيه الصديقه التى قدمتلى إليها وتذكر انه ليس بالضروره ان يكون كل عربى من طراز هذا الزعيم البلطجى، وان العالم العربى والشعب الفلسطينى بشكل خاص زاهر بألاف الشباب المناضل والمثقف والواعى والأتسان، ورغم ذلك فقد كانت تكرر الرجاء وخاصة وقد عرفت انى كاتب صعلى بالا أنشر شيئا من ذلك. وعرفت منها انه هو وشلتى مازال يأتى الى برلين الشرقيه، ولقد كف عن محاوله الاتصال بها بعد ان صدته ولكنه لا يكف بين الحين والاخر عن الاتصال بها تليفونيا ويجدد تهديداته ووعيده مستعرضا قدراته ونفوذه الواسع فى الشرق والغرب على حد زعمه. وعيشا حاولت ان أقنعها بأنه من الخير لها ولكل الشعوب العربيه والشعب الفلسطينى ان تفضح هذه العناصر التى تعطى صوره مشوهه عن العرب وتضر بالمصالح الحقيقيه والمشروع للشعب الفلسطينى، وان كشف هذه العناصر سيكون حمايه لها مثلما هو حمايه للوجه الحقيقى للثوره الفلسطينيه وان أمثال هؤلاء البلطجيه اضعف مما تتصور حينما يجلدون من يواجههم ويتصدى لهم....

ولكنها كانت تقول دائما وقد اكتسى وجهها برعشه خفيفه..

- انت لا تعرفهم... انهم وحوش

التزمت بوعدى مع انجليكا، وحيثما نشرت سلسله التحقيقات عن الشباب الفلسطينى الضائع فى برلين الغربيه اكتفيت بأعطاء بعض الأمثله المهمه واكتفيت فى ذكر الأسماء بنشر الحروف الأولى. ولقد أحدثت تلك التحقيقات صدى واسع واتصل بى رئيس تحرير انوطن العربى ليشكرنى باسم مجلس التحرير على الجهد الواضح الذى بذلته كما اكد لى السفير الفلسطينى ان المسئولين فى منظمة التحرير قد اهتموا بشكل خاص بما اورده من حقائق وانهم

يلدسونها.. بينما أبدى الكثير من المثقفين المصريين والعرب المقيمين فى البرلينيتين تقديرهم لتفجير تلك القضية.

وهتأنى الصديق سعيد السعدى الصحفى العراقى المقيم فى برلين ومدير مكتب وكالة الأنباء العراقية على شجاعته فى تناول هذا الموضوع وإن كان قد قال فى لهجه بين المزح والجد - بس من هنا ورايح تغلى بالك شويه.. دول مش سهل.. وراهم بلاوى..

على انى بعد ذلك نسيت الامر كله، وإن كنت قد حرصت بين الحين والاخر ان التقى.. بالجيليكيا رجا لتحسين صورة العرب عندها وربما لتبديد مخاوفها وربما لأحاساس كان يتحرك فى اعماقى اشفاقا عليها وتقديرا واعجابا بها...

ومرت الشهور الى ان جاءت زيارة القدس ثم اغتيال يوسف السباعى... وقد زارنى فى تلك الفترة الصديق علاء الطاهر، وهو احد الاصدقاء الذين توطدت علاقتى به منذ فترة الدراسة فى الجامعة، بالرغم من انه كان دائما ممن يتأون بأنفسهم عن السياسة والعمل بها، الا أنه ونظرا لكفاءته الشديدة فى العمل واتقانه للغة الانجليزية فقد وجد نفسه فى اواخر الستينات مديرا لمكتب ضياء الدين داوود عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى. فعند ذلك الوقت الذى رآه عندما كان وزيرا للشئون الاجتماعية أخذ معه الى الاتحاد الاشتراكى وكان من الطبيعى ان يتعرض علاء للفصل والاضطهاد بعد احداث مايو سنة ١٩٧١ والقبض على ضياء الدين داوود والمجموعة الناصرية الاخرى فيما عرف ايامها بمراكز القوى...

وقد ذهب علاء إلى السعودية بعد ذلك للعمل مدرسا للغة الانجليزية، ولكنه بعد فترة وكالعادة برز فى عمله مما دفع احد امراء الاسره المالكة السعوديه الى اختيارة سكرتيرا له ومديرا لاعماله وحينما عرف بأنقالى الى برلين والعمل بها، كان ينتهز اى فرصة يكون فيها فى مهمه فى اوربا ويمر على ليوم او ليومين ليجتر فيها ذكرياتنا الحلوه والمره ونغنى النفس بالعودة الى القاهرة مره اخرى..

وفى تلك المره دعيت لجيليكيا وذهبتا الى احد النوادى الليلية نحتفل بعيد ميلاد علاء فلقد احسست وبعد كل هذه التورات التى عشتها انى بحاجة لان اقضى ليله مع الموسيقى والرقص، مع صديق عزيز قديم ومع صديقه المانيه احسست معها بالتعاطف والود..

كان مرقص موسكو وهو احد المراقص المشهوره فى برلين، تمثلنا كالعادة فى ليلة نهاية الاسبوع حيث يهرع الالمان الى تلك المراقص وخاصه فى الشتاء يهوضون بالمرح والموسيقى والرقص كل متاعب العمل طوال الاسبوع...

وجلس ثلاثتنا الى منضده قربه من مكان العرض الفنى الذى يقدم وبناء على طلب علاء الذى كان يقول ضاحكا..

- حرام عليكموا طول السنه فى الصحرا والمجتمع الرجالى خلونى املا عيني بالفرجه على العالم الخلو واعمل رصيد يتفنى زى الجمل فى لياالى الصحراء الناشقه..

كان المكان غارقا فى الضوء الاحمر الخافت واصدااء الموسيقى والرقص والضحكات والمرح
تسبح من على النفس ادران الهموم والجهد وتضئ لونا من السعاده وحب الحياه.. وسحب
أفجليكا الى البيست.. نرقص على نغمه موسيقية احبتها..

وفجاء احسست بهمسد أفجليكا ينتفض بين يدي ويكسى وجهها بتعبير مخيف ثم تسحبني
الى المنضده حيث يجلس علاء وهى تقول فى توتر بالغ

*- هيا بنا نبحث عن مكان اخر...

*- لماذا...؟

*- دعنا نترك هذا المكان فوراً...

*- ايه الحكايله.. اتكلمى.. مالك..

*- انه هنا هو وشلته.. يجلسون على البار.. وقد رآنى..

*- هذا الرغد...

والثقت ناحيه البار ورأيت مجموعه من الشهاب العربى يحتلون ركننا كاملا.. لا اتبين
وجوههم بوضوح فى ظل الضوء الخافت ولكنى استطعت ان اميز بينهم الزعيم بهمسده الممتلئ
وشارب الكثر وشعره الاسود اللامع الذى يصفقه على فورمه الكانيش، تماما مثلما وصفته
أفجليكا من قبل وامسكت بيد أفجليكا اهدئ من قلقها وانفعالها...

*- دهك منهم.. انسيهم تماما.. انهم لاشئ..

لكنها عادت تصر الى ترك المكان رغم محاولاتي انا وعلاء.. وفى اثناء ذلك لاحظت ان
الزعيم الكانيش ترك البار واقترب من المنضده واخذ يدور حولنا مركزا ومتقللا بنظراته بيني
وبين أفجليكا وهو يتسم فى محاولة تمثيلية فجبه ويضرب بشئ ثقيل على يده...

واخذت بدوري اتأمل هذا الكائن الغريب عن قرب والذي كان فى شكله وجسده وتحركاته
نموذج مجسد نسوة البلطجى التقليدى بهلادته وحيوانيته والادعاء المبالغ فيه فى الثقة
الكاذبه بالنفس وضحك قاتلا لعلاء....

*- بس يااعم... اهو جالك فريد شوقى ولا محمود المليجى...

وضحك علاء قاتلا....

-* يارجل... دا مايتفعلش يكون اسماعيل يس

وانسحب الزعيم الكنايش بعد ان حولنا ثقليته الفقيه الى كاريكاتير ضاحك... ولكنه عاد بعد دقائق ومن خلفه اثنين من شلته وتقدم الى انجليكا قائلا..

-* هودا بقى الواد الصحفى المصرى اللى نشر الكلام اياه..

قومى معايا نرقص وسبيك منه.. واحنا لسه الاسبوع الماضى مخلصين على تقيب الصحفيين المصريين.. ديتة زآخر رصاصه..

تقليد سيئ للغاية وغير متقن لنمط البلطجى الذى قدمه فريد شوقى فى السينما المصرية وتحاملت على نفسى بقدره خارقة وناديت الجرسون القريب طالبا منه ان يطلب من ذلك السيد ان يتعد عن السيدة وعن المتسدة.

كنت اضع فى اعتبارى وانا افعل ذلك كراهية الالمان الشديدة لاي عراك او تشابه بالايدي فى تلك الاماكن وايضا السمعة السيئة عن العرب فى هذا المجال والتى جعلت بعض المراقص تمنع دخولهم اليها. وحاولت بكل جهدى ان اتجنب ذلك ولكن الزعيم لم يترك لنا اى فرصة فامسك بيد انجليكا محاولا جرهما وحينما حاولت ان ادفعه او اوقفه هجم الاثنان الاخران على وأوسعوتى ضربا بالقمضات الحديدية فى ايديهم.

وتفجر الموقف وزاد الهرج والصراخ وصاحت احدى الالمانيات.. العرب يتشاجرون مرة اخرى، وكل الذى اعيه فى تلك الليلة التى مازالت مخضرة فى عقلى وقلبى اننى اندفعت نحو الزعيم الكنايش وقد تفجرت داخلى كل الالام والتوتر والكراهية واستطعت ان اشل حركته بضربة قاضية بقدري المنفعل فى بطنه وأيقظت صرخاته اعماق بربرية سحيقة داخلى لم اكن قد مارستها وأهاجت كل احساسيس الكراهية والحقد على كل الجلادين والطغاة. واخذت اضربه وانا اتصوره عميل لمن اغتال اطفال مدرسة بحر البقر ومن قتلوا العمال الابرياء فى ابى زعبل ومن ذهبوا الاطفال فى دير ياسين ومن شردوا شعبا بأكمله وطردوه من ارضه، ومن يعملون الآن لعزل مصر عن اشقاتها ومن وضعوتى فى المعتقل لسنوات طويلة.

بينما كان علاء وهو قدير ومشهور له فى ذلك المجال، يتكفل بالاثنتين الاخرين. وحينما حاول اخرون من الشلة انقاذ زملائهم تعرض لهم الالمان الذين رأوا وسمعوا كل شئى بوضوح وكانوا حتى هذه اللحظة ياتون موقفا سلبيا مما اضطر العصاة الى الفرار والهروب من المكان..

اما انجليكا فلقد فعلت تماما مثلما تفعل بنت البلد المصرية، فخلعت حذاءها واخذت تضرب الزعيم على راسه ووجهه وهو يحاول الاقلاق والهرب هو الآخر مرددا صيحات الالم

التي لم تنقطع منذ تلقى الركلة فى بطنه. وأسفر الموقف عن قميص ملاهى وكدمات ثقيلة فى وجهه وعلاه. وفرار الزعيم وشلته بينما وقفت المجيكا تشرح للالمان وللبوليس الذى جاء متأخرا تفاصيل الموقف.

وعاد الالمان الى مقاعدهم وعادت الموسيقى قلا المكان من جديد وامتلا البست بالراقصين والراقصات.. وكان شيئا لم يكن.. وراحت المجيكا تتحدث بارتياح شديد بمزج بفرحة تلمع فى عينيها وكأنها ازاحت من على كاهلها حملا ثقيلًا وذكرىات مريرة بينما استرد علاء مرحه التقليدى وضحكاته المشرقة وهو يقول مداعبا..

-: يخرب بيتك.. دا انا اكتشفت الليلة دى انك مقاتل جسدى شرس مش بس مقاتل فكرى... وطبعًا لم يملكنى شعور بالزهر والانتصار فلقد كان الموقف كله بالنسبة لى سخيًا بل وأكاد أن أقول مقزًا. ورأسى ممتلئ بل مشتعل بما جرى وفى اعماقى موج مشاعر مختلفة ومختلطة من الاسف والحجل والحزن. فأيا كان الامر فلقد كانت خناقة عربية لعلها تعبر وتجسد نوعية هذه الخلافات المستعرة والتافهة التى بدأ يفرق فيها العالم العربى. وتوافد الى ذهنى وجه القائم بالاعمال الجزائرى المعروف وجسد يوسف السباعى فى مطار لارناكا ينزف دما والوجه الغبى والمتبلد للزعيم الكانىش والضحكات الخشنة المصطنعة للسادات على سلم الطائرة فى مطار اللد والصرخة التى اطلقتها السيدة الالمانية.. العرب يتشاجرون مرة اخرى وانتابنى هم وحزن ثقيل..

لم يكن ذلك حزنا على ما كان، بل تحسبا واشفاقا مما سيكون..

عشقوها كالبحارة يقيمون ويلهبون
يتركون وعدا ولا يعودون أبدا
وفى كل ميناء امرأة تنتظر
بالموت ويرودا-الوداع

يوليو سنة ١٩٧٨

خذنى الى البلد الذى تشرق فيها الشمس دائما..
وتتفتح فيها ازهار الليمون
واكتشفت سر الخلود

هذه الامنية التى عبر عنها شاعر المانيا الكبير فولف جانج فون جوته على لسان بطله
المأساوى "فاوست" الذى تحرق شوقا لرؤية مصر فى اندفاعته البكر وشغفه المشروع فى حب
الحياة والمعرفة، ترددت فى قلبى وأنا أتأمل ذلك الصباح الباكر هذا الكم الكبير من السواح
الاجانب الذين ملأوا طائرة الايرفرانس المتجهة الى القاهرة.. والغريب انى كنت المصرى الوحيد
عليها.. ظاهرة جديدة.. ولكنها اثارت فى نفسى دوامات اخرى غريبة. وطوال ثلاث ساعات
والطائرة تسبح فوق السحب البيضاء احيانا والداكنة احيانا اخرى وأنا اسمع همسات وحوارات
بلغات مختلفة الانجليزية والفرنسية والالمانية وحتى العبرية، ولكن ليس من بينها العربية.
حتى تسرب الشك الى نفسى لحظة فى اننى ربما اكون قد اخطأت الطائرة. ووجدتني اسأل
المضيفة فى خجل

-* السنا متجهين الى القاهرة...!!

توقفت لحظة تتأملنى ثم قالت ضاحكة

-* بالتاكيد..

سؤال غبى اثار ولاشك دهشة المضيفة الحسنة بل واثار دهشتى انا نفسى واستغرابى لان
يخطر ذلك على بالى.. وتذكرت الحدود التى تناقلناها صغارا عن فلاح بلدنا الذى ركب
القطار الى الاسكندرية ليؤبر ابنه اثناء الحرب العالمية الثانية ولكن حظه العاثر اوقعه فى
قطار امتلأت عرباته بالجنود الانجليز والاستراليين

وحينما سألتهم للتأكد عن وجهة القطار، قالوا له ساخرين انه ذاهب الى الجحيم فالقى الرجل بنفسه من نافذة القطار..

ولكن طبعاً لم افكر في ان القى نفسه من نافذة الطائرة.. هاجس كان يقتحم على ذهني محاولاته للهدوء والاسترخاء ولكن اى هدوء وأى استرخاء والرحلة كلها من بدايتها وحتى نهايتها كانت انتهاكاً صارخاً لأى هدوء واستقرار.

طوال تلك السنوات الماضية كانت الطائرات المنطلقة من القاهرة تحمل اعداداً صغيرة من المصريين تذهب بهم الى ارجاء الدنيا؛ في العالم العربي وفي اوروبا وامريكا واستراليا وكندا.

فلاحون ومثقفون وعمال ورجال اعمال وجميع المهن والتصنيفات الفئوية والطبقية يجربون وربما لأول مرة في التاريخ خروجاً جماعياً للمصريين من مصر ساعون الى الرزق وإلى مواطن المال والبتروال والثروة او باحثون عن ملجأ او مهجر يأوي افكارهم وطموحاتهم.. وكأنما فقد الوادى لأول مرة سحره الطاغى عليهم وجاذبيته الأسره التي جعلت من مصر وحتى هذه الايام النموذج الوحيد على الاقل في دول البحر المتوسط الذي لم يسعى اهله الى الهجرة او النزوح الى الخارج..

بالعكس لقد ظلت مصر دائماً مركز للجذب البشرى في المنطقة وفي كل حوض البحر المتوسط. وطوال القرن التاسع عشر وحتى منتصف العشرين كانت هناك هجرات جماعية ومنظمة تتوافد على ارض النيل من فرنسا وإيطاليا واليونان بالإضافة طبعاً الى البلدان العربية حتى كونوا اقليات كبيرة لها دورها في الحياة المصرية فهل بدأ ياترى عصر الخروج..!!

لقد جاء على لسان موسى في سفر الخروج في التوراه

" لان البلاد التي تذهبون اليها ليست مثل ارض مصر التي خرجتم منها والتي كنتم تلقون البذور في حقولها وتروونها باقدامكم ولكن الارض التي تذهبون اليها لتضعوا ايديكم عليها هي جبال وادية تسقيها مياه امطار السماء"

لقد قال موسى ذلك لبنى اسرائيل وهم يخرجون من مصر.. ولكن أى نبى كاذب قد جاء هذه المرة ليخرج المصريين.. من مصرهم..

اى نبى كاذب قد بشر هذه المرة بعودة الاسرائيليين الى مصر.. فى اى كتاب وفى اى سفر..

هواجس وخواطر مزعجة متداخلة غير واضحة في احيان كثيرة.. أثارها تلك المجموعه الأجنبية التي كان غالبيتهم من يهود اوروبا الغربية والبعض من إسرائيل نفسها وهم يذهبون الى القاهرة لأول مرة.. وضاعف منها تلك التعليقات والصور والكاريكاتير التي حفلت بها الصحف الاوروبية بعد زيارة مناحم بيجن للقاهرة في فبراير من هذا العام لحضور مؤتمر

مينهاوس.. وزيارته لمنطقة الاهرام والتصرّيات التي نقلتها عنه وكالات الانباء بما يوحى بان اليهود كان لهم الفضل فى بناء الاهرام. حتى ان مجله مثل ديرشبيجل الالمانية نشرت صورته لابهى الهول بوجه مناحم بيجن وتحتها عنوان.. لقد عدنا.. مع ان اليهود او بنى اسرائيل لم تاتى لهم ذكرى فى التاريخ الا بعد ما لا يقل عن ١٥٠٠ عام من بناء الاهرام..

اى عودة؟.. واى خروج؟.. وعودة لمن؟.. وخروجا لمن؟.. ومن هو موسى؟.. ومن هو فرعون؟..

احلام يقظة مزعجة او اقل حلوسة مصرى محموم مهموم تتداخل فى ذهنه المرنّيات والتصورات فى اشكال خيالات مجسدة يختلط فيها الواقع بالتاريخ مع قدر ليس بالقليل من الفانتازيا. انتى لم اكن فى يوم من الايام معاديا لليهود، بالعكس، لقد كان اول نبض حقيقى للقلب مع فتاة مصرية يهودية من السكاكينى ايام الجامعة كما أن لى صداقات حميمة مع بعض اليهود المصريين الذين امضوا معى اكثر من خمس سنوات فى معتقل الواحات..

ورفضوا العرض الذى قدم اليهم فى ذلك الوقت ليخرجوا من المعتقل الى الطائرة خارج

مصر..

...صادق سعد، رمون دويك، يوسف درويش..

هل مازالت اذكر بانفعال حى وعميق صيحة رمون دويك فى قائد المعتقل وهو يلقى فى وجهه بجواز السفر قائلا..

-* انا مصرى اكثر منك يا ابن الـ ..

لكن اليهود شئ، والصهيونية العنصرية شئ آخر

استيقظت على صوت المضيفة وهو يطلب ربط الاحزمة والتوقف عن التدخين فالتائرة بصدد الهبوط على ارض مطار القاهرة الدولى..

كانت زيارة لم تكن فى الحسبان ولم أستعد لها..

بدأت بتليفون من باريس كان المتحدث نبيل المغربى رئيس تحرير الوطن العربى يطلب منى القيام برحلة صحفية الى القاهرة لاكتب عن تطورات الاحداث هناك..

وحيتما حاولت ان اعتذر نظرا لارتباطاتى فى برلين ولان الاولاد وحدهم قال المغربى: بشكل قاطع

* استاذ.. هناك اجماع من لجنة التحرير أنك الوحيد الذى يمكن ان يقوم بتغطية موضوعية لما يجرى فى القاهرة.. معى الاستاذ وليد ابو ظهر وامير اسكندر وغالى شكرى وجورج

بهجورى وعبد السلام مبارك كلهم مجمعون على ذلك.. ارجوك ان تحضر عندنا باريس غدا لنناقش الموضوع..

وذهبت من برلين الى باريس وكلى يقين اننى لن اسافر الى القاهرة وقلت هذا لانجيلكا التى توطلدت علاقائى بها بعد حادث المرقص والتى كانت قد اخذت ترعى الاولاد. وطلبت منها ان تبقى معهم يوما او يومين على الاكثر سأعود بعدها..

وفى باريس واجهت باصرار من جانب اصحاب المجلة وكل الزملاء والاصدقاء على ضرورة سفرى، فالاحداث تتوالى والمجلة معزولة عما يجرى فى القاهرة..
قال وليد ابو ظهر بصراحة.

* اسمع سبق وقلت لك اننى تاجر، والكل هنا بما فيهم اصدقاءك يجمعون على انك كصحفى وككاتب سياسى له علاقاته الواسعة اقدر من يقدم صورة عن الاوضاع السياسية هناك.

إن عيون العالم كله مركزة على القاهرة الان، ولايمكننى كمجلة عربية ان اكتفى ببعض التقارير الباهتة التى يرسلها مراسلون شبان ليسوا على قدر وعيك ودرايتك..

وانا فى النهاية تحت امرك.. كل ما تطلبه مجاب تذاكر السفر جاهزة.. النقود.. المجلة كلها ستخصص من الاسبوع القادم لكل ما تكتبه.. هل لك شروط اخرى..

وضاعت كل اسبابى واعتراضاتى فى موجة الحماس الشديد الذى تولاه الاصدقاء المصريين وتعهد امير اسكندر بأنه سيضمن يوميا على الاولاد بالتليفون وعاد وليد ابو ظهر يقول..

لقد احترمتك كثيرا حينما رفضت ان تكتب عن مصر وانت على بعد الالف الاميال والان اذهب الى هناك لترى الحقيقة ليس فقط لنطلع القراء عليها، ولتراها انت بنفسك...

وربما كانت هذه الكلمة الاخيرة هى التى حسمت فى النهاية ترددى.. اننى ايضا فى حاجة ماسة لان اعرف الحقيقة.

كانت هذه اول زيارة لى للقاهرة بعد زيارة القدس وماتلاها من احداث.. رغم انه لم يكن قد مر على اكثر من عام، الا اننى احسست وكأنه قد مضى على سنوات، الشوارع اكثر ازدحاما والمزور اكثر اختناقا حتى ان رحلتى من منزلى فى العجوزة حتى مبنى الجريدة صباح ذلك اليوم قد استغرقت اكثر من ساعة. فاغلب الشوارع غارقة فى مياة المجارى او يجرى العمل فيها اما الخفريات عميقة أو لإقامة كبارى علوية. وعلى طول الطريق تغيرات وتطورات على واجهات المحلات مع زيادة ملحوظة لمحلات الكوافير والبوتيكات وحتى محلات البقالة العادية وضع اغلبها عنوان كبير "سوبر ماركت". وقد افزعنى للغاية أن شارع احمد عرابى الذى كان ساكنا غارقا فى الخضره يوم سكنت فيه اواخر الستينات والتى كانت تمتد المزارع والحقول عند اطرافه

قد امتلأ بالاساسات الخرسانية وبعض المنشآت والابراج التى كان العمل يجرى فيها على قدم وساق مع ضجة الانواش الكبيرة والات الدق العملاقة والمزعجة وتراجعت بل واختفت المزارع والحقول على مرمى البصر..

كما كان من السهل ان ترى عشرات اليافطات المعلقة على واجهات العمارات بما فى ذلك عمارتنا الصغيرة تعلن عن شركات جديدة للمقاولات والاستيراد والتصدير وكلها تنتهى بلفظ كو... "مندوركو للاستثمار" "انواركو" للاستيراد والتصدير "ايوب كو" للاستثمار.. ثم مراكز السماسرة.. اما الاسعار فقد كانت مفاجأة بالنسبة لى فكل شئ تقريبا وفى خلال ذلك العام قد تضاعف سعره تقريبا مع توافر كبير لكل السلع وبشكل خاص السلع الترفيهية والمستوردة..

وفى السوبر ماركت المجاور لمنزلى كانت هناك اكثر من عشرين صنف من الجبن من هولندا وبلجيكا وفرنسا والنرويج واسبانيا وكندا حتى استراليا ولم يكن بينها على اى حال صفائح الجبن الدمياطى الذى كئت أتوق اليه..

كما لاحظت تنوعا كبيرا فى اصناف البارفانات والعطور وادوات الزينة.. وقد ظلت اليوم الأول كله اتجول فى الشوارع ربا لشوق زائد لاعادة التعرف على قاهرته الحبيبة وريا سعيًا للتحقق بنفسى من افكار تتردد بين الحين والحين بان سياسة الانفتاح وزيارة القدس قد اجرت او بدأت تحجرى تغييرات واسعة فى حياة الناس وافكارهم.

وان الابواب قد فتحت لمزيد من الكسب بل والرخاء الذى كانت تبشر بها اجهزة الاعلام الرسمية. ورغم تلك المظاهر التى لا يستطيع احد أن يتجاهلها وخاصة اذا كان مفتريا مثلى الاننى احسست بالارهاصات الاولى للخطر على الاقتصاد القومى كله. فمن الواضح ان الابواب اصبحت مفتوحة تماما لاستيراد كل شئ من الخارج من استراليا الى كندا والبرازيل كما ان الهجرة المصرية الى الخارج وخاصة الى بلاد النفط قد احدثت نوعا من الانتعاش الاستهلاكى كذلك زادت ايرادات البترول بدرجة ملحوظة نتيجة ارتفاع اسعاره..

لقد شهدت البدايات الاولى لهذه السياسات قبل ان اسافر الى المانيا بل كان عجزى وتوجسى من نتائجها احد اسباب قبولى للسفر وفى كل زيارتى السابقة المس تلك التغيرات الواقعة، ولكنى لم اراها تنعكس بوضوح على الناس والشوارع بقدر ما رايتها هذه المرة..

فهل هناك بالفعل مرحلة من الرخاء والانتعاش الاقتصادى.. وفى المساء كنت على موعد مع احمد طه وقبارى عهد الله فى كافثيريا بفندق ناسيونال. وتوافد على الجلسة فى تلك الليلة الدكتور محمود القاضى واحمد مجاهد وكلهم كانوا اعضاء فى مجلس الشعب ويلعبون دورا بارزا فى قيادة المعارضة سواء بالنسبة لزيارة القدس ام بالنسبة لسياسة الانفتاح..

كان محمود القاضى يخوض ايامها معارك مع النظام وخاصة مع عثمان احمد عثمان صهر

السادات والمخطط للسياسة الاقتصادية لحزب مصر وهو الحزب الحاكم فى ذلك الوقت وفضح بالارقام بعض مظاهر سياسة الانفتاح والنزيف الذى يسببه للاقتصاد المصرى وخاصة فى صفقات مشبوهة مثل استيراد الاتوميسات من ايران والعمولات الكبيرة التى يحصل عليها المستوردون.. كما كان يسمى فى ذلك الوقت لاتشاء حزب الجبهة الوطنية مع بتمناز نصار وكمال الدين حسين..

وكان قبارى عبد الله واحمد طه لا يكفان عن تقديم الاسئلة والاستجوابات عن الاوضاع الاقتصادية وهجرة العمالة الفنية الى بلدان النفط مما يؤدى فى واقع الامر الى خسارة اقتصادية مزدوجة والافتقاد الى كثير من الخبرات والكوادر الفنية الامر الذى ادى من ناحية اخرى الى استيراد كوادر وخبراء اجانب لسد الفراغ يحصلون على اجور عالية.. كان احمد مجاهد يركز على الخلل الذى حدث فى الزراعة والافتقار الى العمالة الزراعية المدربة التى هاجرت باعداد واسعة للعمل فى بلاد نفطية سعيا وراء الرزق مما ادى الى انتشار ظاهرة تهريب وتجريف الارض وفوضى كاملة فى الانتاج الزراعى الامر الذى يمكن ان يؤدى الى كارثة قومية قال احمد طه: إن بلدان النفط العربية تستورد العمالة المنتجة ثم تصدر الينا الانماط الاستهلاكية

وعلق قبارى ضاحكا..

-: على اى حال فهم ليسوا على استعداد لاستيراد المعارضة من امثالى وامثالك

ولكن القاضى قال فى جدية وحسم

-: لاتتمجبل فانا على يقين من انهم سيسعون لاستيراد المعارضة حسب المقاس

واعلن القاضى ليلتها توجهه من موقف الدول العربية وخاصة دول النفط من زيارة السادات للقدس والمباحثات التى تجرى من اجل عقد اتفاقية سلام مع اسرائيل فبالرغم من انها أدانت الزيارة وتلك السياسة الا انها لم تتخذ سياسة او مبادرات معينة لمواجهةها

وحينما ساله قبارى عما يمكن ان تفعله هذه الدول قال القاضى..

-: إن جوهر المشكلة اقتصادى ومن الواضح ان السادات يتجه الآن بكل ثقله الى امريكا واسرائيل كحل للمشكلة الاقتصادية.. ان فى مقدور هذه الدول لو ارادت ان تقوم بمبادرات اقتصادية فعالة مثل تقديم معونات ملموسة او الاسهام بشكل واضح فى مشاريع التنمية فى مصر

ولكن يبدو لى ان الدول العربية والنفطية منها بشكل خاص ليست معنية بذلك بل ربما كان بعضها يسعى بشكل مباشر او غير مباشر الى بيع مصر لامريكا ولاسرائيل

والتقط القبارى الحيط وقال فى تساؤل مذهش بدون محاولة للتنبير

-: ولماذا نلوم الدول العربية وحدها على هذا الموقف.. الاثرون ان الاتحاد السوفيتى يتخذ

هو الآخر موقفاً يكاد يكون سلبياً للغاية خلاسته دعنا تنتظر لنرى تاركاً الساحة باكلاً..
لاسرائيل وأمريكا..

أما أحمد طه الذى كان صامتا حتى تلك اللحظة فلقد أبدى بعض التحفظ على ملاحظات قبارى الخاصة بالسوفيت وحتى اعتبارات القاضى الخاصة بالدول العربية قائلا..
* - ان السادات يندفع فى استراتيجيته الخاصة وأضعا الجميع فى خانة اليك وظهروا للعائط

ولكن قبارى انطلق فى غضب صادق

* - اذا كان مقبولا بالنسبة للدول العربية. فهو ليس مقبولا بأى حال من الاحوال من دوله كبرى وصديقة مثل الاتحاد السوفيتى انه يتخذ موقف الادانة والفرجة فقط وأخشى ما أخشأه ان يكون بصدد تنفيذ يده من مصر والبحث عن بدائل فى المنطقة
قال أحمد طه فى انفعال

* - ليس هناك ما يصلح ان يكون بديلا عن مصر ان لها ثقلها الخاص والسوفيت لا شك يدركون هذا تماما

قال قبارى مستسلما مع عدم اقتناع

* - ارجو هذا

واخذت اتطلع الى وجه قبارى الاسمر والابتسامة الحلوة التى كانت دائما علامة هذا الوجه تضع وسط موجة من القلق والتوتر الذى ارتسم عليه. وتذكرت موقفه الصعب منذ أكثر من عام وفى اعقاب الانتفاضة الشعبية فى يناير من العام الماضى حينما اختاره السادات فى مجلس الشعب ليجرى معه حوارا أو بمعنى آخر استجوابا علنيا فى جلسة اذاعها التلفزيون على الهواء..

كان السادات يومها يهاجم فى عنف ومراة اليسار المصرى من شيوعيين واشتراكيين وناصريين ويتهممهم بالتخريب والعمل ضد مصلحة مصر

ووقف القبارى يومها ليقول للسادات

* - ان اليسار هو اكثر القوى للوطنية حرصا على مصر ودفاعا عن مصالحها.

وكأنما إشتشار بذلك غضبه الضع الجريح فراح السادات يوجه له اسئلته الغريبة والمثيرة عن موقفه اذا هاجم مصر بلد من البلدان وما رايه فيما يذيعه راديو موسكو عن مصر وهل هو مع مصر ام مع موسكو..

وقبارى يرد فى ثبات أن اليسار المصرى سيكون اول من يدافع عن مصر اذا تعرضت لأى

هجوم من الخارج سواء كان من موسكو او من واشنطن او من تل ابيب ولكن هناك فرق بين مهاجمة أو ادانة سياسة معينة تتبعها ادارة او سلطة معينة وبين مهاجمة مصر نفسها..

والسادات باصراره المجهود لا يترك الفرصة لقبارى ويصر على ان يجعل من نفسه وسياسة تجسيدا لمصر كلها وبالتالي فأى هجوم عليه وعلى سياسته هو هجوم على مصر... اكثر من نصف ساعة اذاعها التلفزيون على الهواء والسادات بكل ما يملك من سلطة يحاول ويحصل على حصار قبارى والتيل منه وقبارى يعملوا بصوته بين الحين والاخر مؤكدا موقفه احيانا بسمع واحيانا كثيرة يضيع فى ضجة نواب الحكومة ومقاطعاتهم... لقد سمعت من قبارى نفسه تفاصيل ما جرى ووجهه يوج بانفعالات حادة وصوته صادر من اعماق وفى عينيه دموع لا تسقط.. نصف ساعة وانا اقف وحدى فى مجلس الشعب بين السادات الذى يجلس على المنصة ويكيل التهم والكلمات المنتقاه جيدا ولا يترك لى فرصة للرد وبين نواب الحكومة وضجيجهم ومقاطعاتهم حتى ان احدهم جذبنى من الماكيت قائلا

*- انتبهل واقعد... انت مين علشان ترد على رئيس الجمهورية

ولكن كل ذلك يهون.. الحسبة بل والكارثة ان البعض داخل حزب التجمع هاجم قبارى بعنف بعد هذه الجلسة على اساس ان موقفه كان ضعيفا متخاذلا أمام السادات

وكان قبارى يقول فى حدة

قل لى بصراحة هل كان موقفى ضعيفا وهل هناك خطأ فيما قلته
وكنت اقول له

ان الظروف وضعتك فى موقف صعب للغاية لكن موقفك كان عظيما.. اما هؤلاء الذين هاجموك من اليسار من مناضلى الشعارات فلانلتفت اليهم..

تذكرت كل هذا وانا أتأمل هذا العامل البسيط الصديق الذى اجتاح الانتخابات مرتين متتاليتين فى دائرة قصر النيل قافزا فوق كل العقبات والسدود والحواجز التى وضعها النظام امامه وكلى لهفه ورغبة فى أن امسح من على وجهه سحب اليأس القاتمة التى كانت تتجمع لتحاصر ابتسامته المتفائلة التى كانت تميزه. وحينما اوصلنى قبارى بصرته فجر تلك الليلة الى منزلى فى العجوزة قال فى هدوء

*- اننى حائر بالفعل فموقف السادات واضح فهو يعضى فى الاعتماد على امريكا واسرائيل ولكن الذى يهيجرنى هو موقف الاخرين انهم لا يفعلون شيئا سوى الصياح والادانه فهل اتفق الجميع على دفع مصر الى الهاوية..

لقد كانت تساؤلات مشروعة بل واكاد اقول صادقة واكثر تعبيراً عن الحقيقة..

فى اليوم التالى كنت على موعد مع عبد الرحمن الشرقاوى فى مكتبه فى الاهرام.. وكان

الشرقاوى بعد استقالته من روز اليوسف العام الماضى وفى اعقاب انتفاضة ١٨ ١٩ يناير التى دافع عنها كما دافع عن اليسار فى مواجهة الهجمة البربرية التى تعرض لها فى ذلك الوقت قد نقل كاتبا فى الاهرام ثم وقع عليه الاختيار بعد اغتيال يوسف السباعى سكرتيرا عاما لمنظمة تضامن الشعوب الاسيوية والافريقية. وقد تحمس السوفييت لهذا الاختيار باعتبار ان الشرقاوى واحدا من ابرز الكتاب التقدميين المصريين والعرب كما انه يكاد يكون الوحيد من ذلك التيار الذى مازلت له علاقة بشكل او باخر برأس النظام فى مصر..

وقد التقيت فى مكتب الشرقاوى بكل من لطفى الخولى وعبد العزيز عبد الله ومكرم محمد احمد

كان الشرقاوى فيما هو واضح مختلفا مع توجهات السياسة الرسمية وخاصة فيما يتعلق بامريكا واسرائيل وكان فى كل لقاءاته مع السادات لا يتردد فى التحذير من مغيبه هذه السياسة التى ستؤدى من وجهة نظره الى عزل مصر عن الدول العربية وعن اصداقاتها التقليديين. وكان السادات بالرغم من ذلك بل وربما من اجل ذلك حريصا على ابقاء الطريق بينه وبين الشرقاوى مفتوحا بعد ان اوصد كل الابواب تقريبا مع كل قوى اليسار بل ومع العناصر التى كانت تختلف معه فى توجهاته وافكاره

وكان الشرقاوى متحمسا فى ذلك اليوم لدعوته التى نشرها فى الاهرام من اجل جبهة وطنية تضم كل القوى بما فى ذلك حزب مصر وهو الحزب الحاكم لوضع ميثاق عمل وطنى جديد ملتزم به.

وكان منطق الشرقاوى ان ذلك قد يعيد الثقة من جديد لدى السادات حتى لا يضى فى سياسته الخطرة التى ينتهجها معتمدا على وجود قوى وطنيه داخل الحزب الحاكم نفسه منها مدحج سالم رئيس الحزب ورئيس الوزراء وعبد العظيم ابو العطا السكرتير العام للحزب كما كان يراهن على تعثر المفاوضات بين مصر واسرائيل وامريكا نتيجة التعنت والصلف الذى يتخذه الجانب الاسرائيلى..

اما لطفى الخولى والذى كان قد اثار ضجة واسعة فى صفوف اليسار المصرى والعربى بسلسلة مقالاته فى الاهرام عن مدرسة السادات السياسية فقد أخذ يردد وجهة نظره من انه حاول ان يوضح دائما ان السادات وبفض النظر عن الاختلاف مع سياسته هو وحده الذى يقدم حتى الآن استراتيجية واضحة المعالم تركز على الاعتماد على الولايات المتحدة والتصالح مع اسرائيل بينما تفتقر القوى الاخرى وبشكل خاص اليسار الى استراتيجية بديلة متكاملة وهذا فى رايه هو مكمّن الخطر. فكل القوى التى تختلف مع السادات تقوم على سياسات رد الفعل فقط دون ان يصاحب ذلك خط او استراتيجية سياسية مواجهة..

ولقد تصور البعض من اليسار كما تصور السادات ان لطفى يدافع عن سياسته الى درجة ان السادات حاول ان يقره له ودعاه ذات ليلة الى منزله بالقناطر وطلب منه ان يقوم بكتابة

مذكراته.. الامر الذى اعتذر لطفى عنه فى ذكاء موضوعا انه يختلف مع الرئيس السادات سواء فى توجيهاته السياسية ام الاقتصادية ولم يغفر السادات للخولى ذلك اهداء..

ولقد ظل لطفى الخولى يردد ان البعض وخاصة فى اوساط اليسار قد فهم مقالاته وافكاره بطريقة عكسية وانه مالم تنتبه القوى الوطنيه واليسار بشكل خاص فى مصر والعالم العربى الى ذلك الخلل فان السادات سيمضى بسياسته الى النهاية الحزينة. وكاد أن يكرر بالحرف المخاوف التى عبر عنها قبارى عبد الله بالامس.

كنت اتابع تلك المناقشة التى يتبادلها الشرقاوى والخولى وانا اتأمل مكرم محمد احمد الذى جلس صامتا اغلب الوقت..

ولقد توطلت علاقتى بمكرم بل واكاد اقول تعرفت عليه بشكل حقيقى حينما شملتنى وياها مع عدد اخر من الكتاب والصحفيين قرارت الفصل المعروف الذى اصدرتها لجنة النظام فى الاتحاد الاشتراكى سنة ١٩٧٣

ولقد اكتشفت فيه طاقة وامكانية مقاتلة ومتحركة إذ كان له دور بارز فى تلك الايام ونحن نهلس فى النقابة نتدبر الامور فى تنظيم اشكال واساليب الاحتجاج الذى لم تكف عن القيام به حتى اصدر السادات قراره بعودتنا الى العمل قبل اسبوع واحد من معركة أكتوبر المجيدة .

واذكر حينما ذهبت مجموعة منا بعد قرار العودة للالتقاء بعدد من الشخصيات التى تعاطقت مع قضيتنا ولعبت دورا فى حلها من اجل شكرهم وكان من بينهم السيد حافظ اسماعيل مستشار الرئيس للأمن القومى فى ذلك الوقت والسيد شفيق غزال وصديقى العزيز عادل الجيار الذى كان يعمل فى ذلك الوقت فى مكتب المعلومات فى رئاسة الجمهورية والامتاذ محمد حستين هيكىل رئيس تحرير الاهرام..

وقد التقينا بالامتاذ هيكىل فى مكتبه بالاهرام وقال كلاما كثيرا مؤداه اننا كنا مثل كورة فى ملعب يحاول البعض من خلالنا ان يسجل اهدافا لصالحه..

كان هيكىل يتكلم بطريقته المعهودة السريعة ويلعب بقلم فى يده وحينما ساله بعض الزملاء فيما اذا كان هذا القلم هو الذى يكتب به مقالاته يوم الجمعة..

قال هيكىل انه سيهدى هذا القلم الى من يتوسم فيه القدرة على ان يكون تلميذا حقيقيا له قريبا منه ومن افكاره.. وكان هيكىل يقول ذلك وعينه على مكرم محمد احمد. وحينما خرج هيكىل من الاهرام وانفض كثيرون من حوله لم ينسى مكرم مقوله هيكىل التى اشعلت فيما يبدو طموحه المشروع..

وقد وجد مكرم فى صحبة الشرقاوى فى ذلك الوقت بعض العزاء والأمل فقد كان بينهما من الناحية النسبية تقاربا فكريا يعوض ذلك الاغتراب الذى احس به مكرم مع القيادات التى جاءت بعد هيكىل..

وحيثما انتهى اللقاء مع الشرقاوى وانفردت بمكرم اساله عن رايه فى كل ما يجرى قال
ضاحكا

*- الدنيا تتغير يا ابر الفتوح ولم تعد الاساليب والوسائل القديمة تكفى. هناك مخاطر
حقيقية ولا يكفى موقف الفرجة والادانه..

*- ماذا تعنى؟

*- اعنى ان الانسان يمكن ان يلعب دورا فعلا من داخل الظاهرة وليس من خارجها

ولكن اين حزب الوفد الجديد واين فؤاد سراج الدين من هذا كله. هذا ما كنت احاول ان
ابهث عنه

لقد كان موقف القوى الاخرى واضحا

اليسار ابتداء من حزب التجمع حتى بعض شخوصه المستقلين يواجهون السياسة الجديدة
باساليب تقليدية ويقفون وحدهم فى الساحة رافعين الصوت بالمعارضة ومعرضين فى نفس
الوقت لهجمات متلاحقة من جانب السلطة فى مصادرة صحيفتهم الاهالى وفى هجوم اعلامى
مركز من الصحف والاذاعة والتليفزيون..

والناصريون مقسمون بين التجمع وبين بعض الجماعات الصغيرة التى يقودها كمال احمد
يقلل من تأثيرهم الهجوم المكثف المستتر احيانا والواضح فى احيان كثيرة من جانب النظام
على عبد الناصر ونظامه.. وكذلك غياب رموزهم الحقيقية داخل السجون بعد انقلاب القصر فى
١٥ مايو سنة ١٩٧١..

وحزب العمل الاشتراكى الذى يرأسه ابراهيم شكرى يعيش حالة انعدام وزن بعد ان لعب
السادات مذكاء دورا فى تربيته له حينما كان اول الموقعين على انشائه كما فرض صهره محمود
ابو وافية سكرتيرا عاما له..

اما حزب الاحرار الصغير ففى حالة تايمد متصل للسادات.. اما الجماعات الدينية التى
بدأ وجودها محسوسا علموسا بعد ان قدم النظام لها كل المساعدات الممكنة لابرازها فى
مواجهة اليسار فى الجامعات والتقابات فهى تعيش فى حالة وفاق مع النظام يشوبه بين الحين
والاخر انتقلاته فى بعض الجماعات المنشقة عن الاخوان المسلمين مثلما كان الامر فى صالح
سرية ومحاولته السيطرة على الكلية الفنية العسكرية بوسائل بدائية او جماعة شكرى
مصطفى واغتيالها الشيخ الذهبى. ولكن الرؤوس المفكرة والقائدة للأجواء الدينية المتمثلة فى
جماعة الاخوان المسلمين وبعض رموزها الواضحة مثل التلمسانى وصالح عشاوى وابو رقيق
كانت فى هذه اللحظة تحرص على علاقة حوار طيب مع السادات مرددة بين الحين والاخر فضله
عليها فى اخراجهم من السجون وتكثفهم من إصدار جرائمهم ومجلاتهم مثل الدعوة والاعتصام
موجهة كل سهامها ضد اليسار والناصرين بشكل خاص.

وبالرغم من تحفظهم المعلن ازاء زيارة القدس الا انهم ظلوا يعيشون فى حالة انتقام من الماضى دون محاولة جادة حتى ذلك الوقت لاستشفاف المستقبل..

ولكن اين حزب الوفد الجديد من هنا كله

كنت اتابع فى برلين المحاولات التى كانت تهذب من اجل اعادة تشكيل هذا الحزب فى تعاطف ايجابى.

فمن فى جيلنا يستطيع ان ينسى الدور الكبير الذى لعبه حزب الوفد فى حياة مصر الوطنية والديمقراطية وفى مواجهة الاستعمار والملكية المستبدة. ومن منا لم يهدأ خطواته الأولى فى العمل السياسى بين صفوف هذا الحزب العريق. وحينما مات مصطفى النحاس ١٩٦٦ كنت واحدا من مئات الألوف التى ذهبت تودع هذا الزعيم الوطنى العظيم الذى اعتبره واعتقد ان التاريخ سيؤيدنى فى ذلك واحد من أهم إن لم يكن أهم زعيم وطنى فى حياة مصر فى النصف الأول من القرن العشرين. ربما كان الزعيم الوحيد الذى امتزجت فيه الابعاد الثلاثة البعد الوطنى والبعد الديمقراطى والبعد الاجتماعى

ولقد كان يحلو لى دائما ان اقدم نفسى مازحا.

- وفدى النشأ اشتراكى الهوى والعقيدة...

ولقد سعدت للغاية حين عرفت أن الصديقان احمد طه وقهارى عبد الله قد وقعا لحزب الوفد الجديد مساهمة منهم فى اخراجه من الازمة التى واجهها لاستيفاء الشرط الذى وضع لاعلان احزاب جديدة حيث لم يستطع ان يستكمل قائمة العشرين نائبا المطلوبين.. ولذلك رحبت ببعث عن الزملاء والاصدقاء من شباب الطليعة الوفدية فى الخمسينات والتى كانت تقتل الجناح اليسارى الاشتراكى فى حزب الوفد والذين خطوت معهم اولى خطواتى فى العمل السياسى وانا بعد ازغب يروض الجناح...

وفى الساعة مساء توجهت ومعى سيد الهكار واحمد تراباى للقاء مع الباشا...

فؤاد سراج الدين السكرتير العام لحزب الوفد الجديد.

جلسنا وحدنا فى غرفة من غرف القصر فى جاردن سيتى والذي كان موجع بالعشرات بل والمئات من القادمين والرائحين.. ولم ينسى الباشا ان ينتبه سكرتيه انه مشغول ولمدة ساعة.. وهكذا حدد من الهداية مدة اللقاء... ولكنه استغرق فى واقع الامر اكثر من ساعتين..

اخذت اتأمل الرجل الجالس امامى وقد تعدى السبعين يمزج من الحب والاعجاب وايضا التحفز واود ان أضيف ايضا بعض الرهبة التى تحس بها فى حضور شخصية أسره قلق كل مقومات الكاريزم.

لقد رايته أربع مرات من قبل.. وعن قرب..

المرّة الاولى فى ميت غمر فى انتخابات سنة ١٩٤٩ وكان عمري وقتها لا يتعدى العاشرة كان يقوم بجولة انتخابية لمساندة المرشح الوفدى.. وذهبت مع والدى الذى كان احد المسئولين فى الوفد فى لجنة المركز وظللت طيلة الخطاب الذى استمر اكثر من ساعة اركز على وجهة المتكلم وتلك الحسنة الكبيرة على صلغه وهذا السيجار المنطقى أغلب الوقت الذى يضعه بين يديه وكلماته الهادئة التى كانت تنتزع دوما تصفيقا ساخنا وهتافا ممتدا.. وقلبي يخفق بحسب كبير له وللنحاس الذى كان هو سيد الناس فى ذلك الوقت..

والمرّة الثانية فى سنة ١٩٥١ فى منزل النحاس فى جاردن سيتى حين تجمع عدد من قيادات العمل الطلابى فى الجامعة والمدارس الثانوى وكنت احد القلائل الذين يمثلون المدارس الثانوية للالتقاء بالزعيم مصطفى النحاس للاحتجاج على اعتقال بعض شبان الطليعة الوفدية فى ذلك الوقت. وتقدم زعمائنا الى الزعيم الجليل الذى كان يقف الى جواره فؤاد سراج الدين وزير الداخلية فى ذلك الوقت مطالبين بالافراج الفورى عن هؤلاء الشبان..

وقال النحاس: مش ممكن.. كيف يحدث اعتقال فى عهدى..

ورد سراج الدين.. ليس هناك اعتقال انهم مجموعة من الشبان الذين اثاروا بعض الشعب وكلهم شيوعيون.. وقد احتجزتهم الاقسام يوما او يومين وامرت بالافراج عنهم..

وهنا تعالت صرخات زعمائنا: لا لا مازالوا فى الاقسام انهم وفديون.

وهنا قال النحاس بحسب طيب.

*- افرج عنهم يا فؤاد فوراً.. وفديون ولا شيوعيون ولا حتى هباب ازرق..

مش كفاية عليهم الانجليز.....

وهتفنا فى مرج: يحيا الهباب الأزرق...

وضحك الجميع بما فى ذلك فؤاد سراج الدين..

والمرّة الثالثة فى مستشفى سجن مصر بعد الانفصال السورى سنة ١٩٦٢ كنت مرحلا من معتقل الواحات الى مستشفى القصر العينى للعلاج بعد ان تدهورت حالة عيني فى الصحراء ووضعت فى مستشفى سجن مصر بعض الوقت.. وهناك رايتيه وجالسته وهالتي بل واعجبني ثباته ورياضه جأشة وتحمله لمشاق السجن بل وتعايشه مع المساجين على عكس البعض من السياسيين القدامى الذين كانوا فى حالة انهيار كامل وعاشوا فى عزلة فى عنبر مستشفى السجن..

ويومها أيقنت وبغض النظر عن اى خلاف او اتفاق معه اننى امام سياسى من طراز خاص لاتنقصه القدرة على التضال..

والمرة الرابعة: فى اواخر الستينات حينما كنت اقوم بجولة وسط البلد وجذب نظرى تجمع حوثاً احد محلات المزاد وكان المعروض بعض العاديات والتحف الاثرية الجميلة ووجدت فؤاد راج الدين جالسا يشارك فى هذا المزاد وبخبرة واضحة فى الممارسة واتحتيت له من بعيد ومضيت..

واليوم اجلس اليه بعد تلك السنوات لاجرى معه حوارا باعتباره سكرتيرا عاما لحزب الوفد الجديد.

اتفقت معه ووافقنى على ذلك بان نهد عن صيغة الاسئلة والاجوبة وبأن يجرى حوارا شاملا حول الظروف الراهنة..

برنامج الحزب الجديد مدى ارتباطه او ابتعاده عن قيم الحزب القديم.. الديمقراطية تثير الية.. العلمانية.. الانتماء العربى ومواجهة الاستعمار والصهيونية.

الاضاع الاقتصادية والموقف من انجازات ثورة يوليو وخاصة اصلاح الزراعى والقطاع العام والعدالة الاجتماعية.

واخيرا زيارة السادات للقدس.. والتقارب المصرى الامريكى الاسرائيلى.

وتحدث سراج الدين كما لم يتحدث من قبل وكما لم يتحدث من بعد

ساعتان كاملتان نشرتهما بالكامل فى عدد خاص من مجلة الوطن العربى فى يوليو سنة ١٩٨٧..

كان اهم ما قاله

* ان الحزب الجديد هو امتداد طبيعى للوفد واضعين فى الاعتبار الظروف والاضاع المتغيرة على الساحة المحلية والاقليمية والعالمية خلال اكثر من ٣٥ عاما توقف الحزب فيها عن النشاط..

* انه حريص بل وسد ان يكون فى الحزب الجديد تيار يسارى واضح ممثلا فى عدد من اعضاء الهيئة العليا مثا: د/ محمد انيس ود/ حلمى مراد وعدد اخر من قيادات العمل فى لجان المحافظات والاقسام فذلك كان وسيظل تراث الوفد باعتباره ممثلا للتيار الوطنى الديمقراطى العريض..

* ان الديمقراطية والعلمانية والانتماء العربى ومواجهة الاستعمار والصهيونية هى القواعد الاساسية لبرنامج الحزب القادم وللوفد تراث كبير فى هذه المجالات وليس من المعقول ان يتخلى الحزب عن هذه المبادئ وخاصة بعد ان ثبت فعاليتها وضرورتها

* ان الخلاف بين الوفد وثورة يوليو كان خلافا مصطنعا لعبت فى تعميقه عوامل كثيرة..

فالوفد هو الذى كان يقود النضال ضد الاستعمار والملكية.. كما كانت العدالة الاجتماعية او لنقل الاشتراكية الديمقراطية هى احد اهدافه الرئيسية. فالوفد هو الذى اصدر التشريعات العمالية وحق تشكيل النقابات كما كان دائما متعاطفا مع مطالب الفئات الشعبية وصغار الموظفين كما ان الوفد كان هو الذى قدم قوانين الضريبة التصاعدية والحد من الملكيات الزراعية الكبيرة وقوانين من اين لك هذا.. ومجانبة التعليم وتقديم الخدمات الصحية والتعليمية المجانية لجماهير الشعب ومد القرى بالمياه العذبة الصالحة..

ولذلك كله فالوفد كان اقرب الاحزاب ومازال الى مبادئ ثورة يوليو ولكن التطبيق ذهب بهذه المبادئ وانحرف فيها فى كثير من الاحوال..

* اتنا مع القطاع العام المنتج ولكننا ضد احتكار الدولة لكل النشاط الاقتصادى ومع اصلاح الزراعى ولكن ضد فوضى الانتاج والتفتت الشديد فى الملكية الزراعية الذى يؤثر على الانتاج..

* واذهب وحلل جميع نتائج الانتخابات التى اجريت قبل سنة ١٩٥٢ من كان يمثل القاعده الانتخابيه للوفد.. العمال والفلاحون والمثقفون وصغار الموظفين والرأسماليه الوطنيه اليس هذا صحيحا..

* ان الوفد يقدر للرئيس السادات انهاؤه لنظام الحزب الواحد وفتح الباب امام تشكيل الأحزاب المختلفه والذى هى الفرصه الموضوعيه لقيام حزب الوفد الجديد، لكن القوانين المعمول بها مازالت ابعد كثيرا من ان تحقق الديمقراطية الحقيقيه، واعتقد أن المسيره ستكون شاقه وطويله فى هذا المجال ففى خلال الثلاثين عاما الماضيه تشكلت فئات داخل السلطه تعادى الديمقراطية وتعمل للحفاظ على مواقعها وامتيازاتها..

قلت قرب نهاية الحديث..

*- ولكن السكرتير العام لحزب الوفد الجديد، لم يقل حتى الان رأيه فى زيارة السادات للقدس والتقارب المصرى الامريكى الاسرائيلى..

ضحك الباشا وطلب للجميع فنجانا اخر من القهوه ثم قال

* اسمع يا اخ فتحنى.. اعرف انك واقى النظره.. اتنا حزب يقوم وينهض بعد ٣٥ عاما من الحظر والجمود واحيانا الملاحقه.. ومن الطبيعى ان يكون الهم الاول لنا هو اعاده تشكيل الحزب وارساء بنيابه..

اما زيارة السادات للقدس فان احدا لم يستشيرنا قبلها، ولذلك اخذنا موقف الانتظار والترقب.. ولكن موقفنا واضح بالنسبه للدفاع عن حقوق شعب فلسطين فى اقامة دولته المستقله وبقيادة منظمة التحرير الفلسطينيه، كما اتنا سنقف ضد اى حلول جزئيه لا تقدم حلا

شاملا للمشكلة بما فى ذلك انسحاب اسرائيل من الارض العربيه المحتله..

اما بالنسبه لتطوير ائعلاقه مع الولايات المتحده الامريكه فنحن بالطبع لسنا ضدها ولكننا نطالب فى نفس الوقت بأجراء توازن فى العلاقه مع الدولتين العظميين اى نطالب ايضا بعلاقات جيده مع الاتحاد السوفييتى، ونحن نقدر جيدا المساعدات التى قدمها السوفييت للشعب المصرى..

ولا تنس ان حزب الوفد هو الذى اقام العلاقات الدبلوماسيه مع الاتحاد السوفييتى كما اننا رفضنا فى اوائل الخمسينات الحلف الدفاعى الذى اقترحته امريكا وبريطانيا فى ذلك الوقت كما اننا رفضنا الاشتراك فى الحرب الكوريه التى كانت تقودها امريكا واخذنا موقفا حياديا ولذلك فالحياد او عدم الاتحياز هو مبدأ ثابت واصيل لدى الوفد...

كان سراج الدين طوال الحديث الممتد يتكلم فى هدوء وثقه وايضا فى بساطه مسترجعا بين الحين والاخر بعض الذكريات والاحداث السياسيه التى يعود تاريخ بعضها الى أكثر من.. اربعين عاما..

والغريب ان هذا الشيخ الذى جاوز السبعين عاما، لم يبد عليه اى شكل من اشكال الارهاق بالعكس كانت الكلمات تتدفق منه حيه نابضه وبأحاساس شاب بالمستقبل

وقبل ان اصافحه بل واقبله مودعا قلت

هل يرد فى تصورات فؤاد سراج الدين امكانية ان يرأس وزاره مصريه فى المستقبل؟! وضحك حتى اهتزت وجنتاه واختفت عيناه قائلا..

*- ليس ذلك هو المهم، لكن الاهم اننى ظلت طوال تلك السنوات الماضيه احلم بهموم مصر ومشاكلها، ولم اسقط فى هوة اليأس والالام.. ولست ارى اى سبب اليوم لان اكف عن تلك الاحلام...

كنت احلم يوما بأنى جان دارك التى انتقلت وطنها ،
ولكنى عندما افكر فى الرجال الذين عرفتهم أسأل
نفسى كيف يستطيع مثل هؤلاء الرجال ان يعاينوا
دون ان تلحق بهم الهزيمة
فتعنى شائهم- زينب والعرش

نوفمبر ١٩٧٨

سوق عكاظ.... فى بغداد..

امم شتى من جميع الجنسيات واللغات، اكثر من ٧٠٠ صحفى ومراسل اجنبى
يتجمعون صباح ذلك اليوم من ايام نوفمبر البارده فى ساحة المركز الاعلامى على الضفة الاخرى
من نهر دجلة جاوا ليشهدوا واحد من اهم وأخطر مؤتمرات القمة العربيه ان لم يكن أخطرها
على الاطلاق كانت ومازالت له اثاره وبصماته على العالم العربى كله..

لقد وقعت الواقعة وكان ما كان وتم توقيع اتفاقية كامب ديفيد منذ ايام.. وهنا اى بعد
وقوع الكارثة تنادت عدد من الدول العربيه لعقد مؤتمر طارئ للقمة العربيه، اما قبل ذلك وفى
الفترة بين زيارة القدس حتى توقيع الاتفاقية وقد مضى عام كامل توقفت فيه المفاوضات اكثر
من مره وواجهت قروجات عنيفه متناقضه لكن احدا من الانظمه العربيه لم تحرك ساكنا اللهم الا
الأدانات اللفظيه والمباريات الاذاعيه والاعلاميه..

هل هو المنهج العربى التقليدى فى تناول الأمور الذى ينتظر دائما وقوع الفعل ليبنى رد
فعله ام هى الاراده الامريكيه المهيمنه بشكل او بأخر على غالبية الانظمه العربيه فحالت دون
اتخاذ مبادرات او تحركات عمليه من جانب تلك الانظمه حتى تكون لما مشبتهها..

ام ان السوفييت وهى القوة الاخرى التى كان لها حتى عهد قريب دورا ايجابيا مؤثرا قد
وقعوا او وقعت قيادتهم فى خلل اخر وقد تركوا الامور تقضى تحت مقولة فلنتنظر ونرى..
متأثرين فيما يبدو، بل وريعا متفعلين، يتجاوزات سياسة السادات ضدهم، تاركين الساحه
فى نهاية الامر لأمريكا واسرائيل..

سوق عكاظ مع فارق اساسى انه ليس هناك معلقات شعريه تنقش على استار الكعبه..
ولكن مبالغات لفظيه وخطابات تتراوح بين لهجه الغضب المنفعل والادانه الشكلييه تلقى
فى قاعة قصر الرئاسة فى بغداد..

والقبائل المتحدثة بالعربية وزعمائها وصحفيها يشكلون حلقات في ساحة قصر الاعلام...
هذا شيخ قبيله جاء ليعان مساندته ومعاذته...
وهذا شيخ قبيله يصيح ويقول... لقد حان الوقت لنعرف من هم العرب العاربة ومن هم
العرب المستعربة.. من هم عرب امريكا ومن هم عرب فلسطين..
وينهض احد الشيوخ من اهل الشرق صانعا...

على مهلكم يا قوم، فلربما يكون الوقت لم يفت بعد والفرصة لم تضع، فوضوني واقيموا
معى القسم لآذهب الى القاهرة التقى بسلطانها المارق الابقى لعلنى استطيع ان اعيد رتق ما تمزق
واصل ما كان قد انتطع..
واعروبنا... وأسلاما... وأفلسطينا....

كيف تقراً هذا الرجل على توقيع اتفاقية مع اسرائيل المزعومة؟
يا للهول وباللهول.. والاعلام الاسرائيلية ستعرف في القاهرة.. بالعار..
والشعب المصرى.. ساكن ضائع، بل مؤيد.. الويل لهم جميعا.. هؤلاء القراعه انهم ليسوا
عربا عاربة. اخذوا بالسيف.. بل الجوع والقر.. لا.. قوت اخره ولا تاكل بشديها... ولماذا يبيع
هذا الرجل السمسم المقشور بفير المقشور....
فى كامب ديفيد قضى الأمر.. الويل لمصر وللمصريين.. لننتهم كما نهدنا اسرائيل..
المقاطعة.. المقاطعة

وبأتى قائد عربى هام شارعا سيفه تحتطيا حصانا عربيا اصيلا.. ليلتقى بأهل الاعلام
وليقول دهونى وانا احمر لكم القنس والقاهرة واشتطن..
اتبعونى وساقود بكم البهار والاهوال، اهديكم النصر المظفر..
وزعيم اخر، وضع امواله وبهارته بل ومصيره الشخصى مع امريكا، يترك القمه المتعته
منذ الصباح الباكر لىأتى الى قصر الاعلام ليعلم انه قد آن الاوان للجهاد المقدس.. بانه
شخصيا قد اعلن هذا الجهاد وتصديق متصل وهتافات بحياة الزعيم الابدى..
وثالث ورابع وخامس...

كلهم يتركون قاعة الاجتماعات ليلتقوا بربناال الاعلام وليقولوا تصريعات ناربه لنتهيه
فيها من الويل والشور وعظائم الامور..
مولد واصحابه ليسوا متشبهين.. انهم مرجودون ومقبيون.. مولد كبير ورهيب يتخطط
فيه الدراويش بالسحره والمشعوذين، محمد فيه الشيخ والمسيخ الدجال، وعيسى ويهوذا ومحمد
ومسيلمه...

والحقيقه ضائمه فى موجه من الانفعال الحماسى الاصيل او المصطنع، والكل غارق فى حالة
الدروشه الانفعاليه..

وكل ساعة، بل وبين الساعة والساعة، يأتي زعيم ليلقى خبراً.. المقاطعة.. لن.. لمصر
تكوين جبهة الصمود والتصدي.. ضد من؟.. ضد النظام المصري.. لا وضد كل من يؤيد من
الشعب المصري؟

وامريكا والمصالح الامريكية... نعم نعم.. ستظهر في هذا فيما بعد...
طوال اليوم وأنا ادور حدائق وعمرات قصر الاعلام، صامتا اغلب الوقت، مشتركا احبانا في
بعض المناقشات مع صحفيين مصريين وعرب واجانب، ارى واسمع وارقب اذهب الى الكافيتريا
لأتناول قنجاتنا من القهوه في محاولة لفهم ما يجرى...
وانتائني احساس غريب ومرير.....

ان دور مصر التاريخي، ذلك الدور الذي تواصلت فيه عوامل جغرافيه وبشريه وطبيعيه
ليجعل منها مفتاح المنطقة بأكملها، هذا الدور الذي استمر وفرض نفسه وطوال عدة قرون
متواليه ويمتد في اعماق التاريخ، هذا الدور الذي استوعبه محمدتوس ورمسيس...
وحرصت عليه كيلوباترا وشجرة الدر.. والمماليك لدين الله الفاطمي وصلاح الدين والظاهر
بيبرس واكد محمد علي واسماعيل، وابرز مصطفى النحاس وجمال عبد الناصر...
هذا الدور التاريخي الرائد والقائد.....
يذا لي اليوم وكأنه يطرح في الزاد العثني..

وحينما جاء محمود رياض سكرتير عام الجامعة العربية بعد ظهر ذلك اليوم الطويل الى
ساحة قصر الاعلام ليعلن قرار القمة كان وجه الرجل يقول كل شيء...
التف حوله مئات الصحفيين يطرونه بوابل من الأسئلة والاستجوابات.... هل وصلتكم الى
قرار؟ كيف تستمر وانت مصري سكرتيرا عاما للجامعة العربية؟
من الذي انتصر عرب المهادنه.. ام عرب الصمود والتصدي؟..

جلس الرجل صامتا يضع الوقت في مواجهة عشرات التصريحات والاستفسارات التي لم
تخلوا من استفزاز شخصي له.. ثم اخيرا اعلن القرار المؤقت الذي توصل اليه القاده المجتمعون
بارسال وقد يضم ثلثه من الرؤساء والملوك العرب الى القاهرة للالتقاء بالرئيس السادات في
محاولة اخيره لاتثابته عن طريق كامب ديفيد....

وكيف؟ بعرض معونه عاجله تقدمها الدول العربيه الى مصر وتقدر ب ٣ مليار دولار
ومتى؟ أن الوفد في طريقه الان الى القاهرة في طائرته خاصه، ومن المنتظر أن يعود هذه
الليلة.. والقمة في حالة انعقاد دائم حتى يعود..

وهاج قصر الاعلام وماج بخليط من الآراء والانفعالات بين مؤيد ومعارض.. لا هذه رشوة
للسادات.. بل هنا عين العقل فالشعب المصري فقير ومحتاج.. اذا كان جوهر المشكله
اقتصادي فلماذا لم يتحرك احد من قبل انها محاولة لتببيع قرارات المؤقت.. هناك طابور خامس
للسادات في داخل القمة العربية.. وماذا لو رفض السادات؟.. لا.. بالتأكيد سيقبل..

صح.. غلط.. سيرفض.. سيقبل.. مراهقات تجرى كما لو كنا فى ساحة سباق الخيل.. او فى احد كازينوهات القمار المعروفة.. ورئيس تحرير احدى الصحف العربية يؤكد لمن حوله انه لو كان قد كلف بهذه المهمة لعاد ومعه توقيع السادات بالقاء كامب ديفيد.. ومراسل رويتر على تقريراً له بالتليفون للمركز فى لندن ليقول ان مجرد ارسال هذه البعثة يعنى ان مؤتمر القمة لم يستطيع ان يتفق على قرار موحد بشأن الموقف من مصر والسادات.. والزميل فتحي خليل الصحفى المصرى الذى يعمل فى العراق منذ سنين يقترب حاملاً معه فتجاننا من القهوه متسائلاً..

-: ترى هل يوافق؟

-: من؟

-: السادات

-: على ماذا؟

-: حيلك.. انت مش هنا خالص.. على ذلك العرض العربى..

-: هل اصبحت القضية بيع وشراء.. اذا كان الامر كذلك فامريكا واسرائيل اقدر..

وتسرى الشائعات والاخبار.. البعثة وصلت مطار القاهرة.. السادات استقبلهم.. اللقاء استمر وقتاً طويلاً.. هناك ما يؤكد ان السادات قبل.. بل انه سيأتى معهم لحضور القمة فى بغداد.. ويضيع ذلك فى خبر اخر.. لا.. السادات رفض لقاءهم اصلاً.. الوفد العربى فى مطار القاهرة لا يعرف اين يتجه..

ويتجه الكثيرون الى اجهزة الراديو، يضبطون المؤشر على راديو القاهرة..

فالسادات فى طريقه الآن الى مجلس الشعب ليلقى خطاباً هاماً لابد وانه سيقول شيئاً عن وفد القمة التى قابلها او التى لم يقابلها.. ولم يكن هناك احد فى موقع ليؤكد او ينفى كل هذا لكم الهائل من التوقعات او الشائعات او الرغبات التى يحولها البعض الى اخبار. واخيراً بدأ السادات خطابه فى مجلس الشعب.. وراح كعادته ينتقل من الهدوء المشحون الى الانفعال المتفجر ويسرد الروايات والحكايات التى ادمتها فى كل لقاءاته وخطاباته والتى يجسد فيها رغباته واراؤه على انها رغبات وارااء الشعب المصرى برمته. واخذ يقدم تبريراته بتوقيع كامب ديفيد مشيداً بنور امريكا والرئيس كارتر ثم معرباً على ود القمل العربى وخاصة مؤقر القمة المتعقد فى بغداد..

وهنا جال السادات وصال كما لم يفعل من قبل واستنزل اللعنات على العرب اجمعين واصفا ايهم ببعض الالفاظ الخارجة ثم اعلن رفضه بقاء الوفد الذى ارسله مؤقر القمة وانتهى خطابه كالعاده وسط تصفيق متصل من مجلس الشعب..

واحسست حقيقة بالضياع.. بل تواصل هذا التصفيق الحاد والمتصل فى مجلس الشعب فى

ذهنى بذات هذا التصفيق الحاد والمتصل الذى كان يجرى لبعض الزعماء العرب المجتمعون فى بغداد.. نفس المنهج، نفس الاسلوب، كان الامر قضية ذاتية خاصة يتبادلها هؤلاء الذين يتلقون التصفيق المتصل الحاد، اما شعب مصر اما شعب فلسطين اما الشعوب العربية كلها نلهم الله او الشيطان..

اما الحقيقة نفسها فقد ضاعت ولم يهتم بها احد..

وتاكدت فى لحظة كل توجسائى وهواجسى منذ زيارة القدس. ان المطلوب هو عزل مصر، قام السادات بالخطوة الاولى بكامب ديفيد وهناك فى العالم العربى على ما يبدو من كانوا فى انتظار تلك اللحظة لاستكمال المخطط..

عزل مصر.. وفى تلك الفترة بالذات التى تتراكم فيها الثروات البترولية الهائلة فى العالم العربى والتى تتيح من الناحية الموضوعية فرصة تاريخية لاتعوض لتعضير وتحديث وتطوير الوطن العربى..

فى تلك الفترة الفريدة التى يتوافر بها لبلدان المنطقة ثروات هائلة يمكن من خلالها ومن خلال بعض الترشيد والتعقل توجيهها لاقامة مشاريع التنمية والتطور التى يمكن ان تغير من الوضع العربى الزاخن تغييرا جذريا.. فى تلك الفترة بالذات تاتى كامب ديفيد لتقدم مبررا موضوعيا وجاهزا لمن يريد ان يفصل القلب عن الجسد..

واذا تم ذلك فهناك الدمار المحقق.. وهناك الضياع لكل شئ.. ليس فقط لفلسطين بل والاموال والانسان والأمانى المشروعة والطموحات الغالية التى جالت وتعمقت وتعمقت لسنوات فى عقول واحلام المثقفين العرب.

ومضى كل شئ فى بغداد على الطريق الذى كان يبدو انه مرسوم ومحسوب بدقة.

وفى اليوم التالى صدرت القرارات التاريخية قرارات تنحصر كلها فى كلمة المقاطعة..

* مقاطعة النظام المصرى....

* نقل مقر الجامعة العربية من مصر....

* نقل الاتحادات والمنظمات الجماهيرية من مصر....

ثم كلمات عامة وغير محددة عن التشاور والتباحث لتوحيد الصفوف العربية فى مواجهة كامب ديفيد والمؤامرة الامبريالية الصهيونية.

ولم يدرك المجتمعون انهم يمتلكون القرارات كانوا واقع الامر يدشنون تلك المؤامرة ويعمقونها..

ولم يكن احد ليستطيع ان يقدم لى تفسيراً مقنعا فى ذلك اليوم وأنا أصبح واكاد اصرخ لمن حولى، كيف يمكن محاصرة المؤامرة الامبريالية والصهيونية بعزل الاتحادات والمنظمات الجماهيرية فى مصر.. كيف يمكن ان يكون هناك اتحاد عمالى عوبى فعال بدون اتحاد عمال مصر.. وكيف يمكن ان يكون هناك اتحادا للصحفيين العرب مع عزل نقابة الصحفيين المصريين..

اى منطق هذا الذى ساد، لقد كان المطلوب والمتوقع وفى مواجهة كامب ديفيد هو دعم المنظمات والهيئات الجماهيرية فى مصر ومساندتها الى الحد الاقصى لكى تقوم بدورها فى محاصرة ومواجهة اثار ونتائج كامب ديفيد..

ثم ماذا بعد قرارات الشجب والادانة والمقاطعة.. التى كانت كلها من نصيب نظام السادات ومصر بشكل عام.. اين امريكا والمصالح الامريكية.. وهى منتشرة ومتعشة ومتحصنة فى اعماق التجمعات العربية..

تلك المليارات المؤلفة التى تستثمرها بعض الانظمة العربية وتودعها فى البنوك الامريكية والى تصرف منها ومن قوائدها على اسرائيل وعلى كل ما يحاصر ويضرب المصالح العربية الحقيقة..

وتلك الواردات الهائلة من السلع الامريكية التى تفرق العالم العربى وتستنزف طاقاته ومخزواته وتصل نسبتها فى الموازنة التجارية لعديد من البلدان العربية الى اكثر من ٧٠٪.... ولكن جرى عن عمد تجميد بل واكاد اقول تجميد لدور امريكا واسرائيل واصبح المذهب الأول والوحيد هو نظام السادات الذى لم يكن فى واقع الامر مختلف جوهرها عن الفالسية لكل الانظمة العربية الموجودة على الساحة فى ذلك الوقت..

وهكذا انتهت قمة بغداد او هوجة بغداد دون قرارات حقيقية فعالة سوى القرار التاريخى بمقاطعة مصر وتجميد عضويتها فى الجامعة العربية ونقل الاتحادات الجماهيرية العربية من القاهرة..

وهكذا دشت قمة بغداد واستكملت ما فعله السادات.. ووقع الملوك والرؤساء العرب على الملحق التكميلى لمعاهدة كامب ديفيد.

وفى المساء التقينا كما كنا نلتقى كل ليلة فى فندق بغداد فى شارع السعدون.. مجموعة من الكتاب والصحفيين العرب وغير العرب منهم طلال سليمان ورئيس تحرير السفير وزياد عبد الفتاح رئيس تحرير وكالة وفا ومصطفى الحسينى وعدد اخر من الكتاب المصريين المقيمين فى بغداد فتحنى خليل وعبد النعم الغزالى وعباس صالح..

وجرى الحوار حول كل شئ، وتناوب الجميع كل يدلى برأيه أو تصوراتهِ وتوقعاتهِ.. البعض يؤيد القرارات ويرى انها كفيلة باسقاط نظام السادات ويهرع منطقهُ بالاضاح الاقتصادية والمرتدية فى مصر وان قطع العونات العربية ومقاطعة المصالح والشركات المصرية ستؤد إلى انهيار النظام.. والبعض يرى إن قرارات المقاطعة غير كافية وغير حاسمة اذ كان يأمل فى إجراءات اشد واقوى..

ووصل البعض الى حد المطالبة بتكوين جيش عربى مشترك لتحرير مصر التى وقعت فى براثن الصهيونية والاستعمار.. وحينما تسأل احدهم اذا كان هناك امكانيه لتكوين جيش

عربى موحد، فلماذا لا تحرر القدس أولاً؟ رد الزميل الذى كان مازال فيما اعتقد يحصل رئيساً لتحرير إحدى الصحف العربية التى تصدر فى أوروبا ولهجة قبة زائدية: - ان تحرير القدس يأتي عبر القاهرة وكاتب مصرى يقيم فى الخارج قال وهو يوزع كلماته فى صورة نبوءة نظرية.. * لقد انتهى الآن دور القاهرة التاريخى فى قيادة الامة العربية وانتقل الآن بشكل حاسم الى...

وحيثما مثل ولماذا هذه العاصمة بالذات، وضع ساقا على ساق واقرب كأس الوبسكى فى جوفه ثم هز يده القصيرة عدة مرات قبل ان يقر.. * لان هذه العاصمة تتوافر لديها كل الامكانيات الموضعية لذلك.. تحفز صحنى عربى اخر كان يرى ان عاصمة اخرى هى الاكثر تاهيلاً لهذا الدور.. ثم شرع الاثنان فى نقاش نظرى حاد حول تلك القضية..

ظلت طول تلك السهرة التى امتدت حتى الثالثة صباحاً صامتا اتأمل الوجوه حولي وبين الحين والاخر اتطلع الى الفتاة المصرية التى تعمل فى مكتب الاستقبال بالفندق، وهى تروح وتجيئ احياناً لتنادى احد الصحفيين للرد على هاتف عاجل، وتتعرض بين الحين والاخر لمدايعات ومعاكسات الحضور بعضها كان ثقيلاً، وهى تردهم بلطف حاسم...

قال طلال سليمان ضاحكاً وعينه على فتاة الاستقبال:

- والله ان العالم العربى سيطلم فى غيبة الشمس المصرية وعقب كاتب عربى اخر صنع اسماً مزموفاً فى عالم الشعر الحديث - ان المقاطعة بالطبع لن تشمل الفتيات المصريات

وفارقتى خليل على هذه التكتة السخيفة واندفع فى حماس غاضب يلعن هذا الكاتب واراءه وافكاره ويتهمه بأنه كان دائماً معادياً لمصر وللشعب المصرى.. ولكننى طلال سليمان..

- * تجلس صامتا طوال الوقت وكأن الامر لا يعينك

قلت.. مادمت قد قروتم مقاطعة كل شئ فى مصر حتى نقابة الصحفيين.. لباى صفه انكم..

قال طلال الذى كان يشاركنى كثير من افكارى

- * دعه من السخريه، تعرف انتى اعترض على منهج المقاطعه ولكن اين يكمن الحل فى رأيك

قلت محاولاً اغلاق الحوار..

- * ليس هناك وصفات جاهزه للحل..

قال فى اصرار من يريد ان يسمع رأيه على لسان الاخرين..

- * لا تحاول الهرب انتى مصر على ان اسمع رأيك، فانت مصرى اشتراكى تعارض كاتب

ديفيد وفي نفس الوقت تعارض قرارات بغداد.. فأين يكمن الحل في رأيك.. او بتعبيركم الاشتراكي أين الحلقة الرئيسية التي يمكن ان تجذب كل الحلقات..

قلت.... الديمقراطية

قال.... ثم ماذا

قلت.... الديمقراطية

صاح احد الجلوس.... وما دخل الديمقراطية بكاتب ديفيد

قلت.... لأنها هي التي ستفرج عن طاقة وامكانية ١٥٠ مليون عربي بعيدا عن اسوار الانظمة الفردية وحساباتها..

وانفض السامر وذهب كل الى غرفته بالفندق ولم أكن راغبا او حتى قادرا على النوم.

وخرجت الى الشارع في تلك الساعة المتأخرة من الليل بحثا عن نسمات الهواء البارد والمتعش وعن الصمت النائم خلف الاضواء الخافتة..

ووضعت يدي في جيبي واحسنت ازوار الجاكت ثم اخذت اصفر لحنا من الحان عبد الحليم حافظ واقدمي تلك وتسمع على ارض الشارع الخالي وذهني المكثود مازال متوهجا بما جرى خلال اليومين الماضيين مهموما بما يمكن ان يجري بعد ذلك والشارع ممتد امامي بلا نهاية قريبة وعلى ضي التناديل.. وفجأة استيقظت من كل تلك الاحلام والاوهام على شيء ثقیل يرتطم بي من الخلف حتى كدت انكفي على وجهي والتفت ورائي لاري عربة سوداء..

واخذت اردد مع وقع المفاجأة وانا ابتعد عن العربة.. ايه دا.. مش معقول.. مش معقول.. ونزل عملاقان جسيمان من العربة يبرز في وجهيهما المتلئ عيون نفاذة صامتة وشارب كثيف وشعر اسود يغطي كل الرأس..

ودارا حولي في هدوء ثقيل واخذنا يتاملاني بتركيز شديد وانا أردد احتجاجاتي وابرز شارة المؤتمر في عروة الجاكت كنوع من الحماية..

ثم عادا الى مقعديهما في العربة السوداء ويدون كلمة واحدة وتحرك الموتور وانطلقت العربة تقطع الشارع الطويل. ولاحظت وانا اتاملها من الخلف انه ليس هناك ارقام لها.. وعدت مسرعا الى الفندق واتجهت الى الفتاة المصرية في الاستقبال اطلب منها ان تحجز لي على اول طائرة تقلع اليوم.. وفي الساعة الخامسة صباحا كنت في المطار ضمن ركاب الطائرة المسافرة الى فيينا ومنها الى برلين..

من يتساقط ..؟
الرماد .. الحديد .. الرجال ..
الموت والعويل .. واللهب ..
من؟ .. من؟ ..
آه يا اماء .. من ..
والى اين؟
بابلو تيرودا - سقوط مدريد

مارس سنة ١٩٧٩

آه من الوحدة فى الغربية فى ليلة باردة يهتلق قمرها وسط سقيع مثلج .. ماكنت يوما بمن يهيمضون الجناح ويستعذبون الالام، ولكن ماذا افعل والهـم ثقيل على القلب ودواماته لاتكاد تتناوح قليلا حتى تعود تضيق الحناق، والبحر من ورائى بلا سفن ومن امامى بلا مجدف او حتى بوصلة، وحتى المرائى التى قد تبدو على البعد يسكنها الفيلان والقردة ..
لقد جريت من قبل الحرب والسجن، اصعب وادق ظروف يمكن ان يمر بها انسان حيث يكون وحيدا تماما مع نفسه عاريا تماما فى مواجهة نفسه وعليه فى كل لحظة ان يتخذ القرار الذاتى اما الاستمرار أو الاستسلام. اما تحمل المعاناة المكثفة التى تحمل معها فى كل لحظة الموت البدنى او النفسى واستيعاب ذلك ومواجهته واما الاتكسار والتفكك الداخلى وكلا الخيارين مر ..

وفى قرية الطويهر بين الاسماعيلة وبورسعيد، وقفت وانا على اعتاب العشرين من العمر فى صفوف القتال الاولى حيث كانت القوات الفرنسية والانجليز تحتل بورسعيد وكنا نحن مجموعة الشبان والشابات العاملين فى جريدة المساء فى ذلك الوقت تتلقى التدريب العسكرى فى تلك القرية ونمارس تسللا خلف خطوط العدو ..
ولكننا كنا نواجه اخطار الموت باسمين بل ضاحكين بل وفى كثير من الاحيان نغنى فى مرج .. كانت قيمة الوطن والتضحية عندنا اعلى بكثير من كل قيمة اخرى، وجننا ذلك احساس التمزق والتشتت والخوف.

وفى معتقلات الواحات وابو زعبل والقلمة والحريى وسجون اسبوط وسجن مصر حيث قضيت فيها اكثر من خمس سنوات متصلة فى الستينات، وعرفت ماذا تعنى الزنازين الرهيبة

وعانيت من تعذيب بدنى ونفسى مع مجموعة من الرفاق والاصدقاء وفوق كل ما هو معروف من تعذيب ومعاناة..

ولكن وطوال تلك الفترة كنت قادراً على خلق ابتسامة داخلية مفعمة بالأمل تعبر بى مفازة الخوف وتعالج ضعفى، كلما خنقوا واحدة او اطفالوا ابادروا فى اشعال اخرى لتظل تلقى بظلالها الوارفة برداً وسلاماً على جميع السجن المستعمر..
ولكن الغربة.. آه من الغربة.. انها ليست السجن او الحرب.. ولكنها اخطر بكثير. واقسى بكثير..

فأنت فى السجن او الحرب، تعرف خطأ او صواب الاجابة على سؤاليين خالدين.. لماذا وكيف...؟

تعرف ارض المعركة واسلحتها، تعرف مع من انت وضد من تريد ان تكون، ومن اجل ماذا تفعل كل هذا..

وهى كلها امور ضرورية فى اللحظات الحاسمة..
ولكن الوحدة فى الغربة شئ بارد وثقيل مرير.. فليس هناك معركة ظاهرة واضحة بل خفيفة مستترة، سلاحها لا يدوى وآلامها لا تصرخ وحتى ضحاياها لا يعرفون..

والارض تحت اقدامك مثل الرمال المهتزة وعلى مرمى البصر يبدو لك صورا ومرتبات لا تستطيع ان تقطع على وجه اليقين ان كانت سرايا احكمه عطش الغربة ام الحقيقة نسجتها احلام العودة

والويل لمن يسقط فى متاهة الضياع، وهذا على الاقل ما كنت اعيه جيداً.. وان كانت الظروف قد جعلت منها فخاً محكماً منصوباً..

فمنذ حوالى ثلاث سنوات وحينما وافقت على أن اعمل مراسلاً لجريدة الجمهورية فى برلين كنت احسب اننى بإزاء مرحلة استرخاء من التوترات او فلنقل هرباً لبعض الوقت من معارك اثخنتنى بالجراح والاعذاب لاعيش فى غربة محدودة استطيع فيها ان اعالج بعض الثغرات فى عائلتى الصغيرة، فأنقذ عيىن ابنى واواصل عملية تثقيف ذاتى مع خبرة احوال اكتسابها من معايشة مجتمع اوروبى متقدم.. ولم اكن واحداً لاتصور انى ذاهب الى المانيا للنضال، فلقد كان النضال ومازال يعنى لى مواجهة الامر الواقع ومعايشة من الدأخل وليس من الخارج من اجل تغييره.. كما لم يخطر لى على بال اننى سأواجه بعد ذلك فى الغربة ما هو اشد واقسى من اى تعذيب بدنى او نفسى، وانى سأواجه مرة اخرى بصورة مكثفة ذلك الحيار الانسانى التراجيدى فى ان اكون اولاً اكون.. وأن كيانى كله سيتعرض لموجة عاصفة عاتية تهب هذه المرة من الجهات الاربع الاصلية.

منذ اكثر من شهرين قطعت جريدة الجمهورية راتبى الذى كانت تحوله، وحينما حاولت ان

أستفسر عن ذلك جاعئى الخطاب الشهير بأنه قد تقرر إلغاء مكتب الجمهورية فى برلين وعودتى للجريدة فى فترة أقصاها ١٥ يوما والا اعتبر نفسى مفصولا من العمل.. امضاء واتصلت بالاستاذ محسن محمد رئيس التحرير ورئيس مجلس الادارة فى ذلك الوقت أستفسر عن دواعى هذا القرار واسبابه كذلك اتصلت بالاستاذ عبد الحميد حمروش العضو المنتدب وكان الرد كلمات متعاطفة من الاثنين دون اعطاء تفسير واضح سوى الجملة الساخرة التى قالها محسن محمد.

*- يا اخى الشغل عايزك، عاوزينك معانا فى مصر

" واتصلت بالاستاذ عبد المنعم الصاوى الذى كان يشغل منصب وزير الاعلام والذى كان يعنى به علاقة ود واحترام متبادل وفهمت منه انها توجيهات رئيس الجمهورية بخصوص الصحفيين والكتاب العاملين فى الخارج بشكل عام.. كان من الواضح ان الرئيس السادات بعد الهجوم الشديد على سياسته فى مصر والعالم العربى قد تكونت لديه "حساسية" خاصة ازاء اى نقد للرجة انه فى كثير من خطبه ولقااته كان قد اسقط تماما الحد الفاصل بينه كرئيس للجمهورية وبين مصر نفسها واصبحت مصر من وجهة نظره هى السادات وان اى هجوم او نقد لسياسته هو هجوم على مصر ولذلك قرر انزال المقاب بهؤلاء الكتاب الذين يهاجمون سياسة كامب ديفيد باعتبارهم يشوهون سمعة مصر فى الخارج ويقفون ضد بلادهم.

ولم اكن فى الواقع عازفا عن العودة لمصر لأنى ايضا لم اذهب الى المانيا تحت اوهام النضال فى الخارج او تحت اغراء حل مشاكل المادية.. ولكن الامر ببساطة ان الهدف الذى سمعت اليه من غربتى المحدودة لم يكن قد تحقق بعد وهو استكمال عملية التثقيف اذ كنت لم انتهى بعد من رسالة الدكتوراه التى سجلتها فى جامعة ليبزج عن الاجراءات الاجتماعية والاقتصادية التى اتخذت فى مصر سنة ١٩٥٢-١٩٧٠ وانعكاس ذلك على البنين الطبقي، كما ان عين ابنتى ياسر التى كانت تحت العلاج المتصل خلال تلك السنوات الثلاث لم تستكمل شفاها بعد.

فشلت كل الجهود التى بذلتها على التليفونات بين برلين والقاهرة لحل المشكلة وكان الحل الاخير هو اعتبارى فى اجازة بدون مرتب حتى استكمال رسالة الدكتوراه.. ومن الذى يعطينى المرتب اذن الذى اواجه به الحد الأدنى للحياة فى المهجر والغربة انا واولادى؟

لقد جربت الفصل من العمل بل والاعتقال اكثر من مرة.. وواجهت متاعب كثيرة مادية ونفسية قاسية ولكن ذلك كان فى مصر.. حيث الامل والاصداق والدفء فى احضان الوطن. ولكن النصل فى الغربة.. بلا دخل.. وفى اوربا.. فى عز البرد..

كان واجب الامانة وتحسبا من اى تعقيدات للموقف تقتضى منى ان ابذل جهتين بذلك الموقف الجديد.. قسم الصحافة الاجنبية بوزارة الخارجية الالمانية التى تشرف على اعتماد المراسلين الاجانب.. والسفارة المصرية فى برلين.. قال رئيس قسم الصحافة الاجنبية فى الخارجية الالمانية بعد ان شرحت له الموقف..

-: هر فتحاء.. انت وحدك الذى يستطيع اتخاذ القرار بالاستمرار او التوقف كمراسل.. اما بالنسبة لنا فانت معتمد كمراسل جريدة الجمهورية القاهرية ومجلة روز اليوسف.. ولم تخطرنا اى جهة من الجهتين بأنهاء عملك كمراسل حتى الآن ولذلك فكل التسهيلات السابقة ستستمر... أما فى السفارة المصرية فلقد ضحكك الصديق رؤوف غنيم المستشار الأول قائلا.. * يا عم احنا بتتعامل بالرسميات... ولم تخطرنا الجهات المسئولة فى مصر.. والذى تقوله الآن هو بالنسبة لنا كان لم يكن.. احنا بتتوج الجهات المسئولة فقط.. فانت لدينا المراسل المصرى المعتمد حتى اخطار اخر..

كان ذلك بمثابة قطرة امل عنده فى هذا المحيط المالح...

ولكن استمرار التسهيلات لعملى كمراسل سواء من جهة الالمان ام من جانب السفارة المصرية لم يكن يعنى لى واقع الامر الشئ الكثير...

فالحقيقة انتى وقفت عاريا تماما انا واسرتى وسط تلوج اوربا القاسية..

ولما لم اكن فى يوم من الايام بمن يوقرون القرش الابيض لليوم الاسود اعيش حياتى بنهم شديد للمعركة وفقر شديد فى المدخرات رحت ابحت عن بعض الدفاتر القديمة، وكانت هذه الدفاتر تتمثل فى مقالاتى التى كنت انشرها فى المجلة العربية فى باريس...

وبالرغم من انى فى الفترة الاخيره لم اجد ترحيبا لنشر ارائى كامله وخاصة تلك التى كانت تنتقد قرارات مؤتمر القمة العربى الاخير والتى كانت تحمل الأنظمة العربيه جزءا كبيرا من مسئوليته كامب ديفيد الا انه كان قد تراكم لى عندهم فى الفترة الماضيه حوالى ٨ الاف قرنك وهو مبلغ ضئيل ولكنه يمكن ان يسد خاذه فى مثل تلك الظروف البائسه.

وفى كل الشهور الماضيه وحيثما كنت اسأل عن ارسال مستحقاتى كان الجواب من المسئولين فى المجله.. ان التقود ستصلنى خلال أيام، وان الشيك قد وقع وارسل بالفعل للبنك لتحويله..

وكانت الظروف الماديه الملته تدفعنى الى الاتصال يوميا للسؤال عن ذلك المبلغ..

وكان التهرب المستمر من جانب رئيس التحرير والمسئولين معه يزيد من احساسى بالضيق والمهانه والموقف المتردى الذى بدأت احس به، واعتقد ان كل المصريين احسوا به من معاملته البعض من ذوى النفوذ والمال فى العالم العربى وخاصة بعد مؤتمر القمة فى بغداد.

وفى صباح ذات يوم، وعلى غير توقع، طلبت رئيس التحرير فى منزله فى ساعه مبكره لأذكره بأنه حتى الان وبعد مرور اكثر من ثلاثة شهور لم تصلنى مستحقاتى من المجله..

ضبطت كلماتى جيذا وحاولت ان اكون مهذبا فلقد كنت فى حاجه ماسه الى تلك النقود..

وجاء رده متأنفا شاكيا من انى ايقظته فى تلك الساعه المبكره من الصباح وانه كان فى سهره ولم يتم الاثى الثالثه صباحا..

قلت له وأنا احاول جاهدا ضبط كلماتي حتى لا تفلت..
* انى طول هذا الشهر احاول الاتصال بك فى المجله وفى المنزل ودائما لا اجدك..

قال فى لهجه ناشقه متضرورا

* كل هذا من اجل حفته دراهم لا تستحق

قلت مزاحلا ويوعى اختيار كلماتي ومتجاهلا رده الغير مهذب

* لانى فعلا فى حاجه لهذه الدراهم فأنا لست تاجرا او سمسارا ولا املك الا قلما وعقيدة

قال بأنفعال مصطنع...

-: خلاص بقينا احنا تجار وسماسره وانتوا المفكرين... اهو انتم كده يامصريين.. حسنه
وانا سيدك.. فقر وعنططه..

رضاعت كل محاولاتي لضبط النفس ووجدتني اصرخ فى التليفون...

* يقول ايه يا ابن ال... يا جاهل... امثالك هما اللي ييمرقلوا جهدنا وعملنا وانت لحم

كتافك من خير مصر والمصريين. انا سمعت ان عندك اكثر من ٨٠ مليون فرنك خليفهم ٨٠

مليون ٨ الالف.. والله يلعنه زمن اللي خلاك تعمل فى الصحافه، ويلعنه الى اداكم القرضه

تتحكموا فينا وتتحكموا..

وكلمات اخرى كثيره خرجت ولا شك فى تلقائيه متفجره لأنسان جرحته كرامته على يد

احد الذين دنسوا شرف الكلمه ومرقوها فى التراب..

ولا بد وان صوتي كان عاليا ومحتدا كما كان وجهي يوجع بعلامات الغضب والقرع الشديد

الامر الذي جعل اولادى عمرو وباسر وقد كانا يستعدان للذهاب الى المدرسه يلتصقان بى فى

اشفاق وتساؤل.....

وبالرغم من ايماني بالمثل القائل "ان الصدفه ليست صدقه" الا ان ما حدث فى نفس هذا اليوم

قد جعلني احك رأسى فى عنق بحثنا عن المنطق الخاص الذى يكمن احيانا خلف الاحداث

القدريه، فلم اكد اجاهد نفسى لازاله اثار العدوان من على وجهي واسترجاع إلتسامه بل

وضحكهم اقدمها لأولادى حتى أبعد قلقهم الطفولي بعدما سمعوه ليذهبوا الى المدرسه وهما

على يقين بأن كل شئ على مايرام، حتى دق جرس التليفون وكان الزميل مصطفى الحسينى

ليخبرنى انه هو وطلال سليمان رئيس تحرير السفير فى زياره عاجله لبرلين وانهما استطاعا بعد

جهد ان يعثرا على تليفونى..

والتقيت بطلال ومصطفى وعرفت انهما فى طريقهما الى باريس وانهما قررا المرور يوما

ببرلين من اجل مقابلتى ومن اجل التباحث مع الألمان حول مطبعمه جديده للسفير..

كان طلال غودجا مشرفا لرئيس تحرير مجله عربيه ويقدم تعويضا كاملا عن النموذج

الآخر... وقد كان لنا لقاءات سابقه فى القاهره وبغداد فهو نموذج الصحفي الجاد والباحث عن

الثانية فهو قد يتحسس لهذا الموقف أو ذاك، وقد يتدفع أحيانا في ذلك الحماس وقد يرتبط
بظروف خاصة بهذا النظام أو ذاك ولكنه يبقى دائما محافظا على جوهر قومي ديمقراطي حاول
أن يمشيه في "السفير" حرصا على تمديد الآراء وتباينها محاولا تأكيد مقولاته التي يضعها
على رأس صحيفته بأنه "سفير العرب إلى العرب" كما أنه والحق أقول كان يتصدى في شرف
وإيمان حقيقي للمحاولات التي كان يبذلها البعض على الساحة العربية للنيل من الشعب
الجزيري وتاريخه..

ولذلك لم أتردد كثيرا حينما عرض على أن أكون مراسلا للسفير في برلين ووسط أوروبا وإن
أكتب مقالا أسبوعيا...

ولكنني واضحا أيضا في الاعتبار ظروفه والحساسيات الكثيرة المحيطة به وخاصة وإن
الجزيرة تصدر في بيروت وإن أفكاري قد تغضب وتثير البعض عليه من يملكون القدرة على
سفن الصحيفه بالعريبات المفضحة.. حاولت أن أعرف منه أي حدود أو قيود أو محظورات..
فقال: لئلا بلأبتسامته الهادئة الذكية

:- شو.. العمى.. أنت تعرف أنه في عالمنا العربي السعيد وانظمتها المسيطرة فإن كل
شيء جميل وصحيح يمكن أن يعتبر من المحظورات.. أنا أدرك وأقدر موقفك المنفرد اختلاقتك مع
نظام السادات واختلاقتك أيضا مع الانظمة العربية الموجودة على الساحة..

أكتب ما شاء أن تكتب ومن نأحيثنا سنقوم بالنشر فإذا كانت لديك الجرأة على الكتابة فلن
تكون أقل جرأة في نشر ما تكتب ولتكن مشيئة الله هي الفألة.

وكتبت في السفير رسالة أسبوعية أحارب من خلالها في جبهتين.. جبهة كامب ديفيد
وجبهة بعض الانظمة العربية التي تسابق كل منها في العمل على ورائه الدور المصري بما ذلك
تجهيد أكبر عدد من الكتاب والصحفيين واستيعابهم للدفاع عنهم..

ووقفت أحارب تلك "الموجة" التي بدأت تبرز بوضوح بين البعض من المثقفين العرب
يشاركهم في ذلك قلة من المصريين في الهجوم المستمر والواضح أحيانا ضد الشعب المصري
بترائيه وحضارته وحتى تنمائه العربي.. فلقد تبارى كثيرون في ذلك الوقت ليتكلموا وبغير
علم عن "الفرعونية" عن تراث الخنوع الموروث لدى الشعب المصري بعد فترات الاحتلال
الأجنبي الطويلة..

ولست أريد أن أذكر هنا نماذج فجه للكثير الذي كتب في ذلك الوقت للحط من دور مصر
التاريخي في المنطقة والذي قاده شاعر قسطنطيني معروف ينتمى إلى الحزب القومي السوري
ومن لقرا حوله حين أذان أمجد مرحلة تعتز بها مصر والعالم العربي في الستينات بانها محاولة
فروغونية لاستعادة امبراطورية مصر على حساب العرب بل وتجاوز البعض ذلك في الهجوم
على التراث الثقاني المصري الحديث باعتباره مزيجاً من الفرعونية القديمة والماسونية الحديثة

وصل إلى حد اتهام طه حسين بالدفاع عن الفكر الصهيوني والهجوم المكثف على الرموز الثقافية المعاصرة مثل توفيق الحكيم ونجيب محفوظ والشرقاوى ولويس عوض مع أن الشرقاوى ولويس عوض كانا من المعارضين لكاتب ديفيد.

وتم خلط كثير من الأوراق عن عمد أو غير عمد وغرقت أقلام صفراء تسالدها ثروات بتروولية هائلة تشبه وتحط من قدر كل ما هو مصرى.. وكنت ادافع عن طه حسين والشرقاوى ولويس عوض بل ودافعت عن توفيق الحكيم وحسين فوزى ونجيب محفوظ ودورهم فى إثراء الثقافة العربية رغم اختلافى معهم فى تاييدهم. لكاتب ديفيد. وضرت مثلاً بـجون شتاينيك الكاتب الأمريكى العظيم الذى ابدع "عناقيد الغضب" "شرق عدن" "رجال وفتران" وغيرها من الروايات التى أثرت الفكر التقدمى كله، وقلت ان تاييد شتاينيك للحرب الأمريكية ضد الشعب الفيتنامى فى الستينات خطأ سياسى وقع فيه وبحسب ولكننا لا يمكن بهجرة قلم ان نتجاهل تراثه وتاريخه الملائع عن البشرية وتقدمها.

كذلك بليخانوف الذى أثرى الفكر الاشتراكى العالمى وخاصة كتابه الرائع "دور الفرد فى التاريخ" ورغم أنه بعد ذلك وقف ضد الثورة الا ان لينين كان يقول دائماً انه من لم يقرأ بليخانوف لا يعرف حقيقة الاشتراكية..

وكذلك الامر بالنسبة للمفكر الالماني كاوتسكى الذى إرتد بعد ذلك ولكن احداً لا يمكنه ان ينكر اسهاماته الخلاقة فى كثير من قضايا الفكر الاشتراكى..

وفى كل ذلك كنت لا امل من ترواد ان الهدف الرئيسى من كاتب ديفيد هو عزل مصر عن العالم العربى وعزل العالم العربى عن مصر..

فى وقت تتراكم فيه الثروات البترولية الهائلة ويرتفع ثمن اليرميل الواحد من عشرات الستينيات الى عشرات الدولارات فى اعقاب حرب أكتوبر وتشهد المنطقة العربية اكبر حركة للتراكم الرأسمالى او للتراكم المالى والذى جرى بوتيرة سريعة غير مسبوقه تفوق بكثير حركة التراكم الرأسمالى التى جرت فى اوروبا فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر. ذلك التراكم الذى جاء بعيداً الى حد كبير من تطور وسائل وأدوات وقوى الانتاج نفسها بعكس الذى تم فى اوروبا فى قرنين من الزمان.

فى هذه الفترة بالتحديد الذى تحتاج مصر للعرب ويحتاج الغرب فيها الى مصر للجزء المتزايد من الإيجار بين الخبرة الفنية المتقدمة والاموال الهائلة المتراكمة ولتحويلها الى مشروعات حضارية عملاقة يمكن ان تغير من وجهة الحياة كلها فى المنطقة.... يتم توقيع كاتب ديفيد لتمطى المهر المتطرق لا خطر مؤامرة استعمارية تعرض لها العالم العربى ويساهم فيها بوعى او بدون وعى غالبية الأنظمة الموجودة على الساحة..

ولذلك بدأت احدى الاذاعات الموجهة فى احدى الدول العربية والتى كان يشرف عليها احد

المصريين توجه هجوما شديدا على وتتهمني باشاعة افكار خطرة تستتر تحت دعوى تقديمية
دفاعا عن كامب ديفيد ونظام السادات.

وهكذا تحولت كامب ديفيد الى شناعة يعلق عليها الجميع اخطاهم ويحققون مآربهم
الخاصة ويتاجرون بها في استثمارات مريبة وغم انهم كانوا في واقع الامر، سواء ادركوا ذلك او
لم يدركوه... يستكملون خطوط المؤامرة التي بدأت بتوقيع هذه الاتفاقية المشنومة. على ان
اهم ما كان يجرع اعصاقي بل ويدميتها هو ان عدد من المصريين في اوربا والخارج والذين كنت
اكن لبعضهم كل التقدير والاحترام وجمعتني بهم ظروف تضالية في الماضي وقعوا هم الاخرون
في ذلك الخطأ..

وراح بعضهم يعمل مع هذا النظام او ذاك..

لم يكن يهمني اسماء بعينها من المصريين في الخارج وضعت في ايديهم الاموال وتذاكر
الطائرات للمرور على المصريين لتجنيدهم للعمل والدفاع عن الانظمة العربية المختلفة، فهم
كانوا دائما كذلك حتى اثناء اقامتهم في مصر، ولكن الذي ألتني حقا ان ارى زملا تضا
دفعوا الكثير من حياتهم في السجون والمعتقلات وارتبطت اسماءهم بمواقف مشرفة في
الماضي، يقعون في هذا الخطأ التاريخي وتختلط عليهم الأمور..

صديق كان ومازال عزيز على القلب زارني في برلين وجلسنا ليله كامله نجتحر ذكريات
الماضي ونتحسب لواقع الغربة حاول جاهدا وطوال الليله ان يقتنعني بأن النظام في بلد شقيق هو
افضل القوى الموجوده على الساحة العربيه وانه يمتلك القوة والقدرة لتحقيق الثوره الوطنيه
الديمقراطيه على نطاق العالم العربى وان النظام هناك في البلد الآخر دكتاتوري طائفي الخ..

والغريب انه في نفس الاسبوع زارني صديق مصرى اخر كان يعمل في اذاعة ذاك البلد
الاخر وكرر نفس الكلام عن دور النظام الحلاق والموقف الصلب في مواحه الامبرياليه
والصهيونيه وأن واجبنا وواجب كل عربى هو مساندة ذلك النظام في المعركه التي يفرصها من
اجل العزة والوحدة العربيه..

وحينما قلت له رأى وفاق النضال الاخر الذى كان عندى منذ اسبوع في ذلك النظام اندفع
غاضبا

:- وهل هذا الكلام.. ان الدكتاتوريه الحقيقيه موجوده هناك انهم يسحلون القوى
التقدميه... واتسع المزاد لمن يستطيع ان يشتري الدور المصرى المفقود وتدقت اموال البترول
العربى تنساب الى الخارج من خلال انظمة هيئ لها انها مرشحة للفوز بالدور المصرى
وبالزعامة.. ومن اجل هذا الهدف تم تدمير وتخريب كل شئ بما في ذلك البعض من المصريين
في الخارج..

وزاد التفتت والتشتت في العالم العربى واندفعت الطموحات القردية للحكام العرب في
محاولة لتحقيق احلام مستحيله، ولم تعد القضية هي وحده الشعوب العربيه ضد الصهيونيه
والاستعمار والدفاع عن قضية شعب فلسطين ومحاصره منهج كامب ديفيد لطرح منهج اخر
متكامل بل كان كل نظام يطرح نفسه على الساحة منفردا باعتباره المنقذ مدعوما بالشروات

الهائلة التي تلقت في تلك السنوات مهاجما كل الانظمة والحكام الاخرين متهما بايهاهم بأخطائهم.

وأزاء هذا الانتفاخ الهائل والذي لا يستند منطق أو واقع ضاعت القضايا الرئيسية للشعوب العربية وضاعت الديمقراطية والحرية وبسط حقوق الانسان في اندفاعه الاوهام الزعامية للحكام والانظمة العربية.

وفي تلك الفترة جاعنى زميلان عزيزان كان احدهما رئيسا لتحرير إحدى المجلات الشهيرة المحترمة في الستينات وأول السبعينات، كانا يعملان إقتراحا بتشكيل اتحاد للكتاب المصريين في الخارج ناقشه مع عدد كبير من الكتاب والصحفيين المصريين العاملين في البلدان العربية وفي بعض البلدان الأوروبية..

وقد تمت منهما أن هناك موافقة واسعة بينهم كما أن هناك اتفاقا قد تم مع الاتحاد العام للكتاب العرب بقبول الاتحاد الجديد..

استمعت في هدوء حزين الى كل ما قاله الزميلان المدعوم بوثائق تحصل توقعات عدد لا بأس به من الكتاب المصريين في الخارج مع تأكيدهما بأنهما حرصا على القدوم الى بولن لقلبتي بشكل خاص تقديرا منهم لدوري في الحركة الديمقراطية المصرية ولظروفي الخاصة بعد أن قطعت الجمهورية راتبي ووعده بأن أحصل مركزا في الاتحاد الجديد يمكن أن يعوضني الكثير عما فقدته. قلت للزميلين بعد أن فرغا من الحديث عن مشروعهما الذي أعد له بندقه أنني أرفض ذلك الاتحاد من ناحية المبدأ كما أرفض أي اشكال تنظيمية لمؤسسات او منظمات تكون بديلة عن المؤسسات الجماهيرية داخل مصر..

وقلت لهما انه كان من الاولى أن تبذل الجهود لوقف تلك المساة التي تجري من جانب الانظمة العربية بمقاطعة الاتحادات والمؤسسات الجماهيرية في مصر وخلق تنظيمات شكلية بديلة في الخارج..

وقلت ايضا ان هذه التنظيمات في الخارج لن تكون مصرية الا من ناحية الشكل اما لحركاتها واهدافها فسيبعددها من يولها وبالتالي فستكون في خدمة... "قام العربى او ذاك وليس في خدمة الشعب المصرى والاهداف القومية العربية.

وطلبت من ان هذا الاتجاه بتشكيل اتحاد للكتاب المصريين في الخارج يمكن أن يؤدي الى نتائج خطيرة مثل التفكير في تشكيل اتحاد للعمال المصريين في الخارج واتحاد للشباب المصريين في الخارج ومن يدري قد يقترح احدهم اقامة حكومة مصرية في الخارج..

وطلبت منهم كاصدقاء التخلي عن هذه الافكار الخطرة التي لا تختم سوى بعض الطموحات الفردية لدى بعض الحكام العرب، وأن دورنا الحقيقي هو دعم ومساندة المنظمات الجماهيرية داخل مصر لكي تلعب دورها في الضغط من اجل تغيير السياسات الخاطئة للنظام وفي الوقت نفسه محاولة وقف هذا الاتجاه الخطر الذي يزعج بين مواجهة سياسه كامب ديفيد وبين مقاطعة الشعب المصرى التي باتت واضحة منذ قمة بغداد...

من الواضح ان الزميلان لم يقتنعا بمتطقي، ليس هذا فقط بل كان وجههما وبالثبات رئيس التحرير السابق يقولان الكثير وانا اودعهما صباح اليوم التالي وهم في طريقهم للمروء على جماعة باريس ولتفلس الغرض.

قال احدهما مصافحاً...

:- كنت احسب انك انت بالذات ستكون اكثرنا حماساً بعدما جرى لك ما جرى..

:- وقال الاخر

على اى حال لقد استمعنا الى وجهة نظرك، ولكن كل ما نرجوه الا تحارب الفكرة والا ستؤدى الى انقسام الصفوف وعليك احترام اراء الاغلبية..

قلت ضاحكاً.. انا لسنا في تنظيم تنطبق فيه قواعد الاقلية والاغلبية.. وحتى تكون على هيئة فلقد كتبت بالامس مقالين حول رايي في الموضوع احدهما لجريدة السفير في بيروت والاخر لجريدة الاهالي في القاهرة..

ولقد نشرت المقالات بالفعل، الا ان فكرة انشاء الاتحاد ظلت تراود البعض لفترة وشكلوا هيئة تاسيسة اجتمعت في بغداد، ولكن الضجة التي أثيرتها كذلك وقوف بعض الكتاب من امثال محمود امين العالم ونهيل يبران وعدد اخر من المصريين المقيمين في الخارج استطاع في النهاية ان يحاصر هذا الاتحاد، ولم تلتقى اللجنة التأسيسية لاتحاد الكتاب المصريين في الخارج بعد ذلك ابداً.. الا ان فكرة انشاء الاتحادات ومنظمات جماهيرية مصرية في الخارج، ظلت تراود البعض وخاصة هؤلاء الذين كانوا قد قرروا فيما بينهم البقاء في الخارج في بعض العواصم الاوروبية وحاولوا ان يلبسوا مصالحهم الخاصة الشخصية ثوب العمل الوطني العام، فحاول هذا البعض انشاء اتحاد العمال المصريين في الخارج، واتحاد للصحفيين.. بل ان البعض قد انشأ بالفعل ما يسمى بالاتحاد الشباب المصري في الخارج، تزعمه واحد من كان قد امضى بالفعل اكثر من عشرين عاماً في أوروبا دون ان يقوم بزيارة واحدة لبلده..

وتقول هذا الاتحاد الشكلي في واقع الامر الى مكتب سفريات لعدد محدود للغاية

مزاد حزين.. اشتراك فيه المهرجون والاقاقون ووقع في مصيدته البعض من اصحاب التولاي الحسنة والتاريخ النضالي الطويل.. ولم اكد افريغ من حكاية الاتحاد ومسانديه حينما جاء الى برلين كاتب مصري معروف كان يقيم في بغداد ثم استقر المقام به في موسكو. كنت احب هذا الكاتب والشاعر الذي تعلمنا منه ونحن صفار اغاني الثورة والتحرر وكانت انطلاقاته التلقائية في مجالات الشعر والحب وحقه دمه الممزوجة دائماً بروح شابة متوثبة تغفر له عند الكثير من مريديه ومحبيه بعض الشطحات الفكرية وغير الفكرية

- اهلا يا ابو الفتوح.. انا جاي من موسكو مخصوص اهنيك على موقفك الرائع بالنسبة لفكرة اتحاد الكتاب في الخارج.. طول عمرك اصيل وجدد..

- اهلا يا قديس.. احنا تلاهتلك برضه

كنت سعيدا فرحا به، ولقد كانت خفة دمه التى لا تبارى ونهمه بل وشبهه المعروف للحياة وتعليقاته الساخرة التى تفجر الضحك من قلبك والدموع فى عينيك كقيلة بان تضفى على الحياة فى برلين بسمة أمل مريحة كنت فى اشد الحاجة اليها. ولم ارى فى حياتى ولقاءاتى معه سواء فى السجن ام فى جريدة اليهودية ام فى بعض السهرات المشتركة التى كانت تجمعنا احيانا فى القاهرة. سوى اصرار عنيد على حب الحياة ومواجهة اعقد المشاكل ومازالت اذكر حين دخل على احد رؤساء التحرير فى الستينات والذي كان يمنع مقالاته قاتلا له..

*- حتى انت يا اخف نوتردام
وظلت الكلمة لصيقة بالرجل الذى كان يتكلم اكثر من انفه حتى مات..
كذلك الوصف الذى اطلقه على احد الزملاء فى السجن والذي كان عتيقا حادا فى مناقشاته ورازه بانده.. هولاءكو الاهتم..

وذهبنا فى المساء لزيارة ابنته التى كانت تدرس اداب اللغة الالمانية فى جامعة هامبولت ببرلين وتقيم فى المدينة الجامعية مع اربعة من زميلاتنا الالانيات فى شقة واحدة. وجلس القديس متوهجا متالفا بين الفتيات الالانيات يحكى ونحن نترجم للطالبات الالانيات فيفرقن فى الضحك والانبهار ثم التفت الى بعد فترة قائلا بنبرة لا يخطئها من يعرفه.

- انفضل انت يا ابو الفتح روح لولادك.. انا هيات الليلة مع بنتى اصلها وحشائى قوى وفى الصباح ظلم منى ان اذهب به الى فندق "متروبول" حيث هناك مسئول عربى كبير يعرفه وفى الطريق الى الفندق اخذ بهاجم كل الانظمة العربية ويدافع عن نفس الوقت عن هذا المسئول والنظام الذى ينتسب اليه باعتباره نظام وطنى على رأسه شبان متحمسون قد تنقصهم الخبرة ولكنهم متميزون بالاخلاص. ولما أبدت له خلافى معه فى هذا الرأى وقناعتى بأن هذا النظام مثله مثل بعض الانظمة المتواجده على الساحة العربية يسعى الى فرض زعمائه فريده..

قال القديس

*- خلى ارائك دى لنفسك، المهم تقعد ساكت وما تتكلمش حين نلتقى بالرجل اوعدن

بنلك... ووعده..

والتقينا بالرجل الذى كان يعد واحدا من المع المسئولين فى نظام عربى بترولى مسئول عن تنظيم يمتلك امكانيات مادية هائلة.. وبالرغم من انه كان مهلبا وودودا مع ترحيبه الواسع بالقديس وبى الا انه حينما بدأ يتحدث عن الاوضاع فى العالم العربى تنقصه روح الوهم الكاذب بأنه هو وتنظيمه ونظامه متوط بهم مهمة مقدسه فى تحرير العالم العربى كله من الاستعمار والصهيونية وكامب دينيد ومن كل الانظمة الموجودة على الساحة. اخذت استمع الى الرجل فى صبر مكتوم، وكلما هممت بان انطق لوضح له حقيقة الاوهام التى يرددوها، لصرح القديس يضغط على يدي مطالبا الالتزام بوعدى ثم ليقوم ويحتضن المسئول العربى قائلا فى لهجة مسرحية توحى بالكثير وبأكثر من معنى..

-*ياسلام.. ياسلام.. انا مش عارف العالم العربى كان يقدر يعمل ايه من غيرك..

وكلما سمع المسئول العربى ذلك يندفع اكثر فاكثر فى تكرار ارائه الساذجة وكأنه يتطرق بقولات نظرية خطيرة يكمن فيها الشفاء الناجع لكل موبقات الامه العربية، ثم تطرق بحديثه الى مصر والاضاع فيها مرددا كل تلك الدعاوى المريضة عن خنوع الشعب المصرى ورضوخه للاستبداد نظرا لفقره الشديد، وبان عهد الناصر كان فلتته لن تتكرر.. ولما لم اعد قادرا على احتمال ترهات هذا الزعيم العربى كذلك التزامى بالعهد الذى قطعته على نفسى مع القديس بالا اتكلم فقد قمت مستاذنا بان لدى موعد هام، وجريت الى الشارع افضعض يمنى وبين نفسى وبصوت عال مسموع لاعنا هذا الزمن الرديئ الذى جاء بامثال هؤلاء الناس على راس الانظمة العربية..

فى المساء التقيت بالقديس الذى عاتبنى على تصرفى قائلا..

* - خليك واقعى.. ان هذا المستوال هو من اكثر الناس معقولية وعلى استعداد لأن يفهم ويتعلم وهذا دورنا مع امثاله، فهو قرأ لنا وقرأ لك انت بالذات كتابك " شيوعيون وناصريون" فاخذى اعجابه به ولذلك فلقد اتفقت معه على ان تكتب لهم مقالات فى مجلاتهم وسيدفعون لك اجرا محترما يعرضك عن المللالم التى كانت ترسلها الجمهورية لك
صرخت فى الرجل الذى كنت ومازلت احبه :-

لا كله الا ده يا قديس لقد تعلمنا منك ان تموت الحرة ولا تاكل بشديها..

*:- ياسيدى اكتب الى انت عايزه وهما ينشروه اولاً ينشروه.. مش مهم.. المهم تحل مشكلتك انت واولادك.. انت مش بتكتب فى السفير.. ما هم لهم فيها..

*:- انا لا يهمنى من له ومن ليس له فى السفير.. لكنهم ينشروا كل ما أكتبه دون تدخل ورئيس التحرير ملتزم بوعده معى اما ان اكتب فى صحافة نظام معين من تلك الانظمة فدون ذلك الف سبب وسبب..

قال القديس فى خفة دم الاستاذ الذى يقدر تلميذه.. والله هذيك فلاح واهل.. يابنى يا حبيبى دول قاعدين على تلال من الذهب بت لهم من السماء.. تعلمهم ازاي يصرفوها فى امور جادة ومفيدة.. دا حقنا وواجبتنا ايضا، هى كانت فلوس ابوهم دى فلوس الشعب العربى كله.. الله يرحمه عبد الناصر كان قارض عليهم هذه الحقيقة اما ابو الاسود الدؤلى "يعنى اتور السادات" الله.. هو اللى خلق هذا الوضع .. قلت ضاحكا.

* كان ابو الاسود صديقك يوما ما.

قال القديس فى انفعال.. لعنه الله عليه الى يوم الدين! لقد ضيع مصر وضيع العربيه.. ثم انفرد عملاقا عظيما وهو يقول:

* قم بنا نفوزا بنات الجحيمان.. فهم على الاقل اكثر محضرا..

استطيع الليلة ان اكتب اشد القصائد حزنا
فالليلة ساطعة النجوم...
والانفلاك زرقاء على البعد ترتعش بردا.
وعواصف الليل تطوف بالسماء...
تغنى فى وحدة...
بابلو نهرودا- اغنية بالسة

ديسمبر سنة ١٩٧٩

تسمات اعياد الميلاد تهب فى كل مكان..
وسواء اردت او لم ترد، حتى لو كنت مهموما غارقا ومستغرقا فى تلال من المشاكل فلا بد
أن تتذكر أنك على اعتاب عام جديد....
ان احدا لا يترك لك الفرصة... الناس والشوارع والاشجار... ثم دقات الكنائس التى لا
تكف طوال الشهر...
ليس المهم ان تذكر المسيح وامه المطاردة فى مثل هذا اليوم، او تتذكر طريق الالام وهو
يحمل صليبه وحول عنقه تاج الاشواك ويصلب بجوار اللص... هذا الذى تجرأ ليقول أن
ملكوت الارض للمساكين والكادحين وابناء الله الطيبين...
لا، ليس عليك ان تتذكر كل هذا، فالمحلات المفتوحة حتى ساعة متأخرة من الليل
والشوارع الفارقة فى عرس من الضوء، والنساء والرجال والاطفال الذين يقفزون من مكان الى
مكان باحثين عن الهدايا واشجار اعياد الميلاد التى تقتلع فى قسوه من الغابات لتزدان بها
الشقق والبيوت.. وحتى موسيقى الارغن التى تصدح ساعات طويله من الليل والنهار فى
الكنائس العتيقة... كل ذلك لا يذكرك ابدا بالمسيح وامه المطاردة فى مثل هذا اليوم...
حتى اطفالى انشغلوا مع مجموعات من زملائهم فى المدرسة وراحوا يبرون على الشقق
والبيوت للحصول على اى فائض لا يحتاجه اهل الشقة من ملابس قديمة وزجاجات فارغة وبعض
الادوات واللعب ليقوموا ببيعها وليشتروا بها هدايا للاطفال الذين فقدوا والديهم او العجائز
من الرجال والنساء الذين يقيمون وحدهم.
وذات مساء سألنى ياسر الصغير

- هل نحتفل في مصر ايضا بعيد ميلاد النبی

قلت له مطمئنا

- نعم.. المسلمون في كل انحاء العالم يحتفلون بمولد النبی محمد عليه الصلاة والسلام.

قال في اصرار طفولي.

- ما الفرق بين عيد ميلاد المسيح وعيد ميلاد النبی

قلت له وأنا احاول ان اجيب على خواطره وتساؤلاته

- ان المسيح كان انسانا عظيما، وقف ضد الظلم والظغيان ومن اجل الفقراء والمضطهدين.. ثم جاء بعده النبی محمد عليه الصلاة والسلام فأكمل الرسالة ودافع عن العدالة والمساواة في وجه اعداء العدالة والمساواة من اهل الجاهلية...

والواقع ان الاحتفالات باعياد الميلاد في المانيا الديمقراطية كانت تاخذ ابعادا واسعة ربما اكثر من غيرها من البلدان الاوربية، ولعل ذلك يعود الى تلك السياسة التي انتهجها النظام والحزب الحاكم هناك في محاولة المزج بين الاشتراكية والدين... او بمعنى اخر محاولة اسقاط التهم التي كانت توجه الى النظام بانه ضد الدين فاللستور الجديد الذي كان قد صدر منذ اعوام ينص بوضوح على حرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية وبعد اى تدخل من جانب فرد او مجموعة افراد للحد من هذه الحرية او المساس بهذه الشعائر جريمة يعاقب عليها القانون..

وهناك حزب علني هو الاتحاد المسيحي الديمقراطي يمارس نشاطه ويملك صحيفة يومية تديره عنه ويهتله في البرلمان عدد من النواب يمثلون ١٠٪ من مجموع اعضاء مجلس الشعب بل واكثر من ذلك.... فقد رأس ايرك هوينكر السكرتير العام للحزب الاشتراكي الالمانى الموحد "الحزب الشيوعي" وهو الحزب الحاكم للجنة الخاصة التي شكلت هذا العام للاحتفال بمرور ٥٠ عام على ميلاد المفكر والزعيم الدينى الكبير مارتن لوتر ووقف ليقول في خطاب عام

(ان مارتن لوتر واحد من أبرز القادة الانسانيين الذين ناضلوا من اجل عالم افضل وبما لا شك فيه ان التراث التقدمي الذي توصله يشمل ميراث واعمال كل هؤلاء الذين ساهموا من اجل تطوير الثقافة العالمية بغض النظر عن وضعهم الاجتماعى والطبقى ولذلك وفي المجتمع الاشتراكي الذي يسعى للقضاء على استغلال الانسان للانسان فإن جهود لوتر الخلاقة والهادفة قد اصبحت دافعا اساسيا للجهود المشتركة بين المسيحيين وغير المسيحيين لبناء الاشتراكية..)

ولقد شغلت نفسى بهذه القضية فترة من الوقت واستطعت ان اتقى بالهر جيرالد جوتنج رئيس الحزب المسيحي الديمقراطي ونائب رئيس مجلس الدولة وقد سألت عن الدور الذي يلعبه حزبه او الذي يمكن ان يلعبه في مجتمع يعتنق الاشتراكية العلمية

قال لي الرجل بصراحته المعروفة عنه.

- اننا لسنا ماركسيين طبعاً، وهذه نقطة خلافية مع الحزب الحاكم ولكننا لا نتوقف كثيراً عند هذا الخلاف لاننا نهتم بما هو اجدى وانفع، نحن نتفق مع الحزب الحاكم على غالبية البرامج الاجتماعية والاقتصادية التي تتخذ وخاصة تلك التي تعمل على رفع الظروف المعيشية للمواطن، ونحن داخل الجبهة الوطنية نتفق ونختلف، ولكننا غالباً ما نصل الى برامج واهداف مرحلية مشتركة..

قلت له مرة اخرى

- هل ترى هناك دور للكنيسة فى المجتمع الاشتراكى

قال فى اہتمام مقنعة ومقتنعة

- ارى ان هناك دور اكبر للكنيسة فى المجتمع الاشتراكى.. ما هو دور الكنيسة الحقيقية؟.. ما هو الهدف الاساسى للدين المسيحى، بل ولكل الاديان؟.. اليس الدفاع عن الانسان من حريته واستقراره.. وروائه... عن توفير الامن والعدالة، اليس للقضاء على كل الموبقات وعلى راسها استقلال الانسان لآخيه الانسان.. اذا كان الامر كذلك، اليس من الطبيعى ان نجد نحن رجال الكنيسة فى المجتمع الاشتراكى فرصة اكبر لتحقيق اهداف الدين الحقيقية.. ولخلق ملكوت الله على الارض فى اشاعة الحق والعدل والتعاون الاتسانى المثمر.. ولكن اذا كان الموقف كذلك فى المانيا الديمقراطية... فإنه يختلف فى بلد اشتراكى مجاور مثل بولندا التى كانت الاحداث تجري فيها بشكل معاكس تماما ويتمتع التناقض بين النظام الحاكم والكنيسة..

فتمنذ اختيار الكاردينال كارول فيتوليا اسقف كنيسة كراكوف البولنديه ليكون البابا الجديد فى الفاتيكان بأسم يوحنا بولس، والكنيسة البولنديه تفرض نفسها بشكل قوى على النظام والمجتمع البولندى يساعدها فى ذلك ولا شك الدور القومى الذى لعبته الكنيسة "الكاثوليكية" فى الدفاع عن مصالح القوميه البولنديه الصغيره والمضطهده تاريخيا من قوميتين كبيرتين على الحدود هما الروسيه والبروسيه، والتتان كانتا تتهدلان او تتقاسمان السيطره والنفوذ على بولندا؛ ثم ذلك ايام القياصره فى روسيا وايام الابطاطره فى المانيا، مثلما تم فى بداية الحرب العالميه الثانيه ومع اتفاق عدم الاعتداء الذى وقعه ستالين مع هتلر...

ومن ناحيه اخرى فإن الحزب الشيوعى البولندى الذى كان حزبا صغيرا قبل انتهاء الحرب العالميه الثانيه وتحرير الجيش الاحمر الروسى لبولندا من الاستعمار النازى، لم يستطيع وخلال ثلاثين عاما فى السلطه ان يوسع قواعده الجماهيريه نتيجة اخطاء ذاتيه ومرضعية..

ولذلك فعندما ما اضرب العمال فى حوض ليثين فى مدينة جدانسك البولنديه والتى تقع على البلطيق، سرعان ما تحول هذا الاضراب الى ازمه سياسيه عكست التناقضات الكامنه فى المجتمع البولندى وخاصة بين الحزب الحاكم والكنيسة.

ولقد كان من الواضح انعكاس أحداث بولندا وبشكل ملموس على المجتمع الاشتراكي في ألمانيا وخاصة بين أوساط المثقفين، ولذلك حرص النظام الحاكم أن ينتهز فرصة الاحتفال بمرور ٢٠ عاما على إنشاء ألمانيا الديمقراطية ليقدّم استعراضا حيا للمجتمع الدينامي الحي وأنجازاته الكبيرة.. في محاولة ليقول بوضوح... أن هنا شيء آخر تماما..

ويدون أي محاولة للمبالغة أو الاسقاط، فأن البناء الاشتراكي في ألمانيا الديمقراطية قد حقق بالفعل الكثير، فهي ثامن أو تاسع دوله صناعية في العالم رغم أنها بدأت بعد الحرب العالمية الثانية من الصفر، أو بمعنى أكثر تحديدا بعشر درجات تحت الصفر، ورغم أن هذا الجزء من ألمانيا يغلو تماما من أي ماله خام فعالة ربما سوى الفحم العادي ويقال أن فردريك الأكبر قد قال يوما عن هذه الأرض التي تقع الآن عليها ألمانيا الديمقراطية أن القيامه عندما تقوم فأن كل شيء سيزول من على الأرض إلا هذه المنطقة لأن الله قد نسيها من فتره طويله... ومع ذلك فقد أصبحت هذه الدوله الصغيره، وفقا لمصادر غريبه عضو في نادى الاثنى عشر، وهو النادى المجازى الذى يطلق على أكثر ١٢ دوله في العالم حققت أعلى دخل للفرد...

... ويأتى على رأس القائمة في هذا النادى عدد من الدول البترولية العربيه التي تدفقت عليها الثروات البترولية في السبعينات ثم عدد من البلدان الاوربيه مثل السويد وسويسرا والدنمارك والولايات المتحده وألمانيا الغربيه ثم تأتى ألمانيا الديمقراطية ثم اليابان. وقد يحلو للامان الغربيين أحيانا عندما تضع امامهم تلك الحقيقه ان يقولوا لك... ان ذلك يرجع الى طبيعة الشعب الالماني، ولذلك تميزت ألمانيا الشرقيه عن بقية الدول الشرقيه رغم الحرب والدمار الذى لحق بهم...

ولكن هذا التفسير العنصرى لعوامل التقدم لا يمكن ان يصلح اساسا ومعيارا. واحسب، ومن خلال معايشتي كل تلك السنوات للتجربه ان هناك عاملان اساسيان قد لعبا دورا في ذلك.

* العامل الاول وهو ان الحزب الشيوعى الالماني، حزب عريق وقوى من الناحيه التاريخيه فسنذ تأسيس العصيه الاشتراكيه الالمانيه في الستينات من القرن الماضى على يد لا سال وماركس ووجست بيبيل، والحزب الاشتراكي الالماني يلعب دورا قياديا في حياة ألمانيا منذ بسمارك حتى هتلر، وفي اخر انتخابات حره جرت في ألمانيا عقب استيلاء الحزب النازى الهتلرى على السلطه حصل الحزب الشيوعى وحده على أكثر من ٢٠٪ من اصوات الناخبين بينما حصل الحزب الاشتراكي الديمقراطى على نفس النسبه تقريبا، ولو كان هناك تحالف حقيقى بين الحزبين في ذلك للوقت لكان قد امكن سد الطريق امام النازيه..

ومن الطبيعى وبعد اندحار النازيه ان يبرز هذا الحزب وكوادره ورموزه الباقيه لما لهم من تراث تضالى ارتبط بمصالح الجماهير وما كابدوه وقاسوه على يد العصر النازى..

* اما العامل الثانى فهو التحدى الهائل الذى وجدت المانيا الديمقراطية نفسها فى مواجهته وخاصة من جانب الجزء الاخر من المانيا الذى تضافرت امريكا من خلال مشروع مارشال وبقية دول اوربا على مساندته واعطائه دفعات ومقررات فعاله لاعاده البناء السريع.

ان هذا التحدى، او قلنقل التنافس الالمانى، كان بمثابة الحافز القوى او المهاز الذى لا يترك فرصه للحصان بأن يغفل فى حلبة سباق متصل..

وقد كان الامر المحير لى حقا كأشترأكى مصرى هو انه رغم كل تلك الانجازات الاقتصادية من الضمانات المتوفرة للمواطنين سواء بالنسبه للسكن او الصحة او التعليم والعمل الا ان انعكاس ذلك على المواطنين لم يكن ايجابيا تماما...

او بمعنى اخر ان البعض هناك لم يكن مدركا او مستوعبا لا همة ما يتمتع به من ضمانات ومستوى معيشى قد يفوق كثيرا من الدول الغريبه التى زرتها...

اولادى يحملون لى كل اسبوع تقريبا قائمه ببعض المشتريات لزملائهم فى المدرسه من برلين الغربيه.. وكلها مشتريات هائفه ينحصر غالبيتها فى الشيكولاته وبعض الملابس... والتى تتوافر بكثرة عندهم...

وبعض العائلات الالمانيه الصديقه، تطلب منى اذا كان ذلك ممكنا ان اشترى لهم من برلين الغربيه او فى سقريائى الى الدول الغربيه بعض الحاجيات البسيطه. وطبيبها وزوجها المهندس يلكان شقه فاخرة التأسيس ومتزلا صيفيا على بحيره له حديقته تبلغ نصف فدان، ولديها عربه فارتبورج وقارب بخارى.. ولكنهما وفى كل لقاء معهما لا يكفان عن ابداء الرغبه فى السفر الى الغرب.

وكانت الطبيبه بشكل خاص شغوفه بأن تسمع منى اذق التفاصيل عن برلين الغربيه... الشوارع والناس والمعاملات... وحتى اماكن اللهو... حتى انها سألتنى يوما.

- كيف تبدو الشمس فى برلين الغربيه!!!

وحيثما كنت احاول ان اذكرهما بأن نخط الحياه التى يعيشونها يعتبر بكل المعايير طموحا للغالبية العظمى من سكان دول اوربا الغربيه...

كانا ننظران الى فى دهشه ممزوجه احيانا بذلك الشبق الانسانى المروع للمعرفه ثم يقولان فى تساؤل.

- لماذا لا يسمح لنا اذن بالسفر الا للدول الاشتراكيه، اليس من حقنا ان نعرف ونرى بانفسنا

اما الطبيبه التى تفوقت فى علمها ونالت اكثر من مرة شهادات تقدير فكانت تنهى تلك المناقشات بمنطق ساحق

- فتاح... ادم وحوا فى الميثولوجى الانسانى كانا يلكان كل شئ فى الجنة ويعيشان فى

رفاهية... فقط كانت شجرة التفاح ممنوعة عليهم... ولكنهما تزوتا الثمرة المحرمة... لاتنسى
اننا ادميون، من حقنا ان نحرب بانفسنا لنمسك بالحقيقة فى ايدينا... حتى ولو كان ذلك
يعنى طردنا من الجنة.

تلك هى القضية فى واقع الامر حرية السفر من ناحية، ووسائل الاعلام وبشكل خاص
الصحافة التى مازال اغلبها يعيش فى مرحلة الدعاية والدفاع من ناحية اخرى.

هرونو آبتز... الكاتب المشهور الذى اهدع رواية "عريان بين الثئاب" التى فضح فيها ماساة
الاعتقالات النازية وترجمت الرواية الى كل اللغات المعروفة قال لى يوما فى منزله الكائن بميدان
شترأوس بيرجر وذلك قبل وفاته بعدة شهور.

- لقد اعتقلت وعانيت لسنوات طويلة بسبب الاشتراكية ولأن الاشتراكية كانت ومازالت
تعنى تحرير الانسان من كل ما يشل قدراته الابداعية الخلاقة ولذلك فاننا مع اطلاق الحرية الى
اهد مدى فليسافر من يريد السفر وليكتب ما شاء ان يكتب... وسيكون كل ذلك فى صالح
الاشتراكية وشهادة لها انها النظرية الحقيقية التى تتيح تحرير الانسان. اما وضع القيود وزنة
الدفاع الثابت الذى لا يتغير ولا يتحول والتى اصبحت مثل مونولوج عمل فى صحافتنا
واعلامنا فانها اصبحت غير فعالة حتى ولو كانت تمثلته بالحقيقة... وستيفان هايم احد المع
الكاتب الالمان على الاطلاق والذى اثار البعض ضجه حوله لانه نشر قصته المعروفة "كوليت"
فى احدى دور النشر الغربية قال لى فى لقاء خاص وردا على سؤالى عن مدى صحة الضغوط
التي يتعرض لها بعد صدور روايته

- لقد هاجرت الى امريكا ايام النازية تماما مثلما فعل بيرتولد بريخت وتوماس مان وعندما
اندحرت الهيكلية، اخترت ان اعود الى المانيا الاشتراكية لان هذا كان حلمى وهدفى ولن اتركها
بالرغم من محاولات البعض من لا يفهمون الاشتراكية على حقيقتها...
والواقع اننى كنت لا امل من مناقشة هذه السبلات مع من اعرفهم من الالمان مسترلين
وقير مسترلين...

قال لى نائبا لرئيس تحرير احدى الصحف اليومية وهو صديق قديم عرفته حين كان يعمل
فى القاهرة.

- اعترف لك ان هناك بعض النواقص فى اجهزة الاعلام وفى وجود بعض القيود المؤقتة
وخاصة بالنسبة لحرية السفر والتنقل ومناقشة القضايا الخلافية بشكل علنى. ولكن لاتنسى
ايضا اننا مستهدفون فى الاساس لوسائل الاعلام المعادية التى تحيط بنا من كل جانب
وكنت اقول له بعد مناقشات طويلة.

*- بالعكس هذا ادعى لكى يكون اعلامكم وصحافتكم اكثر انفتاحا وحرية فى مواجهة
الاعلام المضاد... ان الفكر الاشتراكى لم يعد طفلا صغيرا يجب فرض الحماية عليه تحت

دعوى المحرض والخوف عليه من نزلة يرد او حتى نزلة معوية... لابد من الثقة بالمواطن فهو الأصل والاساس التى تبني من اجله الاشتراكية اطرحوا كل لحقات واتركو الفرصة للتقدم العلمى واختلاف الآراء...

وحقيقة فقد كنت اجد تفهما او على الاقل ادراكا لابعاد المشكلة مع الكثيرين الذى كنت اناقشهم فى تلك القضايا او السبلات وخاصة بعض المسئولين فى الحزب والمثقفين ولكنى ايضا كنت اواجه احيانا بالبعوض من هذه النوعية التى اعتقد ان ايمانها بالاشتراكية اقل بكثير من تمسكها بالسلطة، التى تأتى فى نظرها امتيازات السلطة والتسلط أولا وقبل كل شئ وتترك من منهجهم المصطنع وترديدهم الشعارات بلا تعمق او حتى فهم ناضج انهم انضموا للحزب فقط لانه فى السلطة، وانهم من النوع الذى هو على استعداد للاتضمام الى اى حزب او جماعة وبغض النظر عن الشعارات والاهداف التى تكون فى يدها مقاليد الامور... وقد اصطدمت ببعضهم حتى ان واحدا من هؤلاء قال لى فى غرور ساخر.

- يبدو انك ليبرالى اكثر منك اشتراكى..

وكان ردى عليه وبعتف

- الحقيقة اننى امنت بالاشتراكية باعتبارها قمة تحرير الانسان وعانيتها وكافحت من اجل ذلك، اما انت فقد امنت بالاشتراكية باعتبارها قمة السلطة والمصالح الضيقة.

وقد كان ذلك احد الهواجس التى كانت تفرض نفسها فى اصرار وتثير فى داخلى مخاوف كثيرة... ان الاشتراكية قد حققت فى تلك البلدان المجازات لا يمكن ان يتجاهلها او يغفلها اى مكابر، واهم تلك الامجازات هى الضمانات الانسانية فى العمل والصحة والتعليم والسكن، وهى الخانات الرئيسية التى تشغل بال كل انسان او هى الحقوق الانسانية للانسان...

ولكن الاشتراكية كنظرية بشرت ليس فقط بتحرير الانسان من كل المبريقات والمشاكل الاقتصادية، بل ومن كل الهموم والمشاكل التى تشل قدراته الانداعية وانطلاقته الحرة.. اى بضمانات اوسع حرية الخلق والابداع والابتكار... حرية بلا ضغاف او حدود قاهرة او كاذبة..

وحتى اذا تصورنا ان الظروف الاولى لبناء المجتمعات الاشتراكية ^{التي} وجهت بمحاولات عنيفة من جانب قوى الرأسمالية والتخلف لحصارها وخنقها بل وتدميرها الامر الذى ادى الى فرض بعض القيود والحدود فى المراحل الاولى...

ولكن الذى لم يكن مفهوما ان تستمر هذه القيود والحدود رغم تغيير الظروف ورغم الامجازات الملموسة التى تحققت...

الامر الذى يؤدى بالضرورة الى تضخم سلطة الدولة، مع ان النظرية الاشتراكية فى الاساس تسعى الى انهاء الدور المستطع لجهاز الدولة..

كما كان من الضروى ان يعاد النظر فى دور الحزب وتشكيله، فالاحزاب الاشتراكية التى

عانت الكثير وهي في المعارضة من سجون ومعتقلات وتعذيب حتى ان هناك رأيا مدعما بالوقائع والاحصائيات تقول ان المعاناة التي لا قاعا اصحاب الفكر الاشتراكي في العالم باقت الى حد كبير كل المعاناة التي واجهها اصحاب العقائد الجديدة على مر التاريخ.. منذ ثورة سبارتاكوس والمسيحيون الاوائل حتى ضحايا محاكم التفتيش؛ هذه الاحزاب التي كانت لا تجذب لها في المعارضة سوى المناضلين الحقيقيين من اجل تحرير الانسان والمؤمنين بالمثل الانسانية العليا والقادرين على التضحية والفداء، من الطبيعي وبعد ان تصل الى السلطة ان تنجذب اليها البعض من الانتهازيين والوصوليين والنفعيين الذين يجيدون لعبة السلطة ويحترفون خلق الهالات المقدسة حول بعض القيادات وترديد كلماتهم كما لو كانت وحيا مقدسا... ويضيع بل يتعرض للاضطهاد احيانا العناصر الاشتراكية الحققة، ويطفوا على السطح وتتضخم بعض الشخصيات الاسفنجية التي تجيد فن العلاقات العامة ومسح الجوخ... ثم هناك مفهوم الطبقة العاملة او البروليتاريا في ضوء تطور التكنولوجيا وسقوط كثير من الحدود الفاصلة بين العمل اليدوي والعمل الذهني... الامر الذي ادى في بعض الاحيان الى بروز الفئات المحظوظة من "العمال" التي تتمتع بكثير من الامتيازات الغير شرعية.. مثل الحرفيين والعمالين في الفنادق والمطاعم والمقاهي وبعض العاملين في اجهزة الخدمات المختلفة...

وهو امر غير مقبول ومفهوم أن ترى استاذ الجامعة او الطبيب يسكن في شقة متواضعة ويملك عربة "تربانت" وهي العربة الشعبية الرخيصة في حين ان جرسون في احد المطاعم او بارمان في احد البارات او الحرفي يملك بالاضافة الى الشقة منزلا صيفيا فاخرا على احدى البحيرات ويركب القولفو السويدية او الرينو الفرنسية او الفلوكس الحديثة من دخول غير مشروعة... حتى انه كانت هناك موضة في فترة من الفترات ان يترك بعض المثقفين اعمالهم الاصلية ليعملوا كجرسون او حراس لبعض النوادي الليلية باعتبارها اربح واكسب.. وانا شخصيا عرفت طبيبات ومهندسات ومدرسات تركن مهنتهن واحترفن العمل في المقاهي والمطاعم والمراقص.

ولقد جاءت احداث بولندا لتكون بمثابة ناقوس الخطر المزعج...

اكثر من ١٠ مليون عامل يمثلون اكثر من ٨٠٪ من القوى العاملة في بولندا كلها يعلنون ترحمهم على النظام ورفضهم له، هذا النظام الذي يستمد شرعيته من انه يمثل الطبقة العاملة... ولم يعد من الممكن مثلما كان في الماضي ان يفسر ذلك في ضوء المقولات التقليدية عن المؤامرات الاستعمارية واجهزة التخريب...

فاذا كان دوشيك وروبيع براغ في تشيكوسلوفاكيا قد اتهم وادين على انهم مجموعة من المثقفين المنعزلين عن الجماهير رغم ان الامر استدعى تدخل قوات حلف وارسو.. اذا كان ما

حدث فى المجر وبولندا نفسها من قبل قد امكن اخماده وتصوير الامر كله على انها محاولات فئات محدودة معادية للاشتراكية ولمصالح الجماهير وتتحرك وفق مخططات امبريالية. الا ان الامر لم يعد كذلك فى بولندا فكيف يمكن تفسير ما حدث فى اطار هذه المقولات كيف يمكن للعمال ان يرفضوا نظاما يحكم باسم الطبقة العاملة.. وحتى اذا كانت هناك محاولات للتغريب من جانب القوى المعادية فكيف امكنتها تحقيق مثل هذا النجاح الساحق.. لقد بدأ واضحا للجميع ان هناك خلل ما.. يذكرك بتحذيرات برلنجور سكرتير الحزب الشيوعى الايطالى فى المؤتمر الذى عقدته الاحزاب الشيوعية والعمالية سنة ١٩٧٦ بان اخطاء النظم الاشتراكية فى اوربا واسيا قد بدأت تعكس نفسها فى الحركة الثورية والعالمية والتي بدأت تفقد قوة الدفع.

ويغض النظر عن كل شئ فقد كان هناك فى المانيا الديمقراطية من هو مهموم بذلك حقا. وعلى عكس هؤلاء البعض من كداهى الزفة الجاهزين دائما لتهريب وتنظيم كل ما هو قائم كان المسئولون الكبار يفتحون كل اذانهم وحواسهم لانهم كانوا اكثر ادراكا ووعيا لان الواقع يتغير وان كل شئ يتحول ويتبدل وانك لا يمكن ان تقتحم عصر القضاء والثورة التكنولوجية الهائلة بمقولات عصور مضت وباعلام يغلب عليه الطابع الدعائى.

ولكن المشكلة ان الطريق الى اى من هؤلاء المسئولين المهمومين بالجديد الذى يطرح نفسه على المجتمع، كان ممكنا من كنت اسميهم بنباتات الصبار او باشواك الاشتراكية... ولقد اضاف ذلك الى همومى هما اخر اكثر تعقيدا..

حتى ان الصديق علاء الطاهر الذى كان قد ترك السعودية واشترك مع زميل اخر فى فتح مكتب نهارى فى برلين صاح فى وجهى ذات ليلة.

*- امرك غريب حقا... تختلف مع كامب ديفيد ونظام السادات ومع ذلك تدخل معارك ضارية ضد بعض القوى والنظم التى تهاجم كامب ديفيد.

وضيقت حباتك دفاعا عن الاشتراكية ودخلت من اجل ذلك السجون والمعتقلات ومع ذلك تنتقد بشدة بعض الجوانب فى المجتمع الاشتراكى الذى تعيش فيه.. هل هى هواية خاصة ان تكون دائما فى الشط الاخر...

والله لو حدث وجاء نظام اشتراكى فى مصر، فإنى أخشى انك ستدخل السجن ايضا يا اخى دعك من هذه الاحلام او الاوهام المثالية التى تحركك إنها غير قابلة للتحقيق.. حاول ان تكون واقعي مرة فى حياتك.. انك لم تعد وحدك.. عندك اولاد يكبرون ويحتاجون الى الكثير..

قلت له بمرارة من يحس بمنطقه ويرفضه فى نفس الوقت.

-: تعنى ان اصبح انتهازيا على اخر الزمن..!!

وانفجر علاء فى جدية شديدة بل وفى قسوة فى بعض الاحيان

*- لا يا سيدى... عايزك تتصالح مع الواقع... عامل زى دون كيشوت وعمال تحارب فى كل الجهات... ويسيف خشى مكسور اصلا.
حتى اصدقاءك فى الفكرة نازل هجوم عليهم...
انت فاكرو نفسك ايه... مصلح الكون...
يا اخى اتلهم... دانت ما فيش فى جيبك ١٠٠ مارك على بعضهم..
قلت على القور..
لأمن فضلك... ٥٠ مارك فقط
كانت كلمات علاء قاسية حقا استمدت ثسوتها من انها حاصرتنى فى واقع اعيشه وارفضه واحس بثقله.

ووجدت نفسى غير قادر على الرد، بل لم استطع ان اجمع بعض الكلمات لاقفها فى وجهه دفاعا عن نفسى.. كانت الكلمات مخنوقة فى حلقى ومبللة بدموع صامتة ساكنة غير مرئية... ورغم محاولات السخرية والمرح التى كنت أدعيها، ويبدو ان وجهى كان يروج بكل تلك الانفعالات المكبوتة والاعاصير الداخلية المعيقة والمعاجزة حتى ان تعبر عن نفسها...
كما ان عيناي كادت ان تفرقان فى ارباضات دموع جاهدت فى ان احبسها ولم يتقلبنى من هذه الحالة الكثيفة بالضعف والمجز الا صوت علاء نفسه وهو يحتضنى ويقول فى كلمات صدق عميق

*- انا اسف.. اسف جدا... انت عارف كم احمل لك من تقدير فانت تجسد لى كل القيم الحلوة التى حملت بها يوما دون ان استطيع تحقيقها... اننى فقط اخاف عليك... فانت تتعرض لهجوم شديد من جانب البعض... وتقف وحدك تماما...
وعندما ذهبت الى المنزل فى تلك الليلة، قال لى ابنى الاكبر عمرو ان هناك شخص المانى قد اتصل بى لامر عاجل. وانه يعمل فى ادارة الصحافة فى وزارة الخارجية واتصل الرجل فى الصباح واصر على المرور على المنزل..
التقيت بالرجل.. كان من الواضح ومن اللحظة الاولى انه لا يعمل فى ادارة الصحافة الدولية كما قال فانا اعرفهم كلهم تقريبا من خلال العمل... كما انه لم يشأ ان يفصح عن مركزه تماما... سوى انه مسئول حذى عن نشاط الاجانب..
كان ودودا للغاية مهلجا ييجد اختيار الكلمات... الموجهة...

قال تبريرا لزيارته أنه سمع عنى كثيرا ككاتب له كلمته المأداة والمسموعة فى مصر العالم العربى...

واخذ يتكلم فى امور كثيرة ابتداء من زيارته لمصر فى الستينات ووقفته امام الاهرام وابو الهول متمثلا عظمة الحضارة والتاريخ الى الظروف الصعبة التى عاشتها بلاده فى الخمسينات

والحصار المفروض عليها من الغرب... وتحدث عن تجربة سور برلين التي اشترك هو شخصيا في بنائه وكيف انه اوقف التزيف الحاد الذي كانت تعاني منه التجربة الاشتراكية في ألمانيا.. ثم تعرج الى وضع الاجانب في الجزئين الشرقى والغربى من برلين وكيف ان اجهزة المخابرات الدولية تحاول ان تلعب بالبعض منهم.. وفي كل الاحوال يعطى امثله دقيقة ومحددة مما يؤكد انه على علم وصلة بأسرار وخفايا كثيرة..

اخذت استمع الى الرجل المهلب في صمت وترقب وانا احاول ان استكشف الفرض الحقيقي من زيارته.. وقيل كل ذلك... من يكون حقا؟

الى ان بادرتى بسؤال مفاجئ احسنت به كصاروخ اختبار موجه
- ولآن وقد مضى عليك ثلاث سنوات بيتنا... ما رايناك في المجتمع الذي نعيشه؟

وابتسمت لصدق توقعاتى في الرجل منذ البداية... وقلت في لهجة باردة متعمدة
- انها تجربة خصبة لها ايجابياتها الكثيرة... ولها ايضا سلبياتها..

هذا معروف لدى الجميع.. اقول واكتبه علنا...

قال وقد احس بنبرتى الباردة الهادئة

*- نعم.. نعم.. ليس هناك مطلقات.. هناك قطعا بعض السلبيات، لكن على الانسان الا يعضخ من هذه السلبيات.. فهو بذلك يعطى سلاحا لاعداء الاشتراكية.

قلت وبنفس النبرة الهادئة

*- ان هذه السلبيات نفسها واستمرارها دون علاج هي من الناحية الموضوعية سلاح ضد الاشتراكية.

قال مبتسما مؤكدا فيما يبدو فكرة مسبقة لديه

-اعرف ان هذا رايناك الذي تردده كثيرا، بالرغم من انك كاتب ومفكر اشتراكي

قلت ببعض الانفعالات ويحفظ مكتوم.

- بل اقول ولائى اشتراكي وحرص على الاشتراكية من اى محاولة لتجميمها او تعميمها.

ويبدو انه احس بارهاصات الانفعال والضيق في عيني وعلى وجهي فاسرع قائلا في ود شديد.

*- ارجو الا اكون قد أغضبتك في شئ...

وبصراحة فكل التقارير التي تصلنى عنك في السنة الاخيرة تقول انك على خلاف مع

الجميع مع النظام في بلدك ومع الانظمة العربية الاخرى، بل ان علاقتك بالانظمة الثورية

في الخارج ليست على مايرام..

ثم اردت موجها صاروخا اخر

*:- هل تعتقد لو عدت الى بلدك فى هذه الظروف فستعرض للاضطهاد او الاعتقال..
واصابتنى كلماته فى القلب وقلت منتقضا ومنفعلا..

*:- اسمع يا هر... لقد جئت الى منزلى تحت دعوى انك تعمل فى مركز الصحافة الدولية مع ان هذا غير صحيح، ثم قدمت نفسك على انك مسئول عن الصحفيين الاجانب... ثم اخذت تتحدث لاكثر من ساعة فى موضوعات شتى.. وتحملت ثم اخذت قطرنى باستفسارات وتساؤلات غريبة... وتحملت ايضا.. وانا كاتب مفتوح العقل والقلب.. وليس هناك ما اخفيه او ادعيه..

وايا ما تكون، فهذا امر لا يهمنى من قريب او بعيد.. ولكن لا اسمح لاحد ايا كان بان يوجه الى اهانه سواء فى بلدى او فى اى مكان اخر.. لاني ببساطة لا املك الاكرا وعقيدة، ولست على استعداد تحت اى ظرف وفى اى وضع أن اتنازل او اسامم على افكارى ومعتقداتى...

واحب ان اوضح لك نقطة هامة... انى لست لاجئا.. ولست مضطرا الى البقاء ولكنى احاول استكمال علاج عين ابنى واستكمال رسالة الدكتوراه ومع ذلك فإنى ابغلك الآن بانى وبعد حديثك قد قررت ان احزم امتعتى واعود مع اولادى على اول طائرة الى القاهرة فى الاسبوع القادم...

كانت الكلمات تخرج من فمى مثل طلقات رشاش ألى.. سريعة ساخنة منفعة ويبدو ان الرجل قد فوجئ برد الفعل العنيف الذى لم يكن يتوقعه أو انه كان خارج حساباته.. وحاول ان يقول شيئا من قبيل الاعتذار او التبرير ولكنى لم اكن فى حالة لان اسمعة او استوعب ما يقوله..

فلقد احسست بهرج الامتهان فى الغربة..

وودعته على الباب وهو يردد فى انزعاج...لا.. لم اكن اقصد، ارجو ان تفهمنى لاهد من توضيح الامور... لاهد من لقاء اخر...

وفى الصباح كنت فى مكتب شركة الطيران "انترفلوج" احجز ثلاث مقاعد لى ولاولادى الى القاهرة.. ثم اتصلت بشركة النقل الخارجى "دوترانز" للقيام باجراءات لشحن اغراضى وحاجياتى.

كنت بمثلنا بقرارى بل ومرتاحا له.... وربما كان الرجل مظلوما فيما تصورته اهانة لى... وربما ادت الحساسية الخاصة التى غت لدى فى القرية وتحديدا فى السنة الاخيرة الى تصورات دون كيشوتية وهمية.. وربما كان الرجل صادقا فيما قال بأنه جاء ليناقشبنى ككاتب اشتراكى سمع به..

ربما كان كل ذلك صحيحا.. ولكن المؤكد اننى وجدت فى قرار العودة الى مصر خروجا من

الازمة المحكمة التى كانت محاصرني وتشل من قدراتي وتغرقني فى لجة من الضيق والالام والحزن..

وعندما عدت بعد ظهر ذلك اليوم الى البيت، وجدت صديقا المانيا ينتظرني على غير موعد على غير العادة الالمانية..

كان الصديق يحتل احد المناصب الرفيعة فى الحزب والدولة، كنت قد تعرفت به فى القاهرة فى الستينات هو وزوجته التى كانت تعمل فى ذلك الوقت مستشارة ثقافية فى القاهرة.. ومنذ انتقالى للعمل فى برلين كنا نتزاور وملتقى بين الحين والحين وجمعتنا علاقة ود واحترام متبادل..

بادرنى الصديق الالماني محتجا على انه اضطر لانتظارى اكثر من ساعة شغل نفسه فيها بالحديث واللعب مع اولادى.. ثم دخل الى الموضوع مباشرة...

كان الراضع انه سمع بما حدث مساء امس مع الزائر الالماني الاخر وبقارارى بالعودة.. وحاول ان يفسر لى بعض الحقائق وبان الرجل الذى التقى بى يعمل فعلا كمستول حزبي وسياسى فى قسم العلاقات الخارجية، وبانه كان مشوقا الى مناقشتى والتعارف بى.. وبانه لم يكن يقصد توجيه اى اهانة لى او اى محاولة للاسقاط قلت له مهذنا.

* :- لا عليك... على اى حال اننى لم آت هنا لا بقى.. فلا بد وان اعود لبلدى يوما.. قال الصديق الالماني

* :- طبعها وهذه قضيتك تحسمها وفقا لظروفك الخاصة والعامة، ولكن ليس بهذا الشكل.. انى مكلف لان اقول لك بان الكل هنا يحمل لك تقديرا عاليا.. لست اقول لك ذلك كصديق، بل انى احمل لك رسالة.. انك هنا ضعيف عزيز وغال، هذا رأى الجميع.. وليس هناك ادنى رغبة او محاولة للضغط عليك او تغيير اراءك.. فاذا كنت تريد ان تعود لبلدك فهذا حقك وقرارك.. ولكن ليس بهذا الشكل المفاجئ وفى هذه الظروف الملتبسة

ان الرجل على استعداد لأن يلتقى بك ليفسر لك كل ما التيسر فر ١٩٦٥...

اننى اناشدك وارجو كصديق ان تعيد النظر فى قرارك فى هذا الظرف.. بالذات...

وتركنى الصديق الالماني...

وجلست فى الصالة ارقب عمرو وباسر ولداى وهما منهماكان فى زخرفة شجرة عيد الميلاد فى جد وحب ومثابرة...

وانتقل بمصرى الى صورة كبيرة لا ختاتون معلقة على الحائط وهو يتلو ترانيمه لآتون.. الى الشمس الجديد.. ثم الى اية كريمة تتوسط الصالة تقول " ان بعد العسر يسرا" مكتوبه بالخط الكوفى الجميل المنق.

والثلوج فى الخارج تغطى محطة المترو القريبة.. وضحكات المرح الملونة تصل الى أذنى من
الجماعات التى بدأت تتحرك احتفالاً بليلة عيد الميلاد
ورن جرس التليفون، كان علاء هو المتحدث
* - !ين ستقضى الليلة الخالدة
قلت بلا وعى ... فى القاهرة
ضحك وقال
* !يكن كذلك.. سأتى لك ومعى مجموعة من الاصدقاء..
وانجعلها ليلة قاهرة.. وسط برلين..

امضى وسط العالم دون أن أشكر دون أن يحميني
الناس، أمضى كشجرة وحيدة فى الحريف غريبا ..
أحمل فى قلبي كلمة ..
لويس أراجون - كلمات ضائعة ..

مايو سنة ١٩٨٠

التنوير ...

كلمة موجه لها رنين وصدى .. إنها تجسد لك معنى محددا وقضاضا فى نفس الوقت، حين تلقى بشحنة من الضوء على مكان معتم فتبين لك ملامحه وتفصيله، بقدر درجات الضوء المتسلطة وبقدر اتساع انعكاساته، فتكشف لك طريقا وسط الظلمة أو حتى تفتح ثغرة فى طبقات السحب الداكنة والمتركمة تستطيع من خلالها الطيور القادرة على التحليق أن تنطلق إلى آفاق واسعة رحبة ...

وفكرة التنوير لا تبرق وتلمع إلا مع الإحساس بالظلام ...

رماسى بمصر النهضة فى أوروبا فى القرنين السادس والسابع عشر ليس هو فى واقع الأمر سوى عصر تنوير إنسانى حاول أن يخرج بالإكسنان من كهوف التخلف والجمود الذى فرضته أباطرة العروش والكنيسة لإعادة اكتشاف عظمة الإنسان الفرد وقدراته الإبداعية والحلاقة ..
والمفترض فى التنوير أنه يمثل المرحلة الأولى التى لابد وأن يعقها ازدهار وتألّق ...

ولذلك كان من الغريب أن أحس مثلما أحس كثيرون فى العالم العربى بأنه رغم ومضات الإشراق فى تاريخنا الحديث والإرهاصات القوية للانفتاح على الطبيعة والحياة إلا أن سحبا كثيرة قد عادت لتتكثف وتحجب الرؤيا ولتجهض محاولات نبيلة بذلت طوال هذا القرن فى مصر وفى العالم العربى، ولتفرض الحاجة مرة أخرى إلى مرحلة تنويرية جديدة وإلى دفعة ثقافية وفكرية لتشعل مصابيح الفكر والحضارة .. ولقد تحمست لهذه الدعوة التى خرج بها عدد من المفكرين والمثقفين المصريين والعرب بل وشاركت فى اللجنة التحضيرية التى أعدت للمؤتمر الأول للحركة التنويرية للعالم العربى الذى عقد فى باريس.

خرج بالفكرة لطفى الخولى وسانده فيها صلاح البيطار .. وسرعان ما وجدت صدى واسعا بين الكثير من المثقفين المصريين والعرب على مختلف اتجاهاتهم ومناهجهم الفكرية ..

واستمدت الفكرة جاذبيتها من حالة التشقت والتمزق والضياع الذى اجتاحت العالم العربى مع أعاصير كامب ديفيد وهجمة العصر البترولى الرهيب الذى أغرق هذا العالم فى حمى الاستهلاك والاستمتاع الحسى. وقام بدور المخدر للعقل العربى الذى بدأ يشهد تراجعا بل وانحسارا لكثير من قيمه الثقافية والفكرية ولطموحاته الوطنية والقومية. كانت الفكرة بسيطة بل وتبدو ساذجة للبعض.. وانحسرت الدعوة فى أن يلتقى المثقفون من جميع أنحاء العالم العربى ليتحاوروا وبعرية وبعيدا عن أى التزام فكرى أو حزبى مسبق لتدشين مبدأ حرية الحوار..

وبعيدا عن هؤلاء الفرسان الذين يتخر سوس التآكل والعفن فى عظامهم والذين لا يكفون عن الصياح والصراخ حاملين معهم سيوفهم الصلدة زاعمين انهم يملكون زمام الحقيقة.. بل والحقيقة المطلقة.

لم يضع المؤقر شعارات ضخمة رنانة أو يطرح على جدول الأعمال قضايا مصيرية واستراتيجية تتفرع منها آلاف القضايا الأخرى..

ولكن قال ببساطة.. ليلتقى المثقفون على اختلاف ألوانهم ليناقشوا بعيدا عن الخوف والتسلط دون أن يتصور أحد منهم أنه يمثل لحزب أو لفئة ويدون إدعاءات لأن هذا الفكر أو هذا الحزب هو مبعوث العناية الالهية لإصلاح العالم العربى وأنه وحده يمتلك الحقيقة..

وهكذا اجتمعت فى باريس مجموعة من المثقفين المصريين والعرب وليس على جدول الأعمال سوى مبدأ واحد... الحوار..

كان هناك البعثيون والشيوعيون والليبراليون ورجال الدين والذين يمثلون فى الواقع كل الاتجاهات العقائدية والفكرية المتواجدة على الساحة العربية..

كان هناك صلاح البيطار ومحسن العينى، وأديب الجادر، ولطفى الخولى وأبو سيف يوسف ومحمود العالم والشيخ سعاد جلال وعادل حسين وميلاد حنا من مصر والعراق والسودان وسوريا ولبنان والجزائر واليمن والمغرب وكان منهم من جرب السلطة وكان رئيس وزراء أو وزيرا أو حتى نائبا لرئيس جمهورية، كما كان منهم مثقفون يخوضون المارك الفكرية والثقافية.. وعلى مدى يومين دار حوار خصب حر ومفتوح لم يحاول فيه أحد استعراض عضلاته أو إخفاء الحقيقة أو تلوينها، بل حرص على مواصلة الحوار وتأصيله كمنهج مع كثير من الاعتراقات والتقد الذاتى.

قال صلاح البيطار المفكر ورجل الدولة المعروف

* اعترف اننى فى السلطة ارتكبت اخطاء جسيمة حين كنت اتصور أن الحقيقة تنحصر فى مفهوماتى البعثية وأن الآخرين دائما على خطأ.. وقال لطفى الخولى.

* إن الحلل الذي جرى في العالم العربي يرجع إلى أن الاتهامات الأربعة المتأصلة وذات الجذور في العالم العربي وهي الفكر القومي والعنصرية والماركسي والديني لم تحاول أن تهزى حواراً فيما بينها.

وقال محسن العيني

* لنختلف ماشاء لنا أن نختلف في تصور المستقبل ولكن الواقع المر الذي يعيشه الإنسان العربي يحتاج إلى اتفاق أولى حول قضية أساسية هي ضمان حقوق الإنسان العربي.. حقوقه الفطرية في التعبير والتنظيم، في الموافقة أو الرفض أو الاحتجاج.. إن كل المشروعات ذات النسيج الواحد قد سقطت في الامتحان عندما اتبعت لها الفرصة في الحكم في العالم العربي..

الذين يحكمون باسم الدين، والذين يحكمون باسم الاشتراكية، والذين يحكمون باسم القومية.

وقال أبو سيف يوسف

* يمكننا القول إن هناك غملاً واحداً تقريباً لأشكال الحكم في العالم العربي هو النمط الفردي المعتمد في الأساس على تنظيمات عسكرية أو بوليسية مع تعقيد شبه كامل لدور الجماهير المنظمة.. والغريب أنه يشترك في ذلك من يزعمون أنهم يعرفون وإيات التقدم، ومن يدافعون عن مخططات وحصون التخلف..

.. لقد فقدت كثير من الشعارات مقارها ومعناها.. وعلينا أن نبحث عن عودة الجماهير إلى الساحة.. ثم فلنكن مشيبتها..

وقلت في كلمة مختصرة

إن هناك فجوة حضارية واضحة بين الفكر النظري والتطبيق العملي، بل أصبح هناك انفصال شبه مطلق بين الشعارات وواقع الحياة المتحرك وقد حكمت الناصرية باسم الاشتراكية ومع ذلك فليس هناك اشتراكي واحد في مصر لم يتعرض للاعتقال أو للاضطهاد في تلك الفترة،

كما وصلت أحزاب عقائدية تحمل أفكاراً قومياً إلى السلطة في أكثر من بلد عربي ومع ذلك كان الصراع بين هذه الأنظمة ذات التوجه الفكري الواحد أقصى وأعنف من أي صراع آخر. ولم يعد هناك من حل سوى استعادة الفكرة الليبرالية السياسية وتأكيداً مرة أخرى.. التعددية الحزبية.. والتنوع الفكري.. والحوار.

وأسهب آخرون في توصيف مخاطر المرحلة النفطية على الفكر القومي والاجتماعي وخاصة وأن هذه الثروات الهائلة قد جاءت بعيداً عن تطور وسائل وقوى الإنتاج التي ما تزال في الأساس متخلفة كما أنها تركزت في أيدي قلة متميزة تحكمها علاقات أو روابط قبلية أو

عرقية، الأمر الذى أكد سلطة الفئات الحاكمة على حساب طموحات الجماهير الواسعة..
وتكلم محمود العالم عن أن الديمقراطية بأشكالها السياسية، هي اليوم المطلب الملح
والعاجل، وحاول عادل حسين أن يستعرض بعض الإرهاصات الفكرية عن العودة إلى الجذور
والبحث عن التراث وخاصة فى الدين.

أما سعد زهران فقد تكلم عن قراءة جديدة لتاريخنا العربى والحاجة إلى منظور حضارى
جديد وأفكار أخرى كثيرة نوقشت وطرحت بمنهج جديد وروح جديدة..
وكان من الواضح أن الحاضرين من جبهة المثقفين العرب لم يحاولوا استمرار خداع النفس
وإطلاق مقولات تقليدية تكتفى بتنصيب ونهس يد بعض الرموز وإطلاق الرصاص عليها لتفريغ
الشحنة العاطفية أو الفكرية وكان الله بالسر عليم..

لم يحاول أحد أن يصب النيران كلها على الامبريالية والرجعية، أو يرفع شعارات
الاشتراكية.. ويقدم روشنات العلاج الجاهزة والتقليدية.

فلقد كان الهم والإحساس بالمسئولية بين الجميع أعمق من ذلك بكثير.. كما أن خبرتهم
وتجربتهم الممتدة قد أقتنعهم أن نقطة البدء لابد وأن ترتبط باستعادة الإنسان العربى نفسه
وضمان حرياته وحقوقه.. وهو الكفيل بعد ذلك بأن يبعث الحياة مرة أخرى فى الأزهار التى
جفت ويضفى عليها رائحتها الطبيعية.. ويهبها ألوانها الحقيقية.. بعد أن تداخلت الألوان
واستشرى الزيف والخداع.. وانسحق الإنسان العربى تحت بعض أنظمة تعددت رايته وتوحدت
فى القدرة على الكبت والتحكم..

لم يصدر المؤتمر أو الاجتماع بياناً يصر فيه الكلمات الضخمة المختارة كما هي العادة فى
المؤتمرات العربية.. ولكن أصدر ورقة صغيرة تحكى عن بعض الأفكار التى طرحت وتؤكد
ضرورة الديمقراطية وحرية الإنسان العربى باعتبارها الشئ الوحيد الملموس والذى ليس باطل
الأباطيل ولا فض الربح..

وضرورة اعتماد الحوار والتفتح الفكرى كمنهج بديلاً عن المتولوج الذاتى المتفلق..
أثار المؤتمر التنويرى الأول ضجة وردود فعل عنيفة وخاصة بين بعض الأحزاب العقائدية فى
العالم العربى، ورأى بعضها أنه يحرف النضال الحقيقى ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية
كما أن البعض الآخر الأكثر كرماً، اعتبرها فكرة توفيقية ساذجة..

أما الأنظمة فلا اعتقد أن نظاماً واحداً فى العالم العربى كان سعيداً بهذا المؤتمر، وكان
لاتمقاد المؤتمر فى باريس دليل فى حد ذاته على ضيق الأرض العربية وانغلاقها فى وجه حوار
جاد وهادف يسعى إلى استعادة إنسانية الإنسان العربى المهذرة.. ولذلك ظل المؤتمر الأول فريداً
حتى الآن، أولاً وليس له ثان.. ولم يجتمع مرة أخرى..

ومع ذلك فعندما عدت إلى برلين بعد تلك الجرعة الفكرية والإنسانية النشطة، أحسست مرة

أخرى بأننى استعيد نفسى واسقط الكثير من الضيق والإحساس بالإحباط وأحيانا العجز الذى كان يستبد بى طوال العام الماضى..

وربما لأننى وجدت أنى لست بدعة بين المثقفين العرب، وأنّ هناك كثيرون يحملون صليب الحقيقة بكل مافيه من آلام وتضحيات وليسوا على استعداد لأن يسامروا على إنسانيتهم وأدميتهم حتى ولو كان ذلك باسم التقدم..

وربما لأننى رأيت فى انعقاد هذا المؤتمر اليتيم بارقة أمل مشرقة يستطيع الإنسان من خلالها أن يرى فتحة النور فى أعماق الكهف المظلم؛ بل إن اغتيال صلاح البيطار بعد المؤتمر بدعة شهيرة فى باريس وهو فى طريقه إلى مبنى المجلة التى أنشأها للدفاع عن الفكرة والثقة بالحوار قد أكدت لى، ورغم الألم والحزن والدموع التى زرقتها على الرجل الذى لم أعرفه ولم ألق به وأحبه وأعجب به إلا خلال أيام المؤتمر القليلة إلا إن اغتيال هذا الإنسان العربى الناضج افنعنى أن الصبغة التى أطلقناها لن تذهب سدى وأنها رغم التعميم الإعلامى الذى فرض عليها من قبل صحف الأنظمة والهجوم الذى تعرضت له من قبل بعض أذعياء الاشتراكية من البامدين وحملة الأبخرة وعبداء النصوص، إلا أنها قد فجرت شيئا حقيقيا دفع أعداء الإنسان العربى إلى القتل وإطلاق الرصاص..

وانطلقت مرة أخرى إعائق الحياة وأتفعل بها متجاوزا مشاعر الغربة المريضة واحاسيس الوحدة والعزلة التى كادت أن تحكم حولى حصارا قاتلا..

وضاعفت من نشاطى فى الكتابة ليس فى السقيف وحدها بل وفى مجلات وصحف عربية أخرى تصدر فى لندن وباريس أو فى العالم العربى مثل الدستور والراية القطرية والرطن الكويتية مؤكدا نفس الآراء والمنطلقات التى كنت أدافع عنها طوال العامين الماضيين والنقى كنت أحس أننى أقف فيها وحيدا معزولا معاصرا..

لقد انفك الحصار ولم تعد المعادلة صعبة.. وسقطت كل الأوهام والمخاوف التى كانت تحاصرنى ويعتف لتفرض على متولجا داخليا أواجه به نفسى وأنا أتساءل فى حيرة هاملية أو فى شك فاوستى هل أوصل أم أتوقف..

فى تلك الليالى القاتمة كثيرا ماكنت انهض من على مكنتى والقلم عاجز على أن يكتب جملة مفيدة ونهض القلب ثقيلا، مشحونا بالأحاساس بالوحدة والغربة والاغتراب، وأتأمل ولدى النائمين وأذنى ممتلئة بهمسات التحذير التى كانت تراجعتنى فى كل مكان.. وأكاد أصرخ وأعلى صوتى.. رباه لماذا تركتنى.. إنى لا أرى مايراه الآخرون.. ولا أفعل مايفعلون.. التفت يميننا فلا أرى صحبتي.. وأتظر يسارا فيحطرنى رفاقى.. وأمامى طريق شاق مليء بالأشواق.. فكيف لى أن أصمد.. ولماذا أصمد؟.. وأولاد الأفاعى فى كل شق ومكان.. والوطن بعيد.. بعيد..

ولكن مؤتمر التنوير فى باريس.. وذلك الجو الدافئ من الحوار الإنسانى البناء بين مجموعة من المثقفين متجربين من الارتباط بالأنظمة الموجودة على الساحة وعينهم على الإنسان العربى المقهور والمحاصر فى كل مكان، أمدتني بطاقة قوية من الأمل..

لقد كنت مثل برلنجوير بطل يوتسكو فى مسرحية الخرافات والذى وجد نفسه فجأة فى مدينة يتحول أهلها إلى خرافات حتى أنه فى لحظة ضعف واستسلام قد ظن أنه قد أصبح شاذا لأنه يتمسك بأدميته أو مثل بروميثيوس كما صورته جوته عندما غضب عليه زيوس والهة جبل الأوليمب وطردوه من مملكتهم الكاذبة إلى أرض الإنسان عقابا له..

كنت فى حاجة ماسة لأن أحس أننى لست وحدى، وأن هناك مثلى ممن طرحوا الكثير من الشعارات الفارغة المضمون جانبا والتزموا بالدفاع عن الإنسان بعيدا عن رائحة النفط القاتلة وصراخ المقولات التقليدية الجامدة التى انتفت عنها الواقعية والقذوة..

ولذلك وعندما التقى فى برلين ممثلون لحوالى ١١٦ حزبا شيوعيا واشتراكيا ووطنيا لمدة يومين لمناقشة النضال المشترك لحركة الطبقة العاملة وحركات التحرر القومى الوطنى ضد الامبريالية ومن أجل التقدم الاجتماعى حرصت على الحضور ومتابعة المؤتمر والالتقاء بالممثلين البارزين العرب لأكثر من ١٦ حزبا وتنظيما بينهم عدد لا بأس به من رؤساء هذه الأحزاب..

كنت عن عمد ومع سابق إصرار افتش عن الفكر الجديد فى المؤتمر وخاصة بين ممثلى الأحزاب الشيوعية والعقائدية العربية وابهث عن إرهابات للتغيير كانت قد بدأت فى مؤتمر سابق وفى برلين أيضا سنة ١٩٧٦ وعن جديد آراء وأحسه وأعيشه وأتقن أن أسمع التبشير به.. وخاب ظنى.. واستمعت مرة أخرى إلى موشحات تقليدية لا تشغل بالها سوى بتسجيل مواقف والتأكيد على مقولات نظرية عامة استنفذ الكثير منها اغراضه فى عالم زاخر بالحركة والتغيرات غير المسبوقة..

كان منهج موريس بونا مارىوف، نجم المؤتمر هو المنهج السائد..

تريد مقولات عن الاشتراكية وحركة التحرر ربما كانت تصلح فى الخمسينات أو الستينات، ولكنها بالتأكيد لا يمكن أن تنطبق على واقع السبعينات وأوائل الثمانينات..

جرى حديث عن الرأسمالية العالمية المحتضرة، وبالقطع لم تكن الرأسمالية تحتضر بل كانت تبتكر أشكالا وأساليب جديدة للاستغلال المكثف يفوق كل أشكالها السابقة وتزودها بدماء جديدة ليس فقط لتعيش بل ولتزهده.. وجرى حديث عن انتصارات حركات التحرر العالمى واتساع رقعة الأراضى المستقلة والمحرة فى دول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية.. فى حين كان من الواضح أن الاستقلال الصعب الذى فرضته كثير من شعوب العالم الثالث وشمس هائل من التضحيات والالام، يتحول أكثر وأكثر إلى استقلال شكلى يهد أن حوصرت الطموحات السابقة فى بناء مجتمعات وطنية ديمقراطية، ولا تزال السلطة فى غالبية تلك البلدان تنحصر

فى نخبة من العسكريين والتكنوقراطيين فرضوا أشكالا دكتاتورية فى الحكم وإحكمت عزل الجماهير عما وفر لقوى الاستعمار والاستغلال العالمى فرصة أخرى لإحكام سيطرتها الاقتصادية والثقافية فى أشكال جديدة مستحدثة.. وأحيانا ماكانت هذه الأنظمة تنتشر تحت شعارات تقدمية أو حتى اشتراكية مما ألحق أضرارا بالغة بالفكر التقدمى الاشتراكى..

لم يحاول أحد أن ينبه إلى أهمية الديمقراطية ومخاطر الديون وتراجع الزراعة وأشكال وأنماط التنمية المشوهة وللحاق بثورة التكنولوجيا والاتصال، وأصبحت المؤامرات الامبريالية والرجعية هى وحدها المسنولة عن كل المويقات وتاهت بل وضاعت صيحات التحذير التى أطلقتها بعض الأحزاب الشيوعية والاشتراكية مثل الحزب الشيوعى الايطالى عن خطورة الأوضاع فى أفغانستان وبولندا وفى كثير من دول العالم الثالث..

أما غالبية الأحزاب العربية التى حضرت المؤتمر، فقد كان بعضها مشغولا بجمع كل المحسنات البديعية التى عرفتھا اللغة العربية فى مدح النظام الذى يمثله والقائد المناضل البارز الذى يقوده..

وبعضها الآخر يؤكد أنه يقود نضال الشعب العربى فى جبهة قوية تقودها الطبقة العاملة العربية ثم لاينس فى النهاية أن يردد بعض الهتافات التقليدية المعروفة..١
وكتبت يومها فى جريدة السفير عرضا وتقييما للمؤقر نشر على صفحة كاملة..

وبعد يومين فوجئت بتعليق للمصديق ميشيل كامل فى الجريدة يتهمنى فيه بأئنى تجهيت على المؤتمر وشوئت بعض الحقائق مشيرا بشكل مستتر كما لو أن لى مصلحة خاصة فى ذلك.. وقد وقع على هذه الكلمات باسمه مقرونا بأنه «عضو المكتب السياسى للحزب الشيوعى المصرى» وابتسمت ابتسامة لا تخلو من مرارة واسى وأنا أقرأ كلمات ميشيل، متى كانت عضوية المكتب السياسى وظيفة تكتب على كارت.. ماأسهلها من وظيفة مضمونة.. بعيدا عن شعبك ولذلك.. كان ميشيل أحد الأصدقاء الذين اعتر بهم رغم اختلافنا فى كثير من الآراء والأفكار.. فلقد كنت أقدر فيه اتساقه ووضوحه مع نفسه وفهمه لقدراته وإمكاناته دون إدعاء أو استعلاء.. كما كان يشدنى إليه أخلاقياته النبيلة واستعداداه الدائم لمشاركة الآخرين فى ألامهم حتى ولو بالكلمة..

ولقد سمعت عن ميشيل فى أواسط الخمسينات وأنا بعد طالب فى الجامعة باعتباره واحدا من رواد الفكر الاشتراكى وأنه قدم مساعدات كثيرة من الناحية المادية للحركة الاشتراكية المصرية باعتباره من أسرة غنية..

ولذلك عندما عرفت أنه أعلن استقالته من الحزب الشيوعى سنة ١٩٥٩ عندما بدأت حملة الاعتقالات المكثفة على الشيوعيين والاشتراكيين والديمقراطيين فى تلك الفترة، لم أهاجمه مثلما هاجمه الآخرون ولم اتهمه بأنه حاول أن ينجو بنفسه من الاعتقال.. بل احترمت فيه اعترافه بأنه غير قادر على مواجهة تلك الظروف الصعبة..

وعندما خرجت من المعتقل سنة ١٩٦٤ بعد أكثر من خمس سنوات من الاعتقال كان ميشيل كامل من أوائل الذين التقيت بهم، وكان يعمل فى ذلك الوقت سكرتيرا لمجلة الطلبة.. كان متحمسا للنظام فى تلك الفترة، ويلتقى بالرفاق فى منزله لإقناعهم بضرورة حل الحزب والاتحاد بالتنظيم الطليعى الذى كان يشكله النظام سرا.. وبالرغم من إننى قلت له بوضوح فى ذلك الوقت إننى قررت وشكل قاطع عدم الانضمام إلى أية منظمات سرية بعد ذلك سواء مع السلطة أو ضدها وأننى سأعتمد على قدراتى ككاتب فى الدفاع عن الاشتراكية كما فهمتها وأفهمها إلا أن ذلك لم يفسد للود قضية بيننا.. واتصلت علاقتنا بل وتعمقت وتعاوننا مع مجموعة من الكتاب الآخرين فى إصدار مجلة الطلبة التى لعبت دورا لاشك فيه فى تعميق الفكر الاشتراكى المصرى والعربى وتجديده نظريا وعمليا حتى أغلقها السادات فى منتصف السبعينات..

بل إن ميشيل قدم لى مساعدة مالية فى ظروف حرجية ساعدتنى على اتمام زواجى فى أواخر الستينات ومازلت حتى اليوم مدينا له بمبلغ ١٥٠ جنيها..

وذهبت أنا وهو فى رحلة مشتركة إلى بلغاريا ويوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا لمدة تزيد على ثلاثة أسابيع كانت من امتع الرحلات فى حياتى، فقد كان نعم الصديق فى السفر، وخضنا خلالها الكثير من الأحداث والمغامرات التى لاتنسى من بينها إننا وبعد سهرة طويلة فى أحد محلات براغ القديمة، كنا من أول الذين شاهدوا الدبابات الصوفيتية فى فجر ٢١ أغسطس سنة ١٩٦٨.. عندما قرر حلف وارسو التدخل لانهاء ربيع براغ..

وعندما فصلتنا لجنة النظام فى الاتحاد الاشتراكى فى فبراير سنة ١٩٧٣ مع ٣٦ كاتباً وصعقياً فى أول دفعة أعلنت تحت دعوى أننا من الذين يعملون على إثارة وتهيج القاعدة الطلابية السلمية والتى كانت تنظم سلسلة من الاضرابات والاحتجاجات لتقاعس النظام عن العمل من أجل تحرير الأرض المحتلة، جاء اسمه تاليا لاسمى فى قائمة الشرف التى نشرت فى جميع الجرائد اليومية وفى صفحاتها الأولى.. أعنى قائمة الفصل..

وعندما قرر مثل الكثير من الزملاء الذين تعرضوا للفصل أو للنقل إلى مؤسسات أخرى السفر إلى البلاد العربية للعمل هناك، كنت أودعه فى شقته فى الزمالك حتى الصباح، وقد خضنى بأن طلب منى مراعاة بعض أموره الخاصة وكشف لى بوضوح أنه قرر ألا يعود إلى مصر. وبعد ذلك بخمس سنوات، وبعد عملى فى برلين فلقد كنت أعتقد أننا مازلنا أصدقاء رغم أننا اختلفنا فى النهج ومنذ زمن بعيد، فهو قد أصبح عضوا قياديا نشطا فى الخارج عن الحزب الشيوعى الذى تشكل فى أواسط السبعينات..

وأنا اهتممت عن أية منظمات سرية منذ أواسط الستينات داخل مصر وخارجها مقتنعا بأننى أستطيع من خلال قلسمى أن أدافع عن الاشتراكية كما أمنت بها وفهمتها..

ولكل هذا كانت مفاجأة لى حقا.. هذا الهجوم الجارح وغير المبرر من ميشيل لمجرد أننى عرضت رأيا يختلف معه فى تقييم هذا المؤتمر الذى لم يحضره هو شخصيا..

وجلست ليلة كاملة فى حيرة، أكتب ردا جارحا على نفس المستوى ساردا بعض الحقائق المبررة ومشيرا فى النهاية إلى أن النضال الحقيقى فى مصر وليس فى الخارج، وإن عضوية المكتب السياسى لا يصح أن تكتب كما لو كانت على كارت فى الخارج، مثلما يكتب البعض مثلا مدير عام أو قائم بأعمال..

ثم أعود فأمزق كل ماكتبته.. مدركا أن هناك فارقا كبيرا بين أن تختلف مع صديق وبين أن تشتمه أو تجرحه حتى ولو كان ذلك من خلال الحقيقة.. ومشقفا فى نفس الوقت على الدخول فى قضية فرعية وتبادل الاتهامات القاسية، ذلك النهج الذى ساد بين القوى الوطنية العربية وكان يثير حفيظتى وسخطى الشديد..

فما أسهل عندنا أن يكون بطل الأمس خائن اليوم، وعميل الغد منافلا فيما بعد الغد.. لأننا فيما يبدو لسنا مؤهلين بعد لأن نفهم أهمية الحوار وقرورت ألا أرد وأنسى الموضوع كله فأكتفيت بكلمات يوليوس قيصر الخالدة.. حتى أنت يا..

على أن تلك السحابة العابرة رغم ما فيها من مرارة، سرعان ما تبدلت واستعادت الحياة نبضها الممتلئ بالأمل وقوة الدفع، أملا قلبى وعينى بكل ما هو جوهرى وأصيل فى المجتمع الذى أعيشه بمزيد من الثقة، وقليل من التردد والحيرة. ووجدت أنه قد آن الأوان لأن أصحاب الأولاد فى إجازة فى ربوع ألمانيا وخاصة أنهما لم يستطيعا طوال العامين الماضيين زيارة القاهرة نظرا لضيق ذات اليد من ناحية والحالة انعدام الوزن التى كابدها طوال تلك الفترة..

وذهبتا لمحورب ألمانيا الديمقراطية بالعربة من درسدن جنوبا حتى إيرفورت وأيستاخ غربا وحتى بحر البلطيق شمالا ثم روستك وفارغندا الساحره..

ونظرا لأنه كان موسم الإجازات فقد كان من الصعب أحيانا أن نعثر على غرفة فى فندق ولكن ذلك لم يشكل لنا أية عتبة فلقد كنا ننام فى العربة وأحيانا نفرش البطاطين فى الغابة أو على شط البحر..

عشرة أيام تسلقنا فيها جبال الهارتز العالمية وتجوّلنا فى منطقة ثورنجن الجميلة سويسرا ألمانيا ودفعنى الأولاد ولأول مرة فى حياتى لأن أشاركهم رياضة الزحلق على الجليد فى مرتفعات أو برهرف الرائعة ودفعانى فى زحافة صغيرة انقلبت بى أكثر من مرة، وهما يضحكان من الأعماق وأقوم من كل دفعة أنفض الثلج عن ثيابى وأنا أسب وألن ثم سرعان ما استغرق معهما فى الضحك.. ومن الأعماق..

يا.. كم هى عزيزة وجميلة تلك الضحكات التى كنت قد نسيتها.. وفهمت ساعتها المغزى الحقيقى لكلمات شاعر فرنسا العظيم لريس أراجون..

ما أجمل الضحكة حتى ولو كانت على وجه مشوه..

ثم انتقلنا إلى جزيرة روين، أكبر جزيرة فى بحر البلطيق نستكشفها وسط طبيعة خلابة أسره وطول الطريق وفى حوض القباب الكثيفة، وعلى قمة المرتفعات الجبلية، وعلى شاطئ البحر الممتد تنطلق أغاني عهد الحليم حافظ وأم كلثوم وشادية من كاسيت العربية ونحن نرددنا وبصوت عال..

بل إننا صباح يوم من أيام الإجازة فى أعماق الجزيرة الألمانية الفارقة فى حوض البلطيق تذكرنا فجأة أن ذلك أول أيام عيد الأضحى.. وارتدبت أنا والأولاد الجلالين البيض التى كانت معنا وعيون الألمان تتأهنا فى دهشة وابتسامة، ونحن سعداء على قدرتنا بالاحتفال بالعيد فى تلك المنطقة النائية التى ربما لم يرتدها عربى وربما أجنبى من قبل.. واقترح أبنى الأكبر عمرو بالآ نتكلم اليوم إلا باللغة العربية مهما كان الأمر، حتى أننا فى المطعم طلبنا سمكا.. ولما لم يفهم الجرسون بالطبع، أخذ عمرو يشرح له بحركات اليد والعين والوجه ماذا نريد حتى صاح الجرسون الألمانى فى النهاية..

* أه فهمت... فش... فوريللا... ثم استدار وهو يقول ساخطا

* عربى من أثرياء البترول.. ترك الجمل فى الصحراء وجاء يأكل سمك فى البلطيق..

والأولاد فى غاية السعادة لهذه الإجازة التى طال انتظارها، وأنا استمد من سعادتهم وضحكاتهم البريئة إحساسا بالدفء ومشاعر هادئة ناعمة تسرى فى جسدى وكأنها حمام داخلى يغسل كل ادراة الغربة ويحو تعرجات الآلام التى عانيت..

أيام عشرة كان كل يوم يقدم تمويضا إنسانيا غاليا عن كل المعاناة السابقة، اندمجنا فيها مع الطبيعة حتى أصبحنا جزءا منها.

وأحسست فيها بل وأمسكت فى يدي المغزى الحقيقى لحب الحياة..

وأدركت أيضا الخطأ أو الخطيئة التى يقع فيها الإنسان حين يترك نفسه محاصرا فى دائرة صغيرة من الهموم والمشاكل دون أن يقفز خارجها وتذكرت كلمات كازاتراكس الرائعة فى الأخوة الأعزاء...

أيها الإنسان الهائس، تستطيع أن ترفع الجبال وأن تصنع المعجزات، ولكنك تمزغ نفسك فى الحمول.. الله فى داخلك تحمله دون أن تدرك.. قم واقفز من فوق سور الحظيرة..

وقد كانت كل تلك الأيام العشرة.. محاولة جيدة من الحملان للقفز من فوق سور الحظيرة.

ابق مكانك رغم كل شيء؛ دع السهام الفولاذية
تخترق جسدك والأفكار تغمرك..
ولكن انتظر واقفا كالأشجار
فلا بد وأن تغمرك الشمس فجأة وبلا حدود.
فرايز كافكا-الكراسات

أكتوبر سنة ١٩٨٠

فى أواسط الخمسينات، والشارب لم يخضر بعد، والطريق لم تتحدد معالمه وإرهاصات
الطموح الإنسانى والماتى تتداخل وتتصارع أحيانا لتحدد المسار لطالب جاء من أعماق الريف
ليدرس الأدب والحضارة والفلسفة فى قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ويلتقى الأستاذ..
والطالب وكأنا كانا على موعد..

كنت واحدا من هؤلاء الذين اختارهم الدكتور لويس عوض ليشربوا الشاي فى منزله عصر
يوم الخميس من كل أسبوع.. وأجلس مع مجموعة معدودة من الطلبة والطالبات التى وقع
عليهم الاختيار فى منزله فى القصر المينى.. لاستمع إلى أحاديثه الحلوة الفنية خارج
مدرجات القسم، مأخوذاً مستوعبا وأحيانا فى قلق ودهشة..

كان لويس عوض يتحدث عن الموسيقى والمسرح والباليه والأوبرا والفلسفة والتاريخ
والرواية والكونشرتو والفن التشكيلى كما لو كان يتحدث عن موضوع واحد.. كان ينتقل من
حديثه عن مسرح الكوميدي فرانسيز ومسرحيات راسين وموليير وسارتر إلى قاعة الأوبرا فى
فيينا أو لندن وأوبرا حلاق اشبيليه وكارمن إلى المسرح الانجليزى الحديث والغاضبون من
أسبون وجون آردن إلى بريخت ومسرحه التعليمى الجديد إلى فرقة البولشوى وإبداعاتها فى
الباليه إلى موسيقى تشايكوفسكى وخاتشودريان وفاجنر إلى اتجاهات الرسم التشكيلى
الحديث عند سلفادور دالى وبىكاسو إلى وقفة جاليليو جاليلى أمام محاكم التفتيش الرهيبة
التي طلبت منه أن يتخلى عن اكتشافاته العلمية ثم وهو يصرخ فى النهاية وآلات التعذيب
الرهيبة تكسر عظامه «.. أقسم أن الأرض تدور.. أقسم أن الأرض تدور.. أقسم أن الأرض
تدور..»

وكان الأستاذ الدكتور يضع يدنا بشكل عملى على وحدة الإبداع والخلق والابتكار.. كانت

الأوبرا والباليه أو الفن التشكيلي حتى الكونشرتو بالنسبة لى طلامس لا أعرفها وحينما ادخرت مرة مبلغ خمسين قرشا لأحصل على تذكرة فى الأوبرا المصرية القديمة والتاريخية لأشاهد فرقة إيطالية زائره تعرض أوبرا كارمن خرجت ليلتها وأنا ألحن سداجنى التى دفعتنى لأن أضيع هذا المبلغ الكبير على عمل لم أستطع أن أفهمه أو أستوعبه..

وأذكر أننى كنت يوما عند الدكتور لويس عوض فى منزله وحدثنا، أحدثه بانفعال زائد فى ذلك الوقت عن مشكلة الفقر والتفاوت الطبقي والاجتماعى الشديد مركزا على أحوال القرية، الفلاح المصرى البائس..

واستمع الدكتور إلى انفعالاتى حتى النهاية ثم نصحنى أن أذهب إلى دار الأوبرا لاستمع إلى فرقة فيلاها رمونى لندن وهى تعزف الليلة بعض مقطوعات هاندل وباخ وبتوفن وحينما لمح على وجهى اعصار التمرد والامتناع والاحتجاج، صرخ فى وجهى قائلا..

* اذهب وتعلم كيف تصبغ بأفكارك وأحاسيسك لتصل إلى أعماق الأمور.. لئلا أن تكون أحاسيسك مثقفة متحضرة متعمقة هنا إذا كنت تريد أن تكون مؤثرا وناقعا .

وقد تكررت نفس الشئ مع استاذى الدكتور محمد مندور الذى كنت أيضا ضمن مجموعة من يجتمعون إليه فى منزله فى المنيل وقد أثارنا واستشارنا فى ذلك الوقت بأفكاره الجريئة وثقافته الغزيرة وبساطته الشراوية..

ولقد أجبرنى ليلة على أن أظل صامتا فى غرفة مكتبه لمدة تزيد على الساعة، وأنا الذى كنت قد جئت إليه فى أمر عاجل، لأنه كان يستمع إلى السيمفونية التاسعة لبتوفن وقال لى ليلتها وقد أحس بأننى كنت طوال الوقت فى ضيق وضجر..

* اسمع يا بنى.. إذا لم تستطع أن تستوعب جميع الأشكال الفنية الجادة وتفهمها فأننا أنضحك بالاعتماد من مجال الإبداع والابتكار.

وقد كان على أن انتظر فترة أخرى من النضج الذهني والروحي لأدرك أهمية هذا الترابط والتوحد الفنى بين كل أشكال الإبداع فى مجال الفن والثقافة.. والعلوم..

والاستوعب القيمة الغنائية لهذين الصلاطين لويس ومندور اللذين يملكان ثقافة موسوعية واسعة افتقدها وابتعد عنها الكثيرون من جيلنا ولأدرك أن كل عمليات الإبداع البشرى متكاملة ومتشابكة ومتصلة تتبع من عمق إنسانى واحد تتلاقى فيه حب الحياة مع إحساس عميق مركز بها ثم محاولة تطويرها وتطويرها فى خدمة الإنسان.. سيد هذا الكون..

وأدركت أبامها أن هناك ارتباطا عضويا بين الفن والعلوم.. تتساوى قيمة اللوحة الجميلة والسيمفونية الشجية والرواية الممتعة مع قيمة اكتشاف كروية الأرض ونظريات المآذبية والنسبية..

ولقد بلور كثير من العلماء والمفكرين الموسوعيين ذلك فى إبداعاتهم على مر التاريخ

الحضارى.. ابن سينا وابن رشد والفارابى.. الذين جمعوا بين الفلسفة والحكمة والطب والكيمياء والأدب والموسيقى..

وجوته وبرتراند رسل ونيوتن وأينشتاين وادركت مخاطر القصور والإحباط الذاتى التى تصيب جمهرة من المثقفين المصريين والعرب الذين عجزوا عن ممارسة واستيعاب أعلى مراحل الإبداع الإنسانى، فعاشوا مثل حكامهم فى أفق ضيق محدود غير قادرين على الانطلاق والتعليق والإبداع والابتكار..

تذكرت كل هذا وأنا أغرق نفسى فى مسارح برلين لأعوض جوعا حضاريا للاستزادة من هذه الأشكال..

وأذكر أننى وفى بداية عملى فى برلين وضعت قائمة كاملة بكل الأعمال المسرحية الكلاسيكية والأوبرات والاورينتات والهاليه والسيمفونيات لاشاهدها واقتنى تسجيلات لها.. وقد ساعدنى على ذلك ازدهار النشاط الثقافى وتوافره فى المدينة التى يوجد فيها أكثر من ١٨ مسرحا وأوبرا تقدم كل الأشكال الفنية الكلاسيكية والمعاصرة، كما أن برلين يقسمها الشرقى والغربى تشهد إحتفالات ومهرجانات فنية سنوية، منها مهرجان برلين المسرحى الذى يقام فى سبتمبر من كل عام وتحضره أكثر من ٣٠ فرقة مسرحية فنية عالمية..

ثم (المهرجان الموسيقى الدولى) الذى يقام فى درسدن فى مايو وتشهده فرق عالمية مرموقة فى الموسيقى والهاليه والأوبرا من بينها فرق البهلشوى، فريق الفيلهارمونى فى لندن وفيينا ومهرجان الأغنية الذى يقام فى فبراير ومهرجان الأفلام التسجيلية الذى يقام فى ليهيزج فى نوفمبر، ومهرجان الأفلام الروائية الذى يقام فى يناير..

بالإضافة إلى عشرات صالات العرض للفن التشكيلى التى تنظم عروضاً دولية لفنانين كلاسيكيين ومعاصرين من جميع أنحاء العالم..

كنت أحيانا أحس وسط هذا النشاط الفنى الثقافى المتنوع، أننى مثل أرنب يرى صحراوى جائع، وجد نفسه فجأة وسط مساحات لاتنهائية من المروج الخضراء...

وقد كنت عاتدا ذات ليلة بعد مشاهدة أوبرا عابدة.. على مسرح الكوميش أوبر فى برلين .. وأحكى لولدى اللذين كانا معى بنهره تشى بالفخر والاعتزاز عن حقيقة أن فردى قد كتب هذه الأوبرا العظيمة التى تتناول التاريخ المصرى القديم خصيصا لافتتاح مبنى الأوبرا فى أنقنطرة ٢٠٠٠ مستحبات القرن الماضى والتى كانت تعد فى ذلك الوقت رابع أو خامس دار أوبرا فى العالم كله وأول دار من نوعها فى آسيا وأفريقيا..

ودن جرس التليفون قرب منتصف الليل

* أنت مش جاي باريس واللا آية.. المؤتمر بعد بكرة

* جاي فين .. ومؤتمر آيه ؟

* مؤتمر الصحفيين المصريين فى الخارج...

الدعوة والتذكرة أرسلنا لك من فترة.. أرجوك اتصل بـ .. هتلاقى كل حاجة هناك..

لازم تأتى إلى باريس غدا.. فى انتظارك.. كل الزملاء موجودين..

كان المتحدث صديق صحنى قديم يعمل فى إحدى الدول العربية..

وكانت فكرة عقد مؤتمر للصحفيين المصريين فى الخارج قد طرحت منذ فترة، طرحها نفس الزملاء الذين كانوا قد تحمسوا لفكرة تشكيل اتحاد للكتاب المصريين فى الخارج.. ولكن هذه الفكرة ووجهت بتحفظات من جانب عدد من الزملاء وخاصة وأن نقابة الصحفيين المصريين فى القاهرة كانت نشطة كماداتها كما كانت مواقفها الوطنية والمهنية البارزة لا تترك فرصة لأحد بأن يزايد عليها..

كان النقيب فى ذلك الوقت هو الأستاذ كامل زهيرى كما كان مجلس النقابة يضم عددا من الزملاء المرموقين والمشهود لهم بالتفانى فى خدمة قضية الصحافة وحرية الصحفيين من بينهم عهد العزيز عبد الله وأمين شفيق ومحمود المراغى وصالح الدين حافظ.

وقد كان أمرا غير مفهوم بالطبع نقل مقر اتحاد الصحفيين العرب من القاهرة.. ضمن هوجة قرارات مؤتمر بغداد التى أعقبت اتفاقية كامب ديفيد والتى أحكمت الحصار فى واقع الأمر على المنظمات الجماهيرية المصرية وحاولت عزلها. كما كانت مسألة تثير أكثر من التساؤل البرى بأن تعزل القيادات المصرية فى اتحاد الصحفيين العرب بعد نقله إلى بغداد ويستبعد كامل زهيرى رئيس الاتحاد وصالح حافظ سكرتيره وعهد العزيز عبد الله أمين الصندوق رغم المواقف المشرفة لهؤلاء ليس فقط فى مواجهة كامب ديفيد بل وفى الدفاع الأمين عن حرية الصحافة والصحفيين.. ولذلك لم تجد الفكرة فى بدايتها حماسا يذكر إلا من قلة محدودة..

وقد كنت أحسب أنها اسقطت تماما، إلى أن جاعنى هذا التليفون الغريب والمفاجئ من باريس..

وفى الصباح وصلتنى الدعوة الرسمية من اتحاد الصحفيين العرب لحضور المؤتمر للتضامن مع الصحفيين المصريين من ٢٠ إلى ٢٢ أغسطس سنة ١٩٨٠ فى فندق الهيلتون فى باريس ومع الدعوة تذكرة السفر وتأكيدها بأن نفقات الإقامة والاستضافة فى الفندق مدفوعة من اتحاد الصحفيين العرب..

المسألة تستحق.. إقامة مجانية فى هيلتون باريس لعدة أيام وأنا الذى لم أجزئ فى كل زيارتى لباريس الاقتراب حتى من فنادق الدرجة الثالثة أو بنسبونات الحى اللاتينى لأنها كانت تعتبر إرهابا لميزانيتى المحدودة وكنت أنزل ضيفا على بعض الزملاء أو الأصدقاء فى بيوتهم..

وطوال اليوم لم يكف جرس التليفون عن الرنين..

والمُتحدث دائما صديق أو زميل من باريس من الذين تجمعوا في الهيلتون وكلهم يحثوني على الإسراع بالحضور قبل افتتاح المؤتمر.. غدا..
وقد قررت فعلا المساهمة في هذا المؤتمر.. ولكن بشكل آخر..
وطلبت جريدة السفير في بيروت وأملتهم رسالة مفتوحة إلى رئيس الاتحاد الصحفيين العرب حول مؤتمر الصحفيين في باريس..
كانت الرسالة تحمل في البداية اعتذارا مهذبا عن الحضور.. ثم تهدى بعد ذلك حبشيات هذا الاعتذار على النحو التالي..

● إنه رغم أن الاتحاد الصحفيين العرب قد تكبد عبء دعوة الصحفيين المصريين من خارج مصر الذين يقدر عددهم بحوالى ٢٥٠ صحفيا إلا أنه لم يوجه مع الدعوة جدولا للأعمال أو قضايا معنوية مطروحة للمناقشة مما جعل هدف المؤتمر يكتنفه غموض شديد.

● اتنا إذا أخذنا بقانون الاحتمالات لتفسير الدعوة لهذا المؤتمر فسنجد أمامنا..
الاحتمال الأول : وهو مناقشة ظروف الصحافة والصحفيين في مصر.. وهذا الاحتمال إذا صح هو من حق نقابة الصحفيين المصريين في القاهرة باعتبارها المؤسسة الشرعية الوحيدة والمنتخبة انتخابا حرا من مجمل الصحفيين المصريين (حوالى ١٨٠٠ صحفى).
والنقابة المصرية لها تاريخها المشرف في الدفاع عن حقوق الصحفيين ليس في مصر وحدها بل وفي العالم العربى..

وهنا نجد أنفسنا أمام موقف غريب وليس له تفسير منطقي من جانب الاتحاد الصحفيين العرب الذى قام بتجميد عضوية النقابة المصرية بعد انتقاله إلى بغداد وقام بتنحية القيادة الشرعية المنتخبة للاتحاد العربى، هذا علما بأن مجلس نقابة الصحفيين المصريين أعلن ومن البداية معارضته لكامب ديفيد كما واصل ويواصل الدفاع عن حقوق الصحفيين وحرية الصحافة في بيانات علنية أخرها البيان الخاص بقانون العيب وقوانين تنظيم الصحافة..

بل إن نقابة الصحفيين المصريين تكاد تكون النقابة الوحيدة من : عها في العالم العربى التى تعارض علنا السياسة المعلنة لحكومتها (هذا مع الاعتذار للنقابات الأخرى).
وإذا كان الأمر كذلك، وهو كذلك بالفعل، تصبح هذه الدعوة الموجهة من الاتحاد الصحفيين العرب، دعوة من لا يملك شيئا حول قضية لا تستحق.

أما الاحتمال الثانى فهو أن مؤتمر باريس يهدف إلى مناقشة ظروف ووضع الصحفيين المصريين في الخارج في محاولة لتأمين أحوالهم المهنية وحماية حقوقهم في المؤسسات التى يعملون فيها في الخارج.. ومع أنه من الواضح أن هذا ليس الهدف أو الغرض ومع ذلك فالصحفيون المصريون في الخارج جزء لا يتجزأ من جموع الصحفيين في الداخل وعلاقتهم بالاتحاد الصحفيين العرب تأتى من خلال عضويتهم في نقاباتهم الأصلية، وبالتالي فنقابة

الصحفيين المصريين هي صاحبة الحق الأول والأخير في الدعوة لهذا المؤتمر ولا يمكن تفسير هذا التجاوز من جانب الاتحاد العربي إلا محاولة لإعاش افكار حوصرت من قبل في إمكانية خلق بديل في الخارج للنقابة المصرية (مثل المحاولات التي جرت سابقا لتشكيل اتحاد للكتاب المصريين في الخارج).

وفي كل الأحوال فهو أمر مرفوض واتجاه خطر ومدمر يهدف إلى خلق أشكال صورية معزولة عن المنهج الأصلية لخدمة أغراض ذاتية بعيدا عن الروح القومية والوطنية.

أما الاحتمال الثالث وهو إذا صدق فسيكون مدعاة للسخرية المرة أى أن يكون مؤتمر باريس يهدف مناقشة حرية الصحافة والصحفيين في العالم العربي كله.. وصدقكم القول أنه لو كان هذا هو الهدف لكنت أول الحاضرين لهذا المؤتمر.. ولهذا فأنتم لم تتركوا فرصة لمثل هذا التفسير وحصرتم القضية كلها في الصحافة في مصر لأن الكثير من النقابات الصحفية العربية لا ترغب بالقطع في مناقشة حرية الصحافة والصحفيين في بلادهم..

فكلنا يعلم، كما يعلم اتحاد الصحفيين العرب يقينا، أن هناك على طول البلاد العربية وعرضها العديد من الصحفيين العرب الذين يقعون وراء أسوار السجون والمعتقلات وقد كان سعيدا من استطاع أن يهرب منهم بهلولة لمجرد أنهم يحملون أفكارا متعارضة مع نظام هذا البلد أو ذاك..

ولماذا يأسى اختيرت الصحافة المصرية وحدها للحديث عن حرية الصحافة في العالم العربي، ومع ذلك فدعني أقول لك بصراحة إنه من حسن حظنا نحن الصحفيون المصريون أنه لدينا نقابة عظيمة تدافع بلا هوادة عن شرف المهنة، وإن الغالبية العظمى للزملاء الصحفيين العرب يعرفون ذلك ويقدرونه ويقبضون عليه ويتمنون أن يتحقق ذلك في بلادهم.. ولذلك.. فاسمح لي مع اعتلاري عن الحضور أن أؤكد لكم أنني لست على استعداد للمشاركة في هذا الأمر..

وسأكون أول من يلبي دعوتكم إذا قررت عقد مؤتمر آخر لمناقشة حرية الصحافة في العالم العربي..

مع كل الإعزاز والتقدير..

برلين في ٢٨/٨/١٩٨٠

ونشرت الرسالة في اليوم التالي مع صورة افتتاح المؤتمر في هيلتون باريس والذي حضره رئيس اتحاد الصحفيين العرب وسكرتيه العام وعدد آخر محدود من الاتحادات الصحفية العربية..

كما حضره عدد قليل من الصحفيين المصريين في الخارج لا يتعدى عددهم العشرين..

كانت الرسالة أشبه بحجر ضخيم ألقي في وادي السكون المفروض..

وتردد صداها بدرجة لم تكن في حساباتي على الإطلاق..

وطوال شهر كامل نشرت جريدة السفير ردودا متلاحقة على الرسالة حتى إنها خصصت صفحة كاملة لهذا الموضوع، تعتبر وبكل المعايير أضخم معركة صحفية ثارت حول قضية مهمة بين الصحفيين والكتاب أنفسهم وحول قضية الصحافة نفسها..

بدأت المعركة برد متفعل وغاضب من الزميل حنا مقبل سكرتير اتحاد الصحفيين العرب يهاجمني لأنتى لم أحضر وحاولت أن أشوه صورة المؤتمر.

وجاء الرد عليه من الزميل صالح قلاب عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين الذي أكد وجهة نظري ثم فجر قضية ما أسماه بمحاولات وضع اليد على مكانة مصر عربيا ودوليا.. وانتهى إلى القول بأن مؤتمر باريس الذي عقد تحت شعار التضامن مع الصحفيين المصريين قد كشف عن مدى محاولات فرض الوصاية على الشعب المصري وهيناته، ومدى محاولات استغلال ما يواجهه هذا الشعب للتطويل والتزوير لهذا النظام أو ذاك.

ومن العجيب أن أكثر الذين ملأوا الدنيا صراخا لمقولة أن كامب ديفيد على الصعيد الاستراتيجي يستهدف موقع مصر في الكيان العربي.. هم الذين رفعوا لواء احتلال موقع مصر القومي، وهم الذين يواصلون السعي مستخدمين أموالهم ونفوذهم لمصادرة مكانة القاهرة على كل صعيد.

وحاول الزميل حسن الكاشف في مقال طويل على مدى صفحة كاملة أن يدافع عن اتحاد الصحفيين العرب باعتباره عضوا في أمانته العامة ويبرر الأسباب التي أدت إلى عقد مؤتمر باريس ويعلن نوعا من الشفقة بالنقابة المصرية ويقرر غيابها بأن (النقابة المصرية والنقيب زهيرى محددا لا يستطيعان المشاركة في الاتحاد ولا يستطيعان تحمل النتائج المترتبة على هذه المشاركة لأن المشاركة تعنى فتح النار علنا على سياسة الحكم وهذا كما هو واضح غير ممكن بالنسبة لكامل زهيرى ولا لنقابة الصحفيين المصريين ولا للكثيرين من أبناء مصر..)

ويبرر الكاتب رأيه بأنه كان من المحتم بعد زيارة السادات للقدس أن تتقل المنظمات النقابية والشعبية من القاهرة.

ورد عليه الزميل مصطفى الحسيني الذي كان يعمل في السفير في ذلك الوقت بمقال تحت عنوان «بديهيات غير بديهية».

يقول فيها بأن مصدر جدارة القاهرة إن تكون مقر اتحاد الصحفيين العرب وللنظمات الشعبية العربية ليس فقط لأنها كانت عاصمة عبد الناصر، وإنما مصدر الجدارة الحقيقي هو وزن مصر - البلد والشعب والتراث القومي والوطني والديمقراطي وهو ما لا يستطيع السادات أن يغيره، كما لا يستطيع تغييره أولئك الذين يمتنون سرا لو استطاع السادات أن يفعل ذلك..

كما أن الجدارة في الشأن النقابي الصحفي في مصر تستمد أيضا من التقاليد النقابية العريقة التي يثبت يوميا أنها في مصر وتقابها مازالت بخير وعافية.

ثم كتب ميشيل النمرى عضو الاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين تحت عنوان «اتحاد الصحفيين العرب وقضية الديمقراطية» قائلا

«فى رد اتحاد الصحفيين العرب على وجهة نظر الزميل فتحى عبد الفتاح بشأن مؤتمر التضامن مع الصحفيين المصريين قال الأمين العام للاتحاد حنا مقبل «واتحادنا أى اتحاد الصحفيين العرب يحاول أن يكون طليعيا فى هذا الميدان يقصد ميدان الحريات الديمقراطية ويؤكد بحسم» أن مواقف الاتحاد واضحة ومعلنة ومعروفة..

ويتصدى النمرى لهذه المقولة ليقندها فى صفحة كاملة وليسجل عددا كبيرا من التجاوزات والملاحظات للصحفيين والكتاب العرب.. ويتساءل عن دور الاتحاد وصوته الذى لم يسمعه أحد..

هل يذهب إلى توجيه الاتهام بأن كثيرين ممن جرى اعتقالهم، أو حتى تصفيتهم من الصحفيين العرب فى عدد من الأقطار العربية قد تم بناء على توصيات من قادة نقابيين بارزين فى نقاباتهم القطرية..

ويتساءل النمرى فى مقاله الملتهب

أما بعد هذا أن يتنادى اتحاد الصحفيين العرب لعقد مؤتمر للتضامن مع الصحفيين المصريين فى الخارج «فهذا هو التضليل المنظم، فحيث إنه لايجوز ومن غير المسموح بالتضامن مع الصحفيين الأردنيين أو العراقيين أو التونسيين أو الجزائريين أو... إلى اخر القائمة فليس هناك من مشجب سوى المشجب المصرى..

وهذه أصبحت نكتة سخيفة وسمجة..

وأرجو من الزميل مقبل أن يرشدنا إلى نظام عربى واحد غير النظام المصرى، قدم صحفى بلاده المعارضين إلى محاكم دستورية وعلمية..

والفارقة المضحكة أن إرهاب السادات أكثر ديمقراطية ورحمة من إرهاب أنظمة تدعى التقدمية والقومية. وكتب آخرون يكشفون تفاصيل ماجرى فى المؤتمر نفسه بعد أن حضروا كراقبين وشهود وكشفوا عدة حقائق منها.

* أن المؤتمر لم يحضره من الصحفيين المصريين سوى عدد محدود لايتجاوز ٢٠ صحفيا أما غالبية الحاضرين من المصريين، فيما عدا اثنين، اكلوا فى كلماتهم أن البيان لاينفى بالفرض، ولكن رئاسة المؤتمر تجاوزت ذلك لتعلن أنه قد تمت المصادقة على البيان، وانقضت الجلسة وانقض المؤتمر..

وقد لخص أحد كتاب السفير وقائع المؤتمر فى عدة سطور

«إن اتحاد الصحفيين العرب نظم مؤتمرا، أو بمعنى أصح سمح بأن ينظم باسمه مؤتمر هو في الحقيقة مظاهرة سياسية وأنه في سياق هذه المظاهرة، استخدم اسم مصر ووطنيتها وديمقراطيتها استخداما أقل مايوصف به أنه غير مشرف..

وكتب مصطفى الحسيني مرة أخرى تحت عنوان «قصة مؤتمر.. وقصة مصر» تفصيلات مشيرة عما جرى في المؤتمر وكان قد لحق بالمؤتمر في آخر يوم له..

وقال في النهاية «إن ماكشف عنه مؤتمر هيلتون باريس هو أن اتحاد الصحفيين العرب يستخدم كأداة سياسية ودعائية في أغراض لا تتصل بأهدافه؟ إن اتحاد الصحفيين العرب قد خرج بمؤتمر هيلتون باريس عن نقابيته والأمر يستحق الدعوة إلى مؤتمر استثنائي يعيد النظر في تشكيلات الاتحاد ويعيد إليه النقابة الأم أو يعيده إلى النقابة الأم.. نقابة الصحفيين المصريين..

مرة أخرى يستعيد الإنسان ثقته بأفكاره ومواقفه، وعلاؤي احساس على كنت في حاجة وشوق إليه بأننى قد استطعت أن أكسب نفسى فى معركة طويلة محدودة من لون ونوع جديد بينما كنت أتصور ومنذ عام واحد فقط أننى خسرت العالم كله ومرة أخرى ادرك وامتلئ بالمغزى الحقيقى لتلك الكلمة التى أطلقها السيد المسيح وماذا يفيد الإنسان إذا كسب العالم وخسر نفسه..

وانكسرت حدود الغربة الصارمة المتجهمة، هل ملأنى شعور قوى يفرض نفسه بأن سنوات الغربة والضياع على وشك أن تنتهى، وأن هناك رنة أمل موحية قد بدأت تتردد فى العالم العربى حتى ولو كانت مازالت خافتة باهتة مترددة..

ولقد تأكد لى ذلك عندما وصل إلى برلين فى نهاية أكتوبر وفد برلمانى مصرى على مستوى عالٍ للمشاركة فى المؤتمر البرلمانى الدولى..

كان يرأس الوفد الدكتور صوفى أبو طالب رئيس مجلس الشعب ويضم فى عضويته الاستاذ إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكى ورئيس المعارضة البرلمانية والاساتذة محمد عبد اللا رئيس لجنة العلاقات الخارجية، وحسن حافظ رئيس اللجنة العربية ومحمد عبد الحميد رضوان وكيل المجلس وفتح الله رفعت رئيس اللجنة الاقتصادية وعدد آخر من الزملاء الصحفيين متهم الصديقان فاروق أباطة المحرر البرلمانى فى المصور والتونى المحرر فى التلفزيون لقد اتاح لى حضور هذا الوفد إلى برلين اطلالة واقعية وتفصيلية على الأوضاع فى مصر وخاصة بعد غياب أكثر من سنتين..

حكى لى إبراهيم شكرى فى ليلة استضافته فى شقتى عن الموقف الواضح الذى يتخذه حزبه من كامب ديفيد ومن قضية الديمقراطية الأمر الذى استثار الرئيس السادات فهدأ يهاجم الحزب ورئيسه وخاصة وأنه كان يحسب أن الحزب فى جيبه بعد أن وقع له ورعاه فى بداية إعلانه وقدمه على أنه يمثل المعارضة الحكيمة والصحيحة على عكس حزب التجمع..

لقد جلست استمع إلى هذا الرجل الطيب الصادق الذى أحب بلاده وعمل على قدر طاقته وطوال تاريخه على دفع الحياة والتقدم وبغض النظر عن الاختلاف أو الاتفاق معه فى أفكاره وفى أساليبه من أجل تحقيقها وهو يشرح محاولات السادات لاحتوائه هو وحزبه بل وفرض بعض القيادات المرتبطة به شخصيا، ثم كيف استدعاه يوما للقاءه فى القناطر ليناقله فى «أنعراف» الحزب عن الخط الوطنى السليم، وفق تعبير السادات، وانضمامه وتحالفه مع التجمع والناصرين والشيوعيين حينما أعلن إبراهيم شكرى سحب تأييده لكاسب ديفيد والمطالبة بوقف التطبيع مع إسرائيل، كذلك المطالبة بإلغاء القوانين الاستثنائية التى كان السادات قد استصدرها فى استفتاء شكلى وهى قوانين العيب والوحدة الوطنية وغيرها من القوانين التى عرثت بالقوانين المشبوهة سيئة السمعة والتى تستهدف كلها الحد من حرية الحركة والعمل للقوى الوطنية..

ثم يذكره بالقسم الذى سمعه منه فى العام الماضى حين قام بحل مجلس الشعب لا لشئ إلا لأن هناك ١٥ عضوا فيه عارضوا اتفاقية كامب ديفيد معلنا بشرفه أنه لن يسمح بأن يدخل المجلس الجديد أى واحد منهم أو من يعارضون الاتفاقية..

وحين رفض إبراهيم شكرى هذا التهديد الواضح من جانب السادات مدافعا عن وجهة نظره، انفجر فيه أنسادات قائلا..

هل تعارضنى يا إبراهيم، فى الوقت الذى قال لى رئيس لجنة العلاقات الخاصة فى الكونجرس الأمريكى الأسبق الماضى إننى لو رشحت نفسى للانتخابات الأمريكية لانتخبنى الشعب الأمريكى بأغلبية ساحقة..

كان حديث إبراهيم شكرى وحكاياته عن اتساع المعارضة السياسية لسياسة الرئيس السادات تشيخ الطمأنينة فى قلبى وتأكد لى أن قطاعات كبيرة واسعة من الجماهير التى خدعتها ولفترة أحلام الرخاء السرايية قد بدأت تدرك بوضوح الخطأ الاستراتيجى القاتل الذى استدرجوا إليه والذي يستهدف فى الأساس عزل مصر عن العالم العربى وخاصة وأن تلك الأحلام قد بدأت تكشف عن بروز فئات طفيلية على السطح كونت ثروات هائلة من خلال التفرط فى المقدسات الوطنية والعيث بها وبدأت رائحتها العفنة تزكم الأنوف..

كما أن مناقشاتي المستمرة وطوال الأيام الخمسة لاتعقاد المؤتمر مع دكتور صوفى أبو طالب ومحمد عبد الحميد رضوان وبعض أعضاء الوفد المصرى كانت تؤكد لى من ناحية أخرى أنه حتى داخل صفوف السلطة نفسها بدأ الإحساس بأن هناك ثمة خلل لا بد من تداركه..

كان صوفى أبو طالب يستمع إلى وجهة نظرى مليا ثم يحاول أن يقطع على الطريق قائلا..

* ولكن مارأيك فى رد الفعل العربى الذى جاوز كل الحدود

* أننى لا أهرأ أخطاء رد الفعل العربى، ولكن القضية أن الفعل نفسه هو الذى جاوز كل

الحدود..

أما محمد عبد الحميد رضوان فقد كان ينهى المناقشات التي لم تكن تغلر من السفينة أحيانا ، بخفة دم ومرح وهو يتأبط ذراعى قائلا
* ياعم سيبك من دا كله وتعالى نبحث لنا عن سهرة طريفة..

فى حين كان حسن حافظ يختلى بى أحيانا فى ردحات المؤتمر ليؤكد لى أنه يوافقنى على كثير مما قلته وخاصة فيما يتعلق بالديمقراطية وكامب ديفيد.
على أن المفاجأة لى حقا كانت محمد عبد اللاه.. فلقد شدنى إليه ثقافته الواسعة واجتهاده وإلمامه الجيد بخريطة الصراعات الدولية الإقليمية. وشهدت قاعة النادى الدبلوماسى المثل على البحيرة فى قرية زويتن فى أطراف برلين الجنوبية حوارا بينى وبينه وامتد لأكثر من ثلاث ساعات لا أعتقد أن أحدا منا كان يحاول أن يخفى حقيقة أفكاره عن الآخر..

قلت له وأبى بوضوح فى كامب ديفيد وفى الانفتاح وفى عزل مصر عن العالم العربى فى تلك الفترة بالذات التى يتدفق فيها البترول ولاز بلا حدود ليصب فى النهاية فى طاحونة بعض الفئات فى الدول البترولية وشركات البترول الأمريكية والغربية.

وقال لى إنه يوافقنى على كثير مما ذهبت إليه.. فقد كان من المفروض فى سياسة الانفتاح ان تجلب رأس المال العربى والاجنبى لخلق مشروعات استثمارية عملاقة ولكن هذا لم يحدث بل ربما حدث العكس وذلك نتيجة خلل فى التطبيق.

كما كان من المفترض ان تسفر معاهدات السلام مع إسرائيل على اتفاقية شاملة تضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى والاتساع الإسرائيلى الكامل من كل الأراضى المحتلة ولكن الانفعال وعدم إدارة المفاوضات بطريقة حكيمة وقادرة قد أدى إلى اتفاق جزئى محدود كما انتقد فى سخرية مريرة تلك السياسة الانفعالية والذاتية التى يبنى السادات عليها سياسته مع الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية، الأمر الذى ضيق مجال الحركة أمامه وجعله مضطرا لأن يضع كل البيض فى السلة الأمريكية..

كما أن السياسة الداخلية التى مضت لفترة فى تدليل وإبراز الاتهامات الدينية كبديل عن الاتهامات الناصرية والماركسية قد أدى فى واقع الأمر إلى فراغ سياسى تحاول الجماعات الدينية بغيرها المتعصب والمتخلف أن تملأه؛ ومضى فى حماس منطوق يشرح مخاطر ذلك وما يمكن أن يترتب عليه بالنسبة لتطور المجتمع المصرى مؤكدا أن مواجهة هذه الاتهامات المتطرفة الخطرة هى قضية حضارية تتطلب تحالف كل القوى..

كان واضحا صريحا فى كلماته بدون أدنى محاولة للتبرير أو لخداع النفس... وحينما قلت له فى بعض من الدهشة

- : ولكنك ورغم كل ماقلت فأنت واحد من المسئولين عن هذه السياسة من خلال موقفك الحساس كرئيس للجنة العلاقات الخارجية فى مجلس الشعب وقريب جدا من دكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء...

قال فى هدوء..

* ليس هناك أدنى تناقض ولامحاول أن تفهمنى بطريقة خاطئة ، فأنا لست يساريا وأنا أؤيد المنطلقات العريضة لسياسة السلطة، ولكن التطبيقات ذهبت بها فى واد آخر. إننى أرى الخطر مثلك بل وأكثر منك فأنا أكاد ألامسه كل يوم وعلوئى الانزعاج الشديد وأحاول من موقعى أن أنه وأحذر
* وهل تعتقد أنك ستنتج

اتطلق ببصره عبر البحيرة والغابات الممتدة وراعا ثم أخذ نفسا عميقا من السيجار والتفت الى يهدوء قائلا

* هل تعرف سيادة النائب حسنى مبارك

قلت له وقد فأجأنى وحسبت انه يهرب إلى موضوع آخر

* نعم عرفته أيام حرب أكتوبر ، وأجريت معه حوارا ليلة كاملة نشرت فى الجمهورية فى ذلك الوقت..

قال وقد عاد إلى الانطلاق ببصره إلى الشمس التى كادت تغرق خلف الغابات.

إنه لم يزر إسرائيل مرة واحدة ، كما انه غير راض عما يجرى باسم الانفتاح..

- : ماذا تعنى

- : اعنى ان هناك من يحاول تصحيح المسار من موقعه داخل السلطة

- : وهل تنجحون..

قال وهو يحاول أن يحل لوغزات معقدة دارت ولاشك فى ذهنه..

- : : من يعرف دعنا نأمل..

إن وراء إرادتنا دنيا وشياطين تهزأ من تصميمنا
وتقصد علينا نوايانا الطيبة..

تحييت محفوط - بين القصيرين

أبريل سنة ١٩٨١

تونس .. الحضرء

وذكريات الطفولة عما جرى فى هذه الرقعة العربية عندما كان الشاعر الضمير على قهوة
الحاج المجاورة لبيتنا فى القرية يشدنا إلى ساعات متأخرة من الليل وهو يحكى عن أبو زيد
الهلالى سلامة وصراعه الطويل المرير مع الزناتى خليفة..

وأبو زيد يقول لدياب.. تعالى يا شاطر

واناعسة ست البتات حيرانة مهمومة..

ومدينة قارطاجة التى بناها الفينيقيون القدماء متأثرين بالعمارة المصرية القديمة ومدينة
الاسكندرية بوجه خاص..

وجامع الزيتونة الذى بنى بعد حوالى ثمان مائة عام من بناء الأزهر على يد أحد أبناء
الأزهر نفسه محمد بن زيتونة..

وابن خلدون الذى انتقل من تونس إلى مصر بعد أن بلغ سن الخمسين وأقام بها وتوفى
وكتب مقدمته التاريخية التى ادخلت الفكر العربى إلى رحاب الحضارة الحديثة من أوسع
الأبواب وقال عن مصر.. إنها حاضرة الدنيا وإيوان الإسلام..

وداى تونس أو خديوى تونس الذى ثار على القتل القرنسى وضربه بمروحة فى يده فى
منتصف القرن الماضى والذي كان يحاول أن يفرض شروطا جائرة لصالح التجار الفرنسيين..
وكان الثمن قادحا ممثلا فى عشرات البوارج الحربية التى أخذت تلك حصون تونس لتحويلها
إلى مستعمرة فرنسية.

ويهمم التونسي الذى ظل حائرا على مركب تجويز به البحر المتوسط بعد أن طرده من مصر
فلا هو بمقادر على أن ينزل فى تونس حيث رفات الأجداد، ولا هو يستطيع أن ينزل بأرض مصر
حيث المولد والنشأة والحب الكبير للى بنى مصر والذي كان فى الأصل حلوانى..

والحبيب بورقيبة طريد الاستعمار الذى اتخذ من القاهرة وأزهرها مرفأ له ولأفكاره ووجد
من المصريين سنندا ودعما ثم قام بعد ذلك بلمن مصر والمصريين وكان بينه وبينهم ثارا بايت..

والجامعة العربية التي انتقلت منذ ثلاث سنين من مقرها الدائم على كورنيش النيل وميدان التحرير إلى مجموعة من المباني في بعض الشوارع والنهج في تونس..
كل ذلك تداعى إلى ذهني وأنا أظأ هذه الأرض العربية لأول مرة قادمة من برلين وبناء على دعوة من السكرتير العام للجامعة الدول العربية لحضور مؤتمر وزراء الإعلام العرب كمستشار وخبير إعلامي..

وأصل الحكاية أنه في أحد لقاءاتي في برلين مع الصديق عبد الله حوراني مدير الدائرة الإعلامية والثقافية في منظمة التحرير الفلسطينية دار الحديث حول الإعلام العربي بشكل عام وتصوره الواضح في مخاطبة الرأي العام العالمي والأوروبي بشكل خاص وتشعبنا إلى الجامعة العربية.. والدور الذي تلعبه مكاتبها في الخارج..

وسوء التوزيع الجغرافي والمعملى لهذه المكاتب فبينما يوجد مكتب تقريبا في كل الدول الأوروبية الغربية وفي أمريكا أكثر من مكتب، فإن مكاتب الجامعة العربية في دول آسيا وأفريقيا معدودة ومحدودة، كما أنه لا يوجد أى مكتب للجامعة في الدول الاشتراكية..

واستقرت تلك الحقيقة الصديق الفلسطيني الذي طالبنى بأن أعد دراسة حول هذه المكاتب وباتراح محد بإنشاء مكاتب للجامعة في الدول الاشتراكية ودراسة إمكانات ذلك..

ولما تولى هو رئاسة دور المجلس الاعلامى للجامعة قام من خلال السكرتير العام للجامعة بدعوتى لمناقشة هذا الاقتراح مع وزراء الإعلام العرب..

فحسنت لهذا الموضوع لعدة أسباب.. على رأسها أنني واحد من هؤلاء الذين اخلوا بصرخون كما في البرية عشية قمة بغداد.. بالله عليكم يا أحفاد وأبناء.. أورشليم الجديدة لا تنقلوا مقر الجامعة من القاهرة ولا تتساقوا وراء اندفاعات وانفعالات قد تؤدي إلى تدشين الغرض الذي وقعت من أجله كامب ديفيد..

ولكن الجامعة نقلت وجرى حول ذلك حسابات ومصالح ليس لها أية علاقة بأى هدف قومى حقيقى..

ومنها أنى حسبت أن يذهب مصرى إلى محفل الجامعة في تونس كخبير أو مستشار قد يكون فيه شئ من التعويض عن الجرح الذى عانى منه كل المصريين سواء على يد من صنعوا كامب ديفيد، أو على يد من عارضوها بالاندفاع الاحوج..

ومن ذلك أيضا إننى صارت نفسى بالأحوال المادية المتذنيه التى أعيشها.. وإذا كنت قد رفقت إصلاح هذه الأحوال بالعمل مع هذا النظام أو ذاك، فالجامعة في النهاية مؤسسة قومىة قد يكون العمل فيها بديلا موقفا لحل هذه المشكلة دون أن يكون هناك شبهة استنزاق أو استرقاق..

حضرت دورة مجلس إعلام الجامعة الذى كان يضم تقريبا كل وزراء الإعلام العرب..

واستمعت الى المناقشات التي جرت حول الحرب العراقية الإيرانية والوضع في لبنان والقضية الفلسطينية..

ورأيت وسمعت وتأكدت بمعنى وأدنى عن مدى الخلافات والمشاحنات والانقسامات والتي كانت تمكس صورة محزنة من التشتت والتشرد ثم الجهود التي يحاول بها وزراء الإعلام العرب أن يستخدموا كل خبرتهم اللغوية والدبلوماسية لصياغة قرارات أو توصيات مطاطة يمكن تأويلها وتفسيرها على أكثر من وجهة ومعنى.. حفاظا على ماء وجه الاخوة العربية المفتقدة بالفعل..

وفي اليوم التالي بدأ المجلس في مناقشة دور المكاتب وأجهزة الإعلام العربي وطلب من رئيس المجلس أن أقدم ملاحظاتي واقتراحاتي.. ولمدة نصف ساعة وضعت أمام وزراء الإعلام العرب أفكارى بل وأحيانا هواجسى دارت كلها حول أربع قضايا.

* تغلف الإعلام العربي في الشكل والمضمون سواء من زاوية عدم قدرته على مخاطبة الرأي العام العالمي بمنهج حضارى ومنطقى من ناحية أو من زاوية تغلفه في استخدام وسائل وأدوات التكنولوجيا الإعلامية التي بدأت تتكامل في شكل ثورة جديدة من المعلومات..

* الخلط في أحيان كثيرة بين مفاهيم الإعلام والإعلان الأمر الذى افقد الإعلام العربي عموما مصداقيته وفعاليته سواء على المستوى القومى أو العالمى.

* القيود والحدود الشديدة والمعقدة سواء داخل كل قطر عربى أو بين الأقطار العربية نفسها والتي تحول دون التدفق الحر للمعلومات الصحيحة.

* عدم وجود خطط أو مخططات علمية لدور مكاتب وأجهزة الإعلام التابعة للجامعة والفوضى الشديدة في التخطيط وترك مساحات كبيرة من الرأي العام العالمى دون جهد حقيقى لشرح القضايا العربية الأمر الذى أدى إلى تغفل الاعلام الصهيونى والمعادى للعرب بشكل عام..

ومن أبرز الأمثلة التي ضربتها لذلك أننا تجاهلنا تماما الدور الذى يجب أن يلعبه الإعلام العربى بين شعوب الدول الاشتراكية وشعوب كثيرة من آسيا وافريقيا مكتفين بالموقف الرسمى المساند للقضايا العربية من جانب حكومات هذه الشعوب..

واحسب أننى قد استطعت أن أشرح أفكارى بشكل معقول، أو هكذا أكد لى الصديقان عبد الله حورانى ولطفى الحولى اللذان حضرا الجلسة..

كما تأكد ذلك عندما اتخذ مجلس وزراء الإعلام العرب قرارا بتكليفى بوضع خطة مدروسة لافتتاح مكتب للجامعة في مدينة برلين تقشيا مع الأفكار التي طرحتها في هذا الموضوع..

وحسبت أننى بذلك قد حققت انتصارا سواء من الناحية الموضوعية أو حتى من الناحية الذاتية ولكن يبدو أن هذا الانتصار قد أثار حساسية لدى البعض الذى كانت تقضى حساباته على أسس أخرى..

فعندما ذهبت فى اليوم التالى لألتقى برئيس الدائرة الإعلامية فى الجامعة لاتفق معه حول التفاصيل العملية لتنفيذ قرار وزراء الإعلام العرب وكلى حماس يتفجر استطاع الرجل بهدوء شديد وبأسلوب قمرس عليه جيدا أن يخفض كثيرا من درجة هذا الحماس بل ويحاصره عندما بدأ يتكلم عن قضايا كثيرة لابد من حسمها فى البداية وتشكيل لجان خاصة لذلك وانتظار العام القادم لطلب طرحه فى الميزانية ولاتنس يأخ عبد الفتاح جوانب أخرى لها حساسية وخاصة فى هذه الفترة بالذات - هكذا قال لاقض فاه - أعنى يعنى.. مدى تقبل البعض لفكرة أن يكون هناك مصرى على رأس أحد أجهزة الاعلام بالجامعة بعد أن جرى ماجرى..!!

وخرجت من عند هذا المسئول العربى الكبير الذى لم يكف لحظة عن الابتسام والإطراء المبالغ فيه لشخصى وقد تلتقت ذرسا كنت فى حاجة إليه لأعرف المصير الحقيقى لأى قرار عربى والوهو السحيقة التى مازالت قائمة فى عالمنا العربى المبارك بين الأقوال والأفعال، بين القرار وتطبيق القرار، بين القدرة على الحلم والقدرة على العمل..

وتقنيت الرحمة لنفسى وللآخرين وشددت الرحال إلى برلين حاملا معى نصرا نظريا مبينا يتمثل فى قرار واضح بإنشاء مكتب للجامعة العربية فى برلين اتولى مسئولية تجهيزه وإعداده وموقنا فى نفس الوقت أن هذا القرار لن يرى أى لن يسمح له بأن يرى النور.. وقد كان ومازال الحال كذلك حتى اليوم.. أى بعد مرور أكثر من ست سنوات على اتخاذ القرار..

وعلى أية حال لم يكن هناك مجال كبير للتدم على لبن مسكوب فى الجامعة العربية أو حتى فى تونس نفسها..

فلقد كانت الرحلة وبالنسبة لى كسبا كبيرا على المستوى الشخصى، إذ اتاحت لى الفرصة للتعرف عن قرب على شعب عربى احببته كثيرا ليس فقط من خلال التاريخ أو الجغرافيا أو أبو القاسم الشابى الذى تعلمنا منه جميعا أنه إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر ولكن من خلال روح التسامح الحضارى والفكرى الذى لمست بين الكثيرين من التونسيين الذين التقيت بهم رجالا ونساء من مختلف الأعمار ومن مختلف الاتجاهات السياسية والمقاتدية. فلقد حاولت وخلال الأيام العشرة التى قضيتها هناك أن اقترب من الشخصية التونسية ساعدنى على ذلك عدد من الأصدقاء المصريين الذين يعملون هناك مثل أحمد جوى ومحمد قناوى واكتشفت اننى أمام مجتمع دخلت فى نسيجه العضوى عوامل حضارية أصيلة تقترب إلى حد كبير من الطبيعة المصرية..

ففى تونس لائحس بسيادة الروح القبلية أو العشائرية، كذلك من الصعب أن تعثر على جماعات متعصبة دينيا أو مذهبيا أو حتى فكريا.. كما شدتنى المرأة التونسية ودرجة التحرر والثقافة التى وصلت إليها..

بل واسعدنى للغاية وأنا انتقل فى بعض الشوارع التونسية وحاربيها أن أجد شارعا باسم مصطفى النحاس وآخر باسم جمال عبد الناصر، وهو أمر لانهجده فى عاصمة عربية أخرى بل وحتى فى القاهرة نفسها.. التى تخلو شوارعها حتى الآن من اسم مصطفى النحاس.. فلقد كنت ومازلت مؤمنا أن الاثنان هما أخطر وأهم زعيمين وطنيين شهدتهما مصر والعالم العربى إذ إن الاستقلال والتحرر ارتبط فى عقيدتهما بالانحياز إلى الطبقات الفقيرة والشعبية، وهما دون غيرهما من الزعماء الوطنيين الذين سبقوهم فهما الوطنية ببعدها الاجتماعى، ولم تكن مجرد مشاعر وحماس وطنى عاطفى عام يقف عند حدود أن تكون مصر للمصريين مثلما نادى عرباى ومصطفى كامل أو حتى سعد زغلول..

واستعادت الحياة فى برلين نبضها مرة أخرى... وكان على أن اكثف من عملى كمراسل سواء فى الشرق أو الغرب لاضمن استمرار الحد الأدنى من الحياة لى ولأولادى بعد أن ضاعت بارقة الأمل التى كانت قد اشرقت فى تونس كما أن تولى الصديق صلاح الدين حافظ مدير تحرير لجريدة الراية القطرية فتح مجالا محددا للكتابة فقد كان صلاح يعرف تماما وضعى المالى السيئ وهاذ هو بإرسال خطاب إلى برلين يطلب منى المساهمة بمقالاتى فى الجريدة..

ولابد من الاعتراف بأن المبلغ الشهى الذى كانت ترسله لى الراية القطرية والذى كان يتراوح بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠ دولار قد ساعدنى كثيرا على استعادة التوازن الاقتصادى فى حياتى فى برلين بعد أن افتقدت هذا التوازن لفترة طويلة..

وفى تلك الفترة اتبعت لى فرصة واسعة للقاء والتعرف عن قرب على عدد من الكتاب والسياسيين فى ألمانيا الغربية وخاصة بعد أن تأكد وضعى ودورى فى اتحاد الصحفيين الأجانب فى برلين الغربية..

فالتقيت بالكاتب الروائى جوتنز جراس والمستشرق شتوبه استاذ الأدب المقارن فى جامعة برلين الحرة، كما التقيت بكل من هيلموت شميت مستشار ألمانيا الغربية وفيلى برانت رئيس الحزب الاشتراكى الديمقراطى والمستشار الأسبق فى ألمانيا الغربية وكذلك ريتشارد فون لايتسكه عمدة برلين الغربية والذى أصبح بعد ذلك رئيسا لجمهورية ألمانيا الفيدرالية كذلك أجريت حوارا مطولا مع أسد باقاريا الشهير فرانز جوزيف شتراوس رئيس الحزب المسيحى الاجتماعى فى ألمانيا الغربية..

وفى هذا اللقاء الذى تم فى بيت الحزب المسيحى الاجتماعى فى بون جرت مناقشة لم تخل من بعض الحرارة حينما بدأ شتراوس يهاجم الاتهامات الدينية فى العالم العربى والإسلامى رصفها بالجمود والتخلف.. وضرب مثلا على ذلك بحكم آية الله الخمينى فى إيران.. وبالرغم من أننى لم أكن يوما من المدافعين عن استقلال الدين كشعار فى العمل السياسى ومعارضتى

بشكل خاص لنظام الحكم في إيران، إلا أنني وجدت نفسي مندفعاً، وربما متجاوزاً حدودى بعض الشيء وأنا أقول له..

* هرشتراس سمح لى أن أقول إنك تناولت هذه القضية بشكل واضح التحيز، فأنت شخصياً ترأس حزبا مسيحياً يدافع عن الكنيسة في مواجهة ماتسموته بالاتجاهات العلمانية سواء كانت شيوعية أو اشتراكية أم حتى ليبرالية.. كما أن الأحزاب المسيحية موجودة في كل أوروبا.. بل إنك تتحيز لإسرائيل وهي في النهاية دولة قائمة على أساس ديني.. فلماذا إذن تحرم على العرب والمسلمين أن تكون هناك أحزاب دينية بينها..

إنني أوافق ومن وجهة نظر أخرى على ماقلته بالنسبة لحكم آيات الله في إيران بل ولا أوافق على أى نظام ثيوقراطى يستخدم الدين كواجهة فأنا واحد ممن يقولون ويؤمنون بأن الدين لله والوطن للجميع..

ولكن مارايك في حكم آيات المسيح في بعض البلدان الأوروبية، وآيات موسى في إسرائيل..

وضحك الداهية المعجوز حتى اغتز جسده المكتنز وضاعت عيناه في وجهه المحتل وهو يقول * هل تصورنى فعلا شكلا من أشكال آيات الله على النمط المسيحى أعذك بأن أطرح هذه القضية في أول اجتماع لهيئة الحزب لمناقشتها..

ولعل هذا هو سر جاذبية هذا الرجل الذى يقول أفكارا غاية في الرجعية تثير عليه ليس فقط غالبية الشعب الألماني في الشرق والغرب بل وفي أوروبا كلها، ولكنه في النهاية يتمتع بهفة دم لا تبارى وبقدرة فائقة على الحوار مع من يختلف معهم.. خرجت من لقائى مع هذا الرجل وأنا اختلف مع كل كلمة قالها ولكنى في الوقت نفسه لم أملك إلا الإعجاب به على المستوى الشخصى فهو ولاشك من تلك الانمط النادرة الذى ترفضه منطقيا ولكنك تقبله بل وربما تحبه إنسانيا وهو يقدم بذلك نقيضا كليا للبعض الذى قد تتفق معه في افكاره أو مقولاته ولكنك لاتستطيع أن تحترمه أو تقترب منه إنسانيا لإحساسك بأنه غير صادق مع نفسه أو متسق مع مايقول..

وقد شاعت الظروف أن أدخل في معركة فكرية مريرة في أعقاب هذا اللقاء ليس مع فرائز جوزيف شتراوس ولكن مع بعض من الزملاء المصريين والعرب الذين من المفترض أننا نلتقى فكريا أو ننتمى إلى مدرسة سياسية واحدة..

فلقد فوجئت وأنا أتصفح أعداد جريدة السفير التى تصلنى اسبوعيا بمقال كتبه أحد الأصدقاء من المناضلين المصريين المقيمين في الخارج يهاجم فيه بعنف وقدما يمثل لجنة التضامن المصرية كان في زيارة لبيروت بناء على دعوة من الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات.. لم يترك الصديق المناضل المقيم في الخارج كلمة في قاموس الشتائم والاتهامات لم

يستخدمها ليوجهها إلى هذا الوفد المصري الذى كان يزور بيروت لأول مرة منذ توقيع اتفاقية كامب ديفيد.. فهم عملاء السادات ومعهوثه.. وهم خارجون عن الخط الوطنى باعوا ضمائرهم وسلموا وطنيتهم.. وهم جاؤا إلى بيروت ليثيروا الفرقة والانقسام وليقوموا بالدعوة لعراق كامب ديفيد.. وهم.. وهم.. كلاب السلطة.. وهم.. صفقة كاملة من السباب والشتائم والاتهامات لهذا الوفد الذى جاء من مصر لإجراء حوار مع ياسر عرفات، ويطالب المناضل المقيم فى الخارج بمقاطعة هذا الوفد ليعود إلى أسياده فى القاهرة الذين غرقوا فى أوحال الخيانة فى اسطنبول داؤد..

ومن يتشكل هذا الوفد؟

عبد الرحمن الشراوى، أحمد حمروش، فؤاد مرسى، مصطفى بهجت بدوى، يحيى الجمل،

لطفى الخولى..

يا أظاف الله.. أهؤلاء من يقال لهم هذه الكلمات..

إن كل واحد منهم نجم من نجوم الوطنية الصادقة له دوره المشهود والمعروف..

فهل يأتى اليوم الذى يقال فيه على الشراوى أو حمروش أو فؤاد مرسى إنهم غرقوا فى أوحال الخيانة.. ومن ومن؟.. من مصرى لا يكاد يعرفه أحد فى مصر سوى مجموعة من الرفاق الذين جمعتهم بهم مرحلة الانتقال ثم هاجر إلى الخارج متنقلا بين العواصم الأوروبية والعربية يناضل بصوت ضخم وقلم يستمد مداده من نقابات البترودولار..

وعلى صفقة أخرى من السفير وجدت مقالا آخر لأبو صالح العضو البارز فى حركة فتح وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يكرر فيها نفس أفكار المناضل المصرى المقيم فى الخارج ويطالب ياسر عرفات بالألا استقبال الوفد..

أهانت الأمور إلى هذا الحد؟

ووجدتني أصرخ فى غرفة مكتبي وأنا ألقى بالجريدة..

يخرّب بيتكم.. ومن أنتم؟

ويبدو أن صرختى التلقائية كانت عالية وتردد صداها فى هذا الوقت من الليل المتأخر حتى

أن ابنى الأكبر عمرو جا حنى متزعجا يفرك عينيه وهو يقول

* فيه آيه باباها..

وقالكت نفسى وكتمت انفعالاتى وأنا احتضن الصغير وأطمئنته وأقوده إلى سريره.. وأعود إلى صحتى.. لم يكن أننى قد وقعت فى نفس الخطأ وتجاوزت الحدود فى انفعالاتى؛ أخذت اتصفح بنهم الأعداد اللاحقة من السفير^١ عرف ماجرى بعد ذلك وقد هدأت نفسى وأرتاح بالى عندما عرفت بأن الوفد قد التقى بعرفات وبعدد من الزعماء الفلسطينيين وقادة الحركة الوطنية اللبنانية، وصدر بيان مشترك عن هذه اللقاءات يؤكد ضرورة وحدة وتلاحم كل القوى الوطنية العربية للوقوف فى وجه المخاطر والتحديات العتيفة للهجمة الامبريالية والصهيونية على الوطن العربى..

وإدان البيان كامب ديفيد كما إدان فى نفس الوقت كل القوى التى تحاول عزل مصر والشعب المصرى تحت أى شعارات أو إدعاءات..

كما عبر ياسر عرفات وقادة الحركة الوطنية اللبنانية عن تقديرهم العميق للشخصيات التى يتضمنها الوفد المصرى ودورها القومى البارز..

كان البيان المشترك بمثابة تعرض نسبى فى مواجهة هذه الحملة الظالمة والهاينة والعاتية التى تعرض لها الوفد من قبل مناضلى الشعارات والمكاتب، ولكن الأمر بالنسبة لى كان له بعد آخر

وجلس أكتب مقالة للسفير تحت عنوان

«من يتهم من؟... دعوة إلى الحوار وليس للشتائم»

قررت أن اتجاهل تماما هذا المنتفخ المقتن الذى توهم أنه يقود نضال الشعب المصرى من فنادق الدرجة الأولى التى ينزل بها فى العواصم العربية والاوربية.. لا لشئ إلا ليقينى أن أحدا لا يعرفه كما أن من يدفعون له لا يأخذونه مأخذ الجد.. وتوجهت فى الرد بالمقال على أبو صالح.. وتضمن المقال عدة محاور.

* إن وفد اللجنة المصرية للتضامن الذى زار بيروت مؤخرا يضم مجموعة من أبرز الشخصيات الوطنية المعروفة جيدا لجماهير الشعب المصرى وللجماهير العربية بمواقفهم العملية للدفاع من أجل التحرر والتقدم ليس لمصر وحدها بل وللعالم العربى، كما أنهم كانوا ومازالوا من أبرز المساندين والمدافعين عن حقوق الشعب الفلسطينى.. فلا أنت ياسيدى ولا أحد غيرك يستطيع أن يزايد عليهم فى هذا المجال.

* إن وجودهم فى مصر هو شرف كبير لهم كمناضلين لأنهم يدافعون ويتناضلون على أرض المعركة لا يترزقون بأفكارهم ولا يتاجرون فى مصير أمتهم بمحارك وهمية لفظية بعيدا عن أرض المعركة وقريبا من نسائم أهازج البثول..

* إن الهجوم العنيف الذى تعرضوا له يؤكد حقيقة خطيرة كنا نود طوال السنوات الماضية ألا نصديقها، وهى أن البعض يحاول أن يستغل كامب ديفيد لإحكام الحصار حول مصر والشعب المصرى وقراه الوطنية جريما وراء سراب لا يمكن أن يتحقق فلا أحد بقادر على أن يرث دور مصر، ولا أحد بقادر على أن ينوب عن القيادات الوطنية والجماهيرية المصرية.

* القول بأن الوفد مآكان ليسمح له للسفر إلى بيروت الا بمباركة الرئيس السادات هو قول ساذج، يعكس جهلا شديدا بأوضاع المجتمع المصرى..

وقد يربح ذلك البعض لأنه يبرر وجودهم فى الخارج لتشكيل جبهة المنتفعين بالنضال الخارجى، وقد يكون ذلك مقنعا للبعض الآخر من الاخرة العرب من واقع بعض الانظمة العربية التى لاتسمح لأى تنظيم سياسى وجماهيرى الا أن يكون يوقا لها..

ولكن فى مصر مجتمع تتواجد فيه الطبقات وتتصارع على قاعدة إنتاجية عريضة تتحدد حولها قوى وعلاقات ووسائل الإنتاج، فهو ليس مجتمعا قهليا أو عشائريا.

ولقد فرض ذلك مساحة معقولة من حرية الحركة والصراع بين الطبقات المختلفة، واللجنة المصرية للتضامن مثلها مثل نقابة الصحفيين والمحامين والأطباء وغيرها من الاتحادات الجماهيرية والأحزاب السياسية ليست فروعاً ملحقة بالنظام أو الحزب الحاكم مثلما هو الحال فى بعض الأنظمة العربية، ولكنها مؤسسات جماهيرية حقيقية قادرة على معارضة ورفض سياسة الحزب الحاكم.

وأخيراً ياسيدى..

فإن من يد يده وسط نيران البترول لكى يطفئها..

ليس مثل من يد يده لأموال البترول لكى ينفقها..

واحسنت بعد كتابة المقال بارتياح شديد كمن أفرغ شحنة من التوتر والام كانت تعصف برأسه وصلده وزاد ذلك الإحساس عندما نشر مقالى بعد عدة أيام فى السفير وفى نفس الصفحة التى كتب فيها أبو صالح وغيره مقالاتهم التى تطاولت على الشعب المصرى وقياداته الوطنية..

واعتقد أنه منذ ذلك التاريخ أى منذ الزيارة الناجحة التى قام بها وفد اللجنة المصرية للتضامن لبيروت، بدأ بالفعل العد التنازلى لانقضاء جمعية المنتفعين بالتضال المصرى فى الخارج..

ويبدو أن المقال أصاب هدفاً آخر لم يكن يخطر على بالى.. فقد فوجئت صباح ذات يوم بالمشرى على السفارة الليبية فى برلين أو بمعنى آخر المكتب الثورى للشعب العربى يتصل بى ويطلب أن نلتقى على فنجال قهوة عنده فى المكتب..

ولما قلت له إننى لا أتردد على السفارات إلا فى الحفلات العامة وافق على اقتراحى بأن نلتقى فى مكتبى العام.. أى فى كافيتريا فنلق انترودن لندن..

وجاء الرجل ومعه زميل ليبنى آخر قال إنه يعرفنى أثناء إقامته فى القاهرة فى أوائل السبعينات وتردده على اتيليه القاهرة، وبالرغم من أننى لم أستطع أن أتذكره إلا أنه كان يذكر وقائع محددة عن لقاءى مع أحمد طه وقهارى عبد الله فى الاتيليه..

لم أتردد فى الموافقة على لقاء المسئول الليبنى فلم يكن هناك ما أخشيه وما أخشاه كما أننى من خلال بعض اللقاءات السابقة به فى بعض الحفلات تكون لدى انطباع عنه بأنه مهذب وعلى قدر ليس بالقليل من الثقافة..

ولم يترك الرجل فرصة طويلة للتخمين بل دخل إلى الموضوع مباشرة..

فهم يفكرون فى إقامة مركز ثقافى عربى فى برلين الغربية..

وسيحوى المركز على مكتبة كبيرة تضم مختلف المؤلفات العربية فى الآداب والثقافة والعلوم، كذلك معرضاً دائماً للفنون العربية، وقاعة سينما، وقاعات للندوات وللحفلات الدراسية وأخذ يشرح لى الفكرة من إقامة هذا المركز الذى يمكن أن يكون نقطة إشعاع وجذب

لنشر الثقافة العربية ويؤكد أن هدفه ثقافى قومى بحث ولن يدخل مجال الدعاية ثم توقف قليلا وأخذ يتفرس فى وجهى بتركيز مقصود وقبل أن يقول * مارأيك؟

* فكرة جيدة اهتشم عليها..

* لا أعنى هذا..

* ماذا تعنى؟

* أنت تتولى مدير المركز..

* أنا؟

* نعم أنت.. لقد اختاروك فى طرابلس وطلبوا منى أن أتناحك فى الأمر..

كانت مفاجأة لم أتوقعها على الإطلاق.. أوقفت لسانى وتفكيرى عن الحركة.. وقبل أن أقول شيئا واصل المسئول اللبى

* نعم، نحن نعرف أنك تختلف معنا، ونقرأ كل ماتكتب، ولكن هذا سيكون مركزا للثقافة العربية وليس للسياسات العربية المتناقضة والمتناحرة.. وأنت أفضل من يدير هذا المركز..

لكن..

* إن هذا ليس رأيى أنا، فلقد طلبوا منى فى طرابلس أن أتناحك فى هذا الأمر..

لم أكن قد استطعت بعد أن ألمم نفسى وقد فوجئت بالأمر كله كما جرى ذهنى وبسرعة وراء الاحتمالات أو الخلفيات التى يمكن أن تكون وراء هذا الأمر..

هل هو البديل اللبى عن اقتراحى الذى وافق عليه وزراء الإعلام العرب بفتح مكتب للجامعة العربية فى برلين..

أم أنها محاولة لكسب أو على الأقل ضمان صمت قلم مصرى معارض فى الخارج كثيرا ماتعرض للسياسة اللببية بالنقد المباشر وغير المباشر..

أم أن معركة زيارة وفد اللجنة المصرية للضمان لبيروت والرد الذى نشرته أثار انتباههم إلى أبعاد أخرى لم تكن على البال..

أم أن الأمر كله لا يعدو أن يكون فكرة تفتت عليها قريحة المسئول اللبى المهوم بالمشاكل الثقافية وبالثقافة المصرية على وجه خاص..

دارت كل تلك الاحتمالات فى ذهنى وأنا بدورى أتأمل الوجهين اللببيين أمامى وارشف قنجال «الموكا» على مهل لعلى الملح منهما شيئا يمكن أن يساعذننى على تفسير معقول..

وتكلم اللبى الآخر الذى كان يعمل فى القاهرة مشيدا بالفكرة، مشيرا وبشكل مستتر إلى دور له فى عملية اختيارى مؤكداً ولهجة لاتخلو من مبالغة، فى اننى الوحيد الذى يمكن أن يضطلع بإدارة مركز ثقافى عربى فى برلين، مضيفا على الكثير من الصفات والنوعت التى

أخجلتني، ولم ينس في حديثه أن يلمح أيضا إلى وضعى المادى الحرج الذى يبدو أنه كان على علم تام به..

كان ميكانيزم اتخاذ القرار فى ذهنى يتأرجح ويتماوج مع أى احتمال يطرأ صعودا أو هبوطا، ولكن لأنكر أننى كنت أميل أكثر إلى قبول العرض..

مركز ثقافى عربى لنشر الثقافة العربية.. بعيدا عن السياسة!!.. والموافقة على كل شروطى أو اقتراحاتى.. المسألة تستحق.. ولكنه قد يتحول إلى مركز إعلامى تنحصر مهمته فى الدعوة إلى أفكار ومقولات مختلف معها.. مستحيل!! ولكنهم يعرفون جيدا رأيك فى هذا الموضوع وليسوا من السذاجة ليتصوروا أنك ستتغير هكذا بسرعة.. ممكن!!

قد تكون بواكير سياسية جديدة ممكن أن تشغل بالها بأهداف استراتيجية قومية بعيدة المدى والأثر.. من بدرى !!

لن نخسر شيئا.. وعيكتك أن تنفض يدك من الأمر كله إذا حاولوا فرض أشياء ولا ترضاها .. صح..

بل إنك ستخسر الكثير، وستفقد كل ما استطعت أن تنبه طوال سنوات الغربة من مواقفك المستقلة.. وارد..

هو مركز ثقافى.. وليس وكالة أنباء أو مجلة.. وحول الثقافة يتوجه العرب وتسقط الحدود والاعتبارات السياسية المؤقتة.. قام.

ثلاثة آلاف أو حتى أربعة آلاف دولار فى الشهر.. يعرضون لك سنوات الحرمان والاحتياج وتؤمن احتياجاتك المادية لسنوات طويلة قادمة.. رائع. ولكن هل تباع بهذا الثمن.. ياخبر..!! ومن قال إنك ستبيع.. وماذا ستبيع.. إنه نضال مشرف فى أنبل معركة.. معركة الثقافة.. مضبوط.. ولبيها أولا وأخيرا بلد عربى شقيق..

كان رأسى يهوى بكل تلك الحواطر المتضاربة مع استعداد تلقائى ينمو ويتزايد لقبول العرض.. هذا بينما كان المسئول الليبى وزميله يحكيان طويلا عن ذكرياتهما عن القاهرة والاسكندرية المسارح والجامعة والأوبرا وكباريات شارع الهرم.. والمرأة المصرية التى لا تفضلها امرأة فى العالم.. التاريخ القديم والحديث.. وعبد الناصر.. والأمجاد العربية..

كان حوارا بمعنى أصبح ديهالوجا غير مترابط بين الاثنين يطران فيه كل ذكرياتهما عن مصر.. سواء تلك التى عاشوها أم تلك التى سمعوا بها.. بينما كنت أنا فى أغلب الأحيان غارقا فى منولوج داخلى عميق..

على أنه أحيانا ماكان يتداخل ديهالوجهما مع منولوجى فى بعض نقاط التقاطع حينما يسألان عن مكان فى القاهرة أو اسم لكاتب مصرى أو ممثلة مصرية..

كما أن حديثهما بدأ يتفرج أكثر وأكثر حول طبيعة الشعب المصرى والروح الفرعونية التى ما زالت كامنة داخله رغم جهود عبد الناصر فى ربطه بالعرب..

ثم بدأ الحوار يدخل فى دائرة أخرى حول مأساء المستول اللبى بالاستعداد الطبيعى للشعب المصرى لخلق فرعون يحكم..

ثم التزم لأفكار طه حسين وسلامة موسى وتوفيق الحكيم ولويس عوض بالنقد بل وبالتجريح وعندما قال أحدهم إن طه حسين ماسونى صهيونى، انقطع قاما حبل المنولوج الذى كان يجرى داخلى..

وقبل أن أحاول الرد على هذا المنطق المغلوط، فاجأنى المستول اللبى بسؤال حاسم

* قل لى يا أخ فتحي، هل فشل عبد الناصر فى تغيير طبيعة الشعب المصرى؟
* ماذا تعنى؟

* أعنى أن عبد الناصر بذل جهودا كبيرة لإقناع الشعب المصرى بالقومية العربية ولكى يغير من روح الاستسلام والخضوع الذى تعود عليها.

قلت له وأنا أحاول أن تكون كلماتى محدودة ومهذبة بقدر الإمكان

* الشعب المصرى لم يكن فى يوم من الأيام مستسلما أو خاضعا، بالعكس فهو الذى قاد حركة التغيير والتقدم فى المنطقة، ليس فقط أيام عبد الناصر، بل أيام مصطفى النحاس وعرابى ومحمد على والظاهر بيبرس..

* فلماذا يستسلم إذن ويرضخ لحكم السادات..

قلت على الفور

ولماذا تستسلم كل الشعوب العربية للأنظمة الحاكمة فيها؟

ويبدو أن الرد كان مفاجئا وكانت الكلمات أكبر بكثير من أن يستوعبها وقبل أن يفتح الله عليه بكلمة ناديت الجرسون وأعطيته حساب ثلاثة فناجين من القهوة.. وغادرت المكان بعد التحية.. وطارت الفرصة.

وقد أكون قد زودتها حبتين..

وقد يكون الأمر اندفاعا دون كيشوتيا من ناحيتى لا يقدم ولا يؤخر..

وقد يكون من الحكمة والحنكة أن أبلغ بعض الإهانات الشكلية مقابل بضعة آلاف من الدولارات شهريا ومن أجل هدف نبيل فى النهاية فى خدمة الثقافة العربية بين الشعب الجرمانى.

وقد أكون من هؤلاء المتحوسين ماديا على حد تعبير أحد الأصدقاء الذى كان يصفنى دائما

بأننى غاوى فقر أو حتى أغرى بالفقر..

قد يكون كل هذا صحيحا..

ولكن على أية حال انطلقت فى شارع الزيزفون، يداى فى جيوبى وأصفر فى مرج صبيانى

لبن هلاى هلاى ..

فلتكن السماء زرقاء أو سوداء أو حتى
حمراء..

لقد عرف الناس كيف يموتون فهل عرفوا..
كيف يعيشون..!!

لويس أراجون - بيان

أكتوبر سنة ١٩٨١

بالتأكيد إننا نقيم في بيت واحد، ونسعى لأن يكون هذا البيت دافئاً بهيجاً يضيئ
السعادة والابتسامة الحلوة المفعمة بالأمل لكل السكان، وطالما توجد صواريخ والعاب نارية
خطرة داخل هذا البيت أو حتى في الحديقة فسيغيم على البيت التوتر والخوف المدمر ومن هذا
المنطلق أعارض إقامة الصواريخ الذرية الأمريكية المتوسطة المدى في أوروبا كما أعارض
ونفس الدرجة الصواريخ السوفيتية، ولا أعتقد أن الصواريخ الأمريكية هي وحدها المدمرة وأن
الصواريخ السوفيتية ودعامة مثل حمامة تحمل غصن السلام
هكذا قال جونتر جراس الكاتب والروائي الألماني الغربي وهو ينقض الباب ويحاول أن يملأ
بتنغ جديد.

وضحكت كريستينا فولف الكاتبة والروائية الألمانية الشرقية وهي تقول
* أود أن أؤكد للهرجاس أن الصواريخ السوفيتية ربما كانت أكثر فتكاً وتدميراً، وحينما
تحدثت عن الصراع والصواريخ والحرب بشكل عام فإننا نتناول شياطين العصر وليس هناك
بالتأكيد شيطان طيب.. وربما كنا نحن الألمان أكثر الناس إدراكاً ومعاناة لمخاطر الحروب
وشروها، فقد انطلقت من برلين أول شرارة الحربين عالميتين راح ضحيتها ملايين من البشر
واعتزلت في نارها طموحات إنسانية واسعة.. دعنا نتفق أن المثقفين الألمان لهم دور خاص في
مواجهة هذه الشياطين القادرة والغادرة وبغض النظر عن أي خلاقات ذهنية أو فكرية.. ولنعمل
معاً على تنظيف البيت وزراعة الحديقة بالأشجار والأحلام الإنسانية.. وهكذا دار هذا الحوار
المتع وعلى مدى يومين بين مجموعة ممتازة من الكتاب الألمان في الشرق والغرب في الصالة
التي تقع في الدور الأول لتتق «شتات برلين»..
لقد أسعدني للغاية أن اتبعت لي فرصة متابعة هذا الحوار الذي كان الأول من نوعه، فأت

أمام مجموعة لامعة ومرموقة من الكتاب الألمان يناقشون هموم شعبهم الذى انقسم بعد الحرب العالمية الثانية وعاش جزء منهم فى ألمانيا الاشتراكية وجزء آخر فى ألمانيا الرأسمالية..

اتسع الحوار وتشعب ليتناول قضايا كثيرة ابتداء من دور الكاتب فى الدفاع عن هموم العصر إلى اشكاليات اللغة حتى الموقف المتوتر الذى تعيشه أوروبا والألمانيات بشكل خاص بعد التصعيد الخطر فى عملية التسليح والتهاب الطقس الدولى وخاصة بين الدولتين العظميين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى.. وبعد انتخاب الرئيس الأمريكى رونالد ريجان الذى جاء بشعار إعادة الروح إلى السيادة الأمريكية وتجاوز عقدة الهزيمة فى فيتنام بل وتصفية امبراطورية الشر فى العالم..

ولقد كان من الطبيعى أن يسود الانزعاج الشديد فى أوروبا بشكل عام شرقا وغربا وفى الألمانييتين الشرقية والغربية بشكل خاص..

فلقد تحولت الأراضي الألمانية إلى مزرعة نووية مسلحة تثبت صواريخ كروز وبير شنج على الضفة الغربية وعلى الضفة الأخرى صواريخ اس اس السوفيتية..

وبناء على مبادرة من اتحاد الكتاب فى ألمانيا الديمقراطية ودعوة من رئيسه هيرمان كانت تم هذا اللقاء الذى أتاح لى فرصة نادرة لأن أرى وأسمع واستمتع بهذا الحوار الثمر والخلق بين هذه النخبة من الكتاب المرموقين على المستوى الألمانى والعالمى والذى جسد لى وبشكل ملموس الدور الرائد الذى يمكن أن يلعبه المثقفون المبدعون فى مواجهة مشكلات الأمة والعصر. كانت هناك بالطبع خلافات عميقة ولكنه كان هناك وفى نفس الوقت حرص من جميع الأطراف على أن يدور ويستمر الحوار فى محاولة الالتقاء على أرضية مشتركة.. لم يكن هناك من يحاول إخفاء رأيه أو التحايل على الحقائق ولوى عنقها بل انسابت وتلاقت وتناقضت هموم فكرية وثقافية بينما حملت الكلمات المعانى بدقة متناهية وبعذوبة فنية..

أثار اللقاء لدى الكثير من الشجون والاسقاطات، ولم أستطع أن أمنع نفسى أحيانا وأنا أرى وأسمع قدرة واقتدار كاتب كبير مثل جراس وهو يقول أخطر الأفكار فى هدوء وثقة، والعق الفنى والفكرى لروائى عملاق مثل هيرمان كانت وكلاهما يقف على الضفة الأخرى من النهر، وهما يتحاوران وأحيانا يتبارزان بسلح الفن والفكر وينسجمان معا بيسمقونية إنسانية قد تتضارب أنفهامها وتتنوع مصادرها ولكنها فى النهاية تسجل نسجيا واحدا مترابطا..

كانت تجرى فى ذهنى بسرعة الصورة الطفولية والبدائية أحيانا للحوار الدائر فى العالم العربى الممزق والمشتت حيث انفصلت الكلمات انفصالا شبه تام عن مضمونها، وحيث الحوار يتحول إلى صراخ متشجج والخلقات إلى تنافر، والمصالح الخاصة الضيقة تفرض نفسها فى صورة ثار قبلى أو عشائرى وحيث الأفكار أو بمعنى أصح الانفعالات تنطلق مثل زخة رشاش سريع الطلقات فى يد مرتعشة لا تعرف لمن توجه الرصاص. هؤلاء كتاب المان يعيش بعضهم فى

المخفر الأوروى الأمامى للاشتراكية بينما يري بعض البعض الآخر فى المخفر الأمامى للرأسمالية ولكنهم قادرين على الحوار الهادئ المصعب، فى حين ان مثقفونا فى العالم العربى أو غالبيتهم غرقوا فى صراعات انظمتهم غير محدودة الهوية؛ وهاهى الاستعدادات تجرى على قدم وساق بين المانيا الشرقية والغربية للقاء تاريخى المزمع عقده فى نهاية هذا العام بين كل من إيرش هونيكير رئيس مجلس الرئاسة وسكرتير عام الحزب الاشتراكى الألمانى الموحد فى ألمانيا الشرقية وبين المستشار هيلموت شميت مستشار المانيا الغربية والكل مهوم فى البلدين للبحث عن إيجاد أرضية مشتركة للتفاهم والتواصل والحوار رغم كل ماكان وماهو كائن بينهما من تناقضات وخلافات جذرية..

ولكن أين حكامنا أو انظمتنا العربية التى لاتكف يوما عن التأكيد وبأقوى الكلمات وبأضعفها عن إيهانها الذى لايتزعزع بالقومية والوحدة العربية ومساندة حقوق الشعوب العربية المشروعة وفى القلب منها القضية المحورية.. قضية فلسطين..

جبهة الصمود والتصدى.. ضاعت وتشتت ولم تعد تعرف تماما ماذا تعنى بالصمود فى مواجهة من؟ والتصدى لمن؟

استدرجت كل من العراق وإيران لحرب ضروس ممتدة غير مقبولة وغير مفهومة تأكل نيرانها التى اشتعلت منذ أكثر من عام إمكانات وطاقات البلدين الجارين البشرية والمادية وتجحف فى نفس الوقت إمكانات وطموحات حقيقية كانت تلوح فى الأفق سواء فى العراق من خلال بناء نهجية رائدة فى التنمية بعد أن توافرت لديها قدرات تمويلية هائلة، أو فى إيران التى بدأت كتجربة ثورية لها بعدها الشعبى والديمقراطى ثم انحصرت فى يد فئات محدودة من المشايخ والملالى الذين يعيشون بقولهم وقلوبهم فى عصور سحيقة مضت وأصبحت هناك معركة أخرى على الحدود الشرقية للأمة العربية..

ودول الخليج فى حالة من الخوف والوجل تحاول أن تلملم نفسها والحرب تجرى على أطراف حقول البترول الجاهزة للاشتعال وتبحث عن حماية لها هنا أو هناك والجزائر والمغرب يتصارعان ويتشابهان أحيانا بشكل ساخن وأحيانا بصورة مستترة حول مشكلة الصحراء..

والتفتت ليبيا جنوبا إلى تشاد وأصبحت عاملا رئيسيا فى الصراع الدائر هناك بين القوى المختلفة..

وتحولت لبنان إلى هم مضاعف لسوريا وللقاتل السورية وغرقت فى محاولة لفضك طرابلس الصراع هناك بأشكاله الطائفية والمذهبية والمشارية.

أما السودان فقد كان غيرى يعلن عن بيعه فى المزاد أرضا وجرا لمن يدفع الثمن من الشركات المتعددة الجنسيات بل وحتى لإسرائيل فى صفقات مشبوهة مثلما حدث فى قضية

نقل الفلاشا «اليهود الأثيوبيين» إلى إسرائيل عبر الأراضي السودانية كما أن الحرب الدائرة في جنوب السودان كانت تستنزف ماتبقى من طاقة لدى هذا البلد العربي الأفريقي الأصيل.. وبعد اغتيال العقيد الحامدي رئيس جمهورية اليمن الشمالية في ظروف غامضة في صنعاء عادت الحدود لتلتهم مرة أخرى بين الشمال والجنوب في اليمن هكذا أصبحت خريطة الصراع في الوطن العربي..

تمزق وتشتت وضياح.. والرصاص ينطلق من كل مكان.. ولكن دائما في الاتجاه الخاطئ ومصر.. غائبة أو مغيبة وراء أسوار كامب ديفيد..

وليس هناك أية محاولة لد المسور وتحطيم الأسوار واختراق حالة التشتت والضياح.. وأصبح من الواضح أن كامب ديفيد لم تستهدف في الأساس قضية فلسطين أو سيناء أو الجولان بل استهدفت هذا استراتيجيا خطيرا هو عزل مصر عن العالم العربي لتصبح مصر والعالم العربي أرضا مستباحة للأعداء يحققون فيها ما عجزوا عن تحقيقه في ظروف سابقة وذلك من خلال الصراعات الطائفية والعشائرية والدينية والإقليمية.

ولم يكن هناك فيما يبدو أى محاولة من أية طرف لد المسور وتحطيم الأسوار واختراق حالة التشتت والضياح.. ثمة هارقة أمل كانت تشع بين الحين والآخر في مصر..

ولقد أصبح من الواضح أن سياسة الرئيس السادات بدأت تضمر أرضا واسعة بين صفوف الشعب المصري، واتسعت قواعد المعارضة لسياسته ولم تعد محصورة بين صفوف المثقفين أو بعض طلائع العمل الوطني مثلما كان الأمر عند زيارة القدس وتوقيع كامب ديفيد عندما وقف اليسار وحزب التجمع وحده يعارض ويشجب..

فحزب العمل الاشتراكي الذي كان يأمل الرئيس السادات في أن يكون قائدا للمعارضة المستأنسة سرهان مانفض عن نفسه شبهة التبعية ودخل في معركة مع النظام حول عدد مع القضايا الاقتصادية والاجتماعية ثم توج هذا الموقف بإعلان رفضه لاتفاقية كامب ديفيد.. وحزب الوفد الجديد الذي ساند النظام لفترة في سياسته المعلننة حول الانفتاح الاقتصادي والليبرالية السياسية وأغض عينيه عن كامب ديفيد اعاد النظر في سياسته وخاصة بعد صدور عدد من القوانين المقيدة للحريات وخاصة قوانين العزل السياسي التي كانت تقس قيادات الحزب فأعلن المعارضة بل وتحميد نشاطه العلني وراحت قياداته وقواعده تهاجم النظام في السر والعلن..

حتى الاخوان المسلمون الذين كانوا يمدون للنظام إعطاؤهم الفرصة العملية لإعادة تنظيم أنفسهم وإصدار مجلاتهم والهجوم الشرس على اليسار وجدوا أنفسهم وقد اشتد عودهم واتسع نشاطهم أن دولة العلم والإيمان التي أعلنتها السادات وباركوها من قبل لم تعد كافية لتحقيق مآربهم وبدأوا يشنون حملة من أجل تطبيق الشريعة على حسب فنههم ودخلوا معركة مع

النظام في بعض القوانين التي أصلها وخاصة قانون الأحوال الشخصية والذي كانت تدعو له وتجهده زوجة الرئيس السادات..

وبدأوا من خلال صحفهم وتجمعاتهم يشيرون بطرف خفي ثم بشكل واضح إلى معارضتهم لمعاهدة الصلح مع اليهود بعد أن صمتوا لفترة وغضوا البصر عن المعاهدة بل وخرجت صحفهم بعد زيارة القدس بالآية الكريمة «وإن جنحوا للسلم فاجنح لها» وفي محاولة أخيرة من جانب الرئيس السادات لتجديد التحالف معهم في اللقاء العاصف الذي تم بينه وبين عمر التلمساني مرشد الإخوان وعدد آخر من زعمائهم حاول السادات أن يذكرهم بجميله عليهم حين أتاح لهم فرصة العمل والتنظيم من جديد ويهدد في نفس الوقت بأنه قد يغير من رأيه ووقف عمر التلمساني وبشكل مصرحي مثير واقفا يده إلى السماء قائلا للسادات * إنتى أشكوك إلى الله تعالى..

لقد كان كل هذا يعكس في واقع الأمر وبغض النظر عن الظروف والعوامل الخاصة، عدة حقائق موضوعية بدأت تعكس نفسها بوضوح وخاصة في العامين الأخيرين وتشير إلى التحلل الاستراتيجي الخطير الذي جرى في سياسة الرئيس السادات.. لقد انطلقت الحسابات السياسية للسادات لدى زيارة القدس وتوقيع معاهدة السلام مع إسرائيل من فرضية اقتصادية في الأساس..

ولنترك بعينا الكلمات الضخمة التي يعلو للبعض أن يرددها دائما عن الخيانة والعمالة لنحاول أن نرى المعادلة التي قامت عليها هذه الحسابات..

كانت المعادلة تقوم في الأساس على فكرة حل المشكلة الاقتصادية الحادة التي يعانيها المجتمع المصري ولا يجب أن ننسى أن زيارة القدس وما تداعت إليه جاءت بعد الأحداث المثيرة التي عاشها المجتمع المصري في الانتفاضة الشعبية في ١٧، ١٨ يناير سنة ١٩٧٧..

كان من الواضح أن سياسة الانفتاح الاقتصادي التي اعتمدها النظام لم تؤد إلى تدفق رؤوس الأموال الأجنبية أو العربية البترولية مثلما كان يتوقع النظام كما أن الليبرالية السياسية المحدودة والانفتاح على الولايات المتحدة لم يؤديا إلى تغيير يذكر في السياسة الأمريكية إزاء مصر..

ولاشك أن الرئيس السادات تصور أنه بزيارته للقدس قد يستطيع تحقيق طموحات كثيرة وبضربة واحدة أو بصدمة كهربائية على حد تعبيره..

* سلام عادل تسترد فيها مصر وسوريا سينا والجولان مفهوم السلام مقابل الأرض..

* حل المشكلة الفلسطينية في اتجاه إقامة كيان فلسطيني يتحول إلى دولة.

* علاقات وثيقة بالولايات المتحدة تحتل فيها مصر مركز الصدارة في المنطقة

إن كل هذا يمثل في النهاية عائنا اقتصاديا ضخما تتحول فيه مصر إلى مركز للاستثمار العالمي والعربي بمباركة أمريكية..

كانت تلك فيما اعتقد حسابات الرئيس السادات..

وقتل الخلل القاتل في هذه الحسابات في أمرين أولهما : عدم إدراك حقيقتي وواقعي لجوهر الصراع العربي الإسرائيلي، والمصري والإسرائيلي بشكل خاص وموقف الولايات المتحدة المساند لإسرائيل والذي قام في الأساس على عدم اعطاء الفرصة لمصر ان تكون القوة الأساسية في المنطقة باعتبار ذلك الخطر الرئيسي والمؤثر على المصالح الأمريكية والإسرائيلية..
ثانيهما : إنك لايمكن أن تلقى سلاحك وتذهب إلى اللذنب في بيته في انتظار أن يقرر اللذنب نواياك الحسنة ويكافئك على ذلك..

وفي زيارة القدس أعلن السادات بوضوح أنه لم يأت ليعقد صفقة متفردة بل لبحث عن حل سلمي عادل بما في ذلك حقوق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة..

ومثل زيارة القدس حتى توقيع كامب ديفيد اضطر السادات وظهره إلى الحائط إلى عملية متصلة من التراجعات المشينة بعد أن وضع كل البيض في السلة الأمريكية.. وليس لدى أدنى شك في أن إسرائيل والولايات المتحدة كانت تستعذب في أحيان كثيرة إذلال السادات، وهي تعنى بالتأكيد إذلال مصر كلها.. وهناك الكثير من الشواهد التي تؤكد ذلك لعل أبرزها هو ضرب المفاعل الذري العراقي بعد يوم واحد من لقاء سلامي بين السادات وبيجن في سيناء..

وليس لدى أدنى شك أن الرئيس السادات نفسه كانت تساوره هذه الأحاسيس..
ولكنه كان يراهن على استرداد سيناء التي ظلت تمثل له هاجسا حتى إنه يمكن القول أنه أصبح محسوسا بتلك القضية.

حكى لي الشرقاوي أنه استدعاه يوما في القناطر..

وظل لأكثر من ساعتين يتحدث عن أمور خاصة وعن شوقه للعودة إلى الكتابة حتى ظن الشرقاوي أنه ليس هناك أمر مهم واستأذن في الانصراف وقبأة انفجر الرئيس السادات على غير عادته..

* ياعبد الرحمن، أنا عارف ان اليسار يتهمني بالعمالة، وحتى مشايخ اليمين واقعين على قميص عثمان.. معلش.. كله يهون..

أنا مستعد أبلع الزلزل وأكل التراب.. لحد ماترجع سيناء.. وبعدا يبقى لنا كلام ثاني..
وقد كان الشرقاوي في جلساته الخاصة يصف السادات بأنه نموذج يكاد يكون نمطيا لشخصية ابن الليل في القرية المصرية..

هذا الذي نجهده متحدثا بشوشا في أية جلسة حاضر النكتة والهدية يمازح الحاضرين ولكن وفي نفس الوقت يجري داخله في صمت إعداد محكم للخطة التي سيفتال بها أحد الحاضرين بعد أن تنتهي الجلسة ويصطاده بعيدا في الحارة الضيقة أو في الحقل أي أنه يجري داخله وفي نفس اللحظة رؤيتان متوازنتان ولعل ذلك كان السبب في انفلات أعصابه الواضح في الشهور الأخيرة..

ففي خطبه التي ألقاها في مايو ويوليو من ذلك العام شن هجوما قاسيا على أحزاب

المعارضة وزعمائها واستخدم الفاظا تجاوزت كل الحدود، وحملها مسئوليات كل الموبقات التي كانت تجري ابتداء من الأزمة الاقتصادية حتى بعض المشاكل والأحداث الطائفية التي كانت تقع هنا وهناك والتي كان من الواضح أن هناك من يحاول أن ينفخ شرارها لكي تتحول إلى فتنة طائفية. ولم يحاول أن يتوقف قليلا ليلترك أن كل هذه المشاكل ربما كانت ليست بعيدة عن الایدی الأمريكية والإسرائيلية..

كان يمضى فى سياسته مثل حجر الثرى من فوق مثانة عالية، فقد كانت كل حساباته وتصوراتة تجري على أساس أنه باستعادة سيناء تحت أى ظروف وبأى شكل فإن كل شيء محتمل..

وربما كان ذلك وراء اندفاعه، المبالغ فيه أحيانا فى استرضاء أمريكا وإسرائيل. وقد حكى لى السفير صلاح شعراوى الذى كان وكيلًا للخارجية، أن فريق الخارجية المصرى والذى كان يضم عناصر ممتازة كان يعد تحتنا واضحا من جانب المفاوضين الاسرائيليين سواء فى محادثات الاسكندرية أم الاسماعيلية وفى مفاوضات الاسماعيلية أصر الفريق المصرى على بعض النقاط المهمة عند مناقشة قضية انسحاب إسرائيل من سيناء الأمر الذى أثار غضب مستر بيجن الذى كان يقود بنفسه الفريق الإسرائيلى وقد وصف بيجن فريق الخارجية المصرى بأنهم «فهميين» نسبة إلى إسماعيل فهمى وزير الخارجية الأسبق الذى كان قد استقال بعد زيارة القدس.. وأصر بيجن على أن يلتقى بالرئيس السادات على انفراد، وبعد ساعة من لقاء الاثنين خرج عليهم الرئيس السادات متباطئا ذراع بيجن وقال ضاحكا.

* لماذا تغضبون صديقى مناحم، إن الأمر لا يستحق..

وفى اثر ذلك صدر قرار بتميين صلاح شعراوى سفيرا فى المانيا الديمقراطية..

لقد كان مثل نهى يعيش فى حلم نوبة يغشى ألا تتحقق..

استضاف شاه إيران المخلوع الذى رفضت دول كثيرة أن تستضيفه بما فى ذلك أمريكا نفسها وعندما حدثت القضية العسكرية الخاصة بمحاولة كارتير الإفراج عن الرهائن الأمريكين فى إيران، كان هو من الأصوات القلائل فى العالم كله الذى دافع عن حق أمريكا فيما فعلته بل وطالب الرئيس الأمريكى بالألا يسمح لليأس أن يتسرب إلى نفسه بعد ذلك الفشل، بل عرض أن تنطلق المحاولة الثانية من الأرض المصرية..

ويحكى برجنيسكى مستشار كارتير للأمن القومى فى مذكراته أنه فى زيارة للسادات فى أعقاب هذا الحادث لواشنطن، فوجئ ذات ليلة بأن الرئيس السادات يستدعيه هو والرئيس كارتير فى قصر الضيافة الذى يقيم فيه دون سابق موعد أو إخطار..

وحينما ذهبا إليه ادخلهما فى قاعة القصر المخصصة لعقد الاجتماعات وجلس برجنيسكى وكارتير فى القاعة وحدهما بينما وقف السادات على المنصة وأمامه شكل كبير مجسم للكرة

الأرضية ولاكثر من ساعة اخذ الرئيس السادات يشرح تصوراتہ عما يمكن أن تكون عليه الاستراتيجية الأمريكية المقبلة في مواجهة الاتحاد السوفيتي والقوى المعادية وبدون الوقوع في الأخطاء السابقة مثلما حدث في فيتنام وإيران..

ويقول برجنيسكى انه جلس والرئيس كاوتر كتلميذين غير قادرين على الاستيعاب بينما كان الرئيس السادات يشرح نظرياته كأستاذ متمكن في رسم الاستراتيجية العالمية ويحساس شديد..

ويضيف برجنيسكى أن الرئيس السادات عرض افكارا واقتراحات كثيرة ليس هنا مجال لسردها ولكن يكفى القول بأنه لو كنا قد أخذنا بواحدة منها لكانت الحرب العالمية الثالثة قد اندلعت منذ فترة..

كان حماسه الشديد للسياسة الامريكية يقابله عداً شديداً للاتحاد السوفيتي كان لا يخفيه ويعلمه بشكل لم يسبق له مثيل، فهو حين يتحدث عن القادة السوفيت ينعتهم بأوصاف غير متداولة في العرف الدولي فيقول مثلاً إنهم جاؤا إليه في أحد الاجتماعات تفوح من أفواههم رائحة البصل..

ويخلط في سياسته المعادية للسوفيت بين مشاعره الخاصة ومصالح البلاد حتى إنه فضل ان تتوقف بعض المصانع العسكرية والمدنية التي كانت قد انشئت بمعاونة السوفيت حتى لا يضطر إلى طلب قطع الغيار أو بعض الخبراء الضروريين لتشغيل تلك المصانع..

بل إنه أمر بوقف تصدير القطن إلى الاتحاد السوفيتي، وعلى مدى عامين تراكم المحصول في الميناء وتلف معظمه حيث لم تكن هناك أسواق بديلة لتصدير القطن إليها..

ولقد ارتبطت تلك النبرة الانفعالية في اتخاذ القرار في السنوات الأخيرة بإحساس متزايد لديه بصوفية مبهمه بدأت تتبلور في فكرة الالهام والوحى لدى اتخاذ القرارات..

ولقد عبر عن ذلك في كثير من خطبه وفي كتابه المثير «البحث عن الذات».

فهو قد اتخذ قرار زيارة القدس، حسب تعبيره، حينما أغفى قليلا في الطائرة التي كانت تقله عائدا من رومانيا، ثم استيقظ مجثا بالفكرة وكأنها وحى هبط إليه..

وحيثما سألته صحفية أمريكية عن كيفية اتخاذ القرارات الحاسمة..

يقول إنه في مثل تلك الأحوال يعتزل ويصوم ثم تأتيه الفكرة المهمة.. كيف؟.. لا أعرف؟

ولا أشك لحظة أن الرئيس السادات عندما اتخذ قراراته الخطيرة في ٥ سبتمبر باعتقال أكثر

من ١٦٠٠ شخصية جمعت كل قيادات العمل السياسي والدينى في مصر من اليسار إلى

اليمين ومن المشايخ إلى القساوسة بما في ذلك قيادات كانت تعمل معه حتى عهد قريب فإنه

كان يعتقد أن ذلك هو الطريق الوحيد لضمان عودة سيناء بعد أن انتهت الهواجس بأنه قد

لا يستطيع أن يحقق حلمه..

إن احداً لا يستطيع ولا يجرؤ أن يقوم على مثل هذه الخطوة إلا إذا كان لديه يقين بأنه هو وحده الذى يعرف الحقيقة، وهو وحده القادر على تجاوزها.. وهو يقين لم يجربه سوى الانبياء.. الصادقين أو الكاذبين..

استيقظت مبكراً صباح ذلك اليوم، فلقد كان على أن أعبر الحدود إلى برلين الغربية لاستقل الطائرة من مطار تيجل إلى بون وذلك فى جولة لمدة يوم واحد مع عدد من المراسلين نظمتهما هيئة المراسلين الأجانب فى ألمانيا الغربية..

والتقينا فى بون بالمستشار هيلموت شميت وبعدد من المسؤولين فى الحزب الاشتراكى الديموقراطى الحاكم وكانت القضية الرئيسية المثارة هى قبول ألمانيا الغربية زرع صواريخ أمريكية نووية من طراز برستنج وكروز فى الأراضى الألمانية..

لقد أثار هذا القرار ضجة واسعة وخاصة بين صفوف الحزب الحاكم وأعلن عدد من قياداته متهم هيرت فيتر وإيجون بار معارضتهم للقرار، بينما أعلن المستشار شميت موافقته ويسانده حزب الأحرار والحزب المسيحى الديموقراطى المعارض..

وفى لقاء لنا مع وزير الدفاع الألمانى الغربى تسابق المراسلون يطرونه بالأسئلة حول المخاطر التى قد تسفر عن زرع هذه الصواريخ النووية وخاصة وأن ألمانيا الغربية تقف على خط المواجهة الأول مع الاتحاد السوفيتى وأثر ذلك على العلاقة بين الألمانيتين وتذكرت الحوار الذى كنت قد حضرته فى برلين الشرقية بين الكتاب الألمان ومحددت فى ذهنى كلمات جوتنر جراس وكريستينا فولف حول هذه الديناميكيات الوحشية المعاصرة ولعبة الأزرار التى يحملها أى رئيس فى البيت الأبيض أو فى الكرملين تكفى لمسة واحدة منها ليشمل البشرية ظلام الفناء ووجدتني أسأل الوزير الألمانى..

* فى حالة زرع هذه الصواريخ، من الذى يملك حق قرار إطلاقها.. هل هو أنت أم وزير الدفاع الأمريكى..

ويبدو أن السؤال كان مفاجئاً وغير متوقع

فصمت الوزير لبرهة ثم قال فى ابتسامة ذكية

* اننا فى كل الأحوال نأمل ألا يصدر قرار بإطلاق هذه الصواريخ البشعة..

وفى نهاية اللقاء قام الوزير بصفافنا ويودعنا..

وعندما مددت يدي إليه أمسك يدي لفترة قاتلاً

* لقد عرفت أنك مصرى، أرجو أن يكون ما حدث اليوم عندهم مجرد حدث عارض

قلت ولم استوعب تماماً كلماته

* أرجو هذا .. فاعتقال هذا العدد الكبير من قادة الرأي والفكر أمر مؤسف ..

ولكن عاد ليقول فى نبرة واضحة

* يبدو أنك لم تعرف بعد .. لقد أطلق أحدهم الرصاص على الرئيس السادات أثناء العرض

العسكرى منذ ساعة ولكنهم يؤكدون فى القاهرة ان الرئيس لم يصب بسوء ..

ومضى الوزير بعد أن ألقى قنبلة ظلت تشتعل طوال اليوم .. فلقد نسى المراسلون المهمة

التي جئنا من أجلها إلى بون، ولم يعد أحد يفكر فى صواريخ كروز وبرشيج، بل كان هم الجميع

معرفة ماجرى ويجرى فى القاهرة ..

ووجدت نفسى فجأة محاطا بكل الزملاء المراسلين يطرونتى بوابل من الأسئلة وكأنهم

قطعوا كل تلك المسافة من برلين إلى بون لإجراء حديث معى ..

من تعتقد أنه أطلق الرصاص على السادات؟

اتظن أنه فلسطينى أم ليبى؟

هل الصلح مع إسرائيل هو السبب؟

ما هو رد الفعل الذى تتوقعه من جانب السادات؟

هل تعتبر نفسك عربيا أم مصرى؟

ماهى القوى صاحبة المصلحة فى ذلك؟

هل تتوقع حرب بين مصر وليبيا؟

هل .. هل ..

عشرات الأسئلة وأنا أحاول أن أجمع شتات ذهنى بل وجسدى الذى احسست أنه قد أصيب

لجأة بحالة انعدام وزن غريب، لقد كانت كلمات الوزير الألمانى اشبه بدامة هائلة اخذت تلف

بى وأنا أحاول عشا أن أوقف هذه المرنيات التى توافدت على ذهنى كأشباح اسطورية ..

القاهرة .. السادات. "عرض العسكرى .. ولا أدري ايضا لماذا تجسد لى وجه أمى فى تلك

اللحظات.

واستطعت أخيرا أن أجمع بعض الكلمات اقلدها بلا رابط ..

أرجوكم .. لقد جئت معكم من برلين .. إذاعة .. راديو .. تليفزيون أرجوكم ..

وانتبه الزملاء .. من الاجدى متابعة الأخبار بدلا من تعذيب زميل مصرى معهم تفصله عن

بلده آلاف الأميال.

وذهبتا إلى نادى الصحافة فى بون حيث كان مقررا لنا غداء عمل مع المتحدث باسم

الحكومة وترك الجميع صالة الطعام والتفوا حول جهاز التليفزيون الضخم الذى كان قد قطع

برامجه العادية وأخذ يذيع تفاصيل الحادث الساعة الثانية ظهرا .. مراسل التليفزيون الألمانى

يقدم تقريرا مصورا من القاهرة .. يقف وورا المنصة التى كان يجلس عليها الرئيس السادات

وعدد من رجال الدولة والسفراء والملاحقون العسكريون ويصف ما حدث.. المنصة خالية إلا من بعض رجال الأمن، وكراسى كثيرة مقلوبة وملقاة.. على الساحة الممتدة أمام المنصة لاشئ سوى عربة مصفحة وسط الطريق.. والذبح يحكى ما حدث.. أثناء العرض العسكري بمناسبة حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣، توقفت هذه العربة وانطلق منها الرصاص فى اتجاه الرئيس السادات، ثم قفز اثنان.. لا بل ثلاثة من العربة وانجهوا إلى المنصة وامطروها بوابل من الرصاص.

.. يبدو أن الرئيس السادات قد أصيب فقد تم نقله إلى المستشفى العسكرى بالمعادي.. حيث تجرى له عملية نقل دم، بيان رسمى يؤكد أن إصابة الرئيس السادات طفيفة وأنه بصحة جيدة.. حتى الآن لم يعرفوا عدد الضحايا والمصابين.

الساعة الثالثة.. التليفزيون الألمانى مازال يذيع على الهواء صورة مستشفى المعادي.. السيدة جيهان تدخل المستشفى.. الموقف لم يتضح بعد.. مسئول كبير يؤكد أنه تم إلقاء القبض على الجناة والتحقيق يأخذ مجراه، أنباء متضاربة عن حالة الرئيس السادات، البعض يؤكد أن الإصابات خطيرة.. الكاميرا تنقل لقطات من شوارع القاهرة، حالة من الهدوء والترقب..

الساعة الرابعة.. ايها المشاهدون الأعزاء، سنذيع عليكم بعد قليل الفيلم النادر الذى سجلته عدسات مراسلنا لما حدث فى القاهرة وعلى الطبيعة، يبدو أن الأمر خطير وأن المحاولة ورامها جماعة منظمة تتبع تنظيم الجهاد الذهنى المتطرف هذه المجموعة هى جزء من الجناح العسكرى للتنظيم وقد عرفنا للتو أن قائد المجموعة يدعى خالد الاسلامبولى وهو ضابط فى الجيش المصرى وشهود العيان يؤكدون أن الرصاصات التى أطلقت على الرئيس السادات أصابته فى العنق والصدر.. وان هذه الإصابات قد تكون قاتلة.. لا أحد يستطيع ان يقطع حتى الآن بمصير السادات..

ايها المشاهدون.. الآن سنذيع عليكم الفيلم

وبدأت أحداث أغرب فيلم واقعى مثير شاهدته فى حياتى

كل شئ يمضى على مايرام.. طاهر العرض يتقدم والسادات فى ابتسامة منتشية يتصدر المنصة فى بدلته العسكرية المميزة وحوله كبار رجال الدولة والجيش ثم تتجه الرؤوس والعيون إلى أعلى وتتركز الكاميرا على سرب من الطائرات تحلق فى الجو فى تشكيل استعراضى ثم تعود الكاميرا إلى المنصة والسادات يقف فجأة البعض يحاول أن يستند ثم تدوى طلقات رصاص آخر..

ثلاثة يقفزون من عربة مصفحة فى ميدان العرض وينطلقون نحو المنصة وأصوات الرشاشات مرة أخرى، والهرج الشديد يسود المنصة.. البعض يقفز من فوق الكراسى والبعض يحتمى خلف الكراسى..

ثم يجرى تبادل إطلاق الرصاص بين بعض الحرس والمهاجمين للمنصة، أحدهم يسقط على الأرض، الصور تتوالى مع احتزاز فى الكاميرا..

خفت صوت الرصاص هل سكت.. وصرخات تخرج من الحين والآخر.. البعض يحمل شيئا بين يديه، يمضى بسرعة.. يبدو أنه الرئيس السادات.

١٧ دقيقة والكاميرا تسجل وحدها دون توجيه أو تعليق ولكنها تقول كل شئ بوضوح ثم يبدو أن هناك عاملا خارجيا أوقف التصوير.

ويدخل صوت المذيع فى بون ليقول فى لهجة يقلب عليها حزن حقيقى..

لقد تأكدنا الآن أن الرئيس السادات قد توفى متأثرا بجراحه.. ويبدو أنه قد أفضى حياته مع الطلقات الأولى القاتلة التى انطلقت من الإرهابيين، وبالرغم من أن القاهرة لم تعلن رسميا حتى الآن خبر وفاة السادات إلا أنه يبدو أن هناك اجتماع مهم يضم كبار رجال الدولة والجيش لاتخاذ التدابير اللازمة قبل إعلان مقتل الرئيس السادات

ومضى المذيع يمضى على الرئيس السادات أوصافا كثيرة مثل الرجل الشجاع وصاحب مبادأة السلام ويروى تاريخ حياته ونضاله.

وأخذت اتابع أمامى على شاشة التلفزيون صورا من تاريخ مصر المعاصر من خلال بعض المقتطفات عن حياة رئيس مصر الراحل..

صورته فى الاسكندرية مع محمد نجيب قبل ساعات من رحيل الملك فاروق، ثم اجتماع لمجلس قيادة الثورة سنة ١٩٥٣، ثم وهو سكرتيرا للمجلس الإسلامى ثم رئيسا لمجلس الأمة، وبعض الأفلام التى يظهر فيها مع عبد الناصر ثم وفاة عبد الناصر وخطاب السادات فى هذه المناسبة..

ثم رئيس للجمهورية، وتخلصه من الجناح اليسارى الناصرى، وخطبة فى مجلس الشعب أثناء مظاهرات الطلبة..

وحرب سنة ١٩٧٣ والسادات يقود المعركة فى مقر القيادة العسكرية فى القاهرة ثم عندما كان مفاوضا مع كيسنجر ولقائه مع نيكسون أثناء زيارة القاهرة.

السادات يعبر قناة السويس على ظهر طراد بحرى فى بدلة ريان بحرى انيقة بعد إعادة فتحها.. يضحك من الأعماق.

زيارة القدس، وضحكة قلقة على سلم الطائرة تعليقا على كلمات لجرولدا مائير، لقاءاته مع بيجن وبجريز.. ثم كارتر وفانس.

ثم وهو متفعل يرد على أسئلة صحفى أمريكى فى أعقاب اعتقالات سبتمبر

ظل التلفزيون الألمانى الساعات يذيع أفلاما عن حياة السادات ومن الحين والآخر يسجل حوارا أو تعليقا مع إحدى الشخصيات الألمانية أو الأوروبية حول الأوضاع فى مصر بعد غياب السادات..

ويبدو أن الزملاء المرسلين قد أدركوا أخيرا مغزى الأزمة بالنسبة لى وهذا الصراع المبرر الهادئ الذى يغمرك وأنت ترى أخطر الأحداث عن بلدك ولا تملك إلا أن تراها من خلال بعض الصور المتحركة وأنت على بعد آلاف الأميال.

وأخذت ركننا منعزلا مع فتجال من القهوة أحاول تجميع ذهنى المشتت والذى تزاوجت عليه صور ومرئيات كثيرة متداخلة..

لقد شاهدت رحيل فاروق من الاسكندرية وأنا صبى كنت يومها أكاد أطيّر من الفرح.. بل أخذت أرقص وأمرح وأغنى بانفعال مع مجموعة من تلاميذ القرية ونحن نستمع إلى الراديو وهو يذيع تلك اللحظات الخالدة.

وشهدت موت عبد الناصر وأنا شاب فتى وانتابنى حزن شديد وها أنا أرى على شاشة التليفزيون الألمانى مقتل السادات وأنا كهل فى الأربعينات فينتابنى القلق والخوف والتوجس.. واقترب منى مراسل الإذاعة البريطانية (بى بى سى) وقد كان يجمعنا تألف وألفة فأتالا

هل أطمع فى أن اخترق تأملاتك لتطلعنى عليها

* قلت له : كما ترى ، مهوم بما سيكون

* وماذا تعتقد أنه سيكون؟

قلت وأنا أقف فى محاولة لتنفيذ مشاعر القلق والتوتر

* لا أعرف.. ولكن أأمل أن يأتى الغد بما هو أفضل.

واسمع عظام عهد جديد وهى تنمو
والاتسان يرعى ظله
على منحدرات الارتمجال العظيم
سان جون بيرس

فبراير سنة ١٩٨٢

وشددت الرجال الى ... فابمر ...

كعبة الثقافة والفكر ليس فى المانيا وحدها بل وفى اوربا المعاصرة..

ففى هذه المدينة التاريخية التى تقع فى حضن الجبال والغابات فى الجنوب الغربى لالمانيا الديمقراطية، يحتشد هذه الأيام نخبة واسعة من رجال الفكر والثقافة من جميع أنحاء العالم جاؤوا للاحتفال بمرور ١٥٠ عاما على وفاة يوهان فولفجانج فون جوته الكاتب والشاعر والفيلسوف الالمانى الكبير..

ولقد عشقت تلك المدينة الصغيرة منذ رأيتها لأول مرة فى أواخر الستينات، شدنى ومازال يشدنى عمق التاريخ ونسمات الثقافة والحضارة التى تكاد تشمها فى مبانيها وشوارعها بل وحاراتها وأزقتها العتيقة، وفى كل ركن منها تقف مبهورا مأخوذا أمام أثر ثقافى أو فكرى... فى هذا المنزل المواجه للبلدية كان يعيش جوته العظيم.. كل شئ فى مكانه.. المكتب، السرير، المكتبة.. حتى ريشة الكتابة وبعض الأوراق بخط جوته نفسه... وفى شارع اخر لا يبعد عشرات الامتار يشدك منزل صغير من طابقين، كان يعيش فيه الشاعر الكبير فردريك شيللر صديق ورفيق جوته..

وفى ركن آخر من المدينة، منزل فيلان الفيلسوف والمفكر الالمانى، ثم فرانز لست الاستاذ والمعلم للموسيقى الاوربية المعاصرة، وفى هذه القاعة العتيقة كان يعزف سباستيان باخ على الارغن منذ أكثر من مائتى عام.. وعلى خشبة هذا المسرح تحركت شخصيات «فاوست» و«وليام تل» و«جان دارك» وبحضور المبدعين الكبار جوته وشيللر. ويحتاجك الاحساس أنك ترقى فى حضن الثقافة نفسها تمارس معها انسانيتك الحقيقية وتفتح كل حواسك لترى وتسمع وتفكر على هدى هؤلاء الائمة الذين اثروا التراث الحضارى الانسانى كله..

ارتبطت مدينة فايمر بجوته منذ أن جاء إليها فى النصف الاخير من القرن الثامن عشر (١٧٧٥) بدعوة من أميرها المعب للثقافة والفنون ليصبح رئيسا لمجلس الولاية أو بمتعبيرنا المعاصر رئيسا للوزراء، ومنذ ذلك التاريخ وحتى سنة ١٨٣٢ عندما مات جوته تحولت فايمر إلى مركز اساسى لحرية الثقافة والفكر فى أوروبا ولعبت دورا تاريخيا.

الالمان يمتزون بجوته ويقدمونه، وفى استفتاء أجرى فى اواخر السبعينات عن اهم شخصيه فى التاريخ الالمانى كله القديم والمعاصر اختار الالمان فولفجانج فون جوته ... الشاعر والكاتب الروائى والمسرحى والعالم والفيلسوف والرسام ورجل الدولة ...

وفى الاحتفال الكبير الذى اقيم فى المسرح القومى فى فايمر قال وزير الثقافة فى المانيا الديمقراطيه اننا نعتز بهذه العبقريه الانسانيه الفذه تلك الموهبة المتعددة الجوانب والتي اثرت التراث الالمانى والانسانى كله فى العلم والثقافة والفن والسياسة.

ويوضع جوته ضمن خمسة من أعظم شعراء البشرية على الإطلاق «هوميروس، فرجيل، عمر الخيام، شكسبير، جوته»، فلقد كتب العديد من القصائد الشعرية كما كتب حوالى عشر مسرحيات شعرية تعد كل واحدة منها من عيون الشعر العالمى.

وماتزال بروميثيوس وكذلك «فاوست» تبهز النقاد والمبدعين بتلك القدرة الخلاقة فى البناء الشعرى الذى يتوافق فيه اللفظ مع الموسيقى والتي تصب فى النهاية فى مضمون انسانى عميق فهو يتناول فى بروميثيوس تلك الاسطورة الاغريقية القديمة لذلك الاله الذى ثار على رب الارباب «زيوس» وترك السماء ونزل الى الأرض ليعيش مع البشر وليعلمهم كيف يشعلون النار رمزا للمعرفة والنور..

ويثور زيوس ويقر الحاق العقاب بالاله الانسان الذى قرر اختيار الحياة على الاوض مع البشر يعلمهم اسرار الحياة، ويرسل زيوس زيانته ليشدوا وثاق بروميثيوس الى صخرة، ويأتى نسر كبير لينهش كبده، ثم ينمو له كبد جديد ليأتى النسر وينهشه الى مالا نهاية. اختار جوته هذه الاسطورة وكتب واحدة من أجمل اللوحات الشعرية على الإطلاق دافعا عن البشرية والانسان وحقه فى العلم والمعرفة..

وقد قرأت بعض أعمال جوته فى الجامعة، ولا احسب اننى انفعلت قدر هذا الانفعال وانا اقرأ رقص بروميثيوس العودة الى جبل الاوليمب ورده على نداء زيوس رب الارباب الذى نزل الى الارض ليقتنعه بالعودة.

أذهب... أذهب بعيدا..

أذهب الى سمانك وسحبك يازيوس

ودعنى على هذه الأرض، فهى لاتقع فى حدود مملكتك

ليس هناك أفقر منكم ايها الالهة..

تعيشون فى سمائكم، وغيبوبتكم..

فى تعال ليس له ما يبرره..

بعيدا عن المشاعر والانسان

لماذا أقدمك؟

انك لاتعرف كيف تتألم

أو كيف ترح

دعنى مع هؤلاء البشر

انهم أهلكى ورعيتى..

سأعلمهم كيف يضحكون، وكيف ينفعلون

وكيف يعلمون ويفعلون..

وسأعلمهم ايضا الا يقدسوك

لاتك وهم متنفخ

لانتطيع لهم شيئا

وإذا كان جوتة فى بروميشيوس قد انحاز للانسان ضد الالهة، وللحرية ضد القهر والظغيان،

فإنه فى فاوست دافع عن حق الانسان فى العلم والمعرفة بلا قيود أو حدود..

فهنا ايضا يستخدم اسطورة شاعت فى أوروبا فى القرون الوسطى عن عالم قللكه الرغبة العارمة للمعرفة فعقد صفقة مع الشيطان «مفيسفو» يحقق له فيها الشيطان كل نهمه للمعرفة والاكتشاف والعلم فيطير به الى جميع انحاء العالم ويخترق به الماضى والحاضر ليقابل بعض مشاهير التاريخ وليطلعه على بعض اسرار المستقبل فى مقابل ان يقبض الشيطان روحه بعد ذلك.. طور جوتة الاسطورة وجعل من فاوست نموذجاً لمعاناة البحث عن الحقيقة والمعرفة وتجسيد الرغبة الانسانية المشروعة فى الحرية والعلم والاكتشاف..

حلوة.. حلوة..

بها بعض المرارة والجهد..

ولكنها مرارة الحقيقة الحلوة

ليس علينا ان نتنظر حتى تأتى..

علينا أن نسعى لها ونكابد..

بالروعة العقل حين يتجدد مع الهواء الطلق

فى حركة.. حركة دائمة

ومثلما كان جوتة شاعرا عظيما كان روائيا كبيرا ففى «الام فهرتر» «وسنوات تجوال» قيلها لم مايستر» اطلق جوتة صرخة احتجاج انسانى مدوية ضد الظلم والطغيان واعلن الانحياز للانسان البسيط الذى يعانى فى ذلك الوقت فى مواجهة عنف وتسلط امراء وأباطرة وقيصرة ذلك العهد، مثلما كان رساما عظيما كذلك ابدع اكثر من ١٢٠٠ لوحة فنية بعضها بالزيت حول موضوعه المفضل الانسان والطبيعة فهو مفتون بالاثنتين مؤمن بأنهما يمثلان قصيدة هارمونية متكاملة ومتوحدة عندما تتوافر ارضية من الحرية والقوة..

كما كان عالما طبيعيا له العديد من المؤلفات والاكتشافات العلمية ونظريته فى الالوان الاصلية والفرعية هى النظرية العلمية المعتمدة الان لكل من يدرس علوم الطبيعة والكيمياء..بقى جانب هام فى تلك الشخصية الفذة، قبحوته يعتبر بكل المقاييس ليس فقط من أوائل المستشرقين فى أوروبا بل وأكثرهم انصافا للفكر والثقافة العربية وقرأ لابن رشد والفارابى وابن سينا والكندى.. وفى كتابه «ملحة الشرق والغرب» عكس فهما عميقا للتراث الثقافى العربى وأوضح دور هذا التراث فى تطوير الثقافة الاوروبية المعاصرة كما عكف على دراسة القرآن وكتب عنه، كما شرع فى كتابة مسرحية عن «النبى محمد» الذى كان معجبا به بدرجة كبيرة.. وبعد كل هذا، الم يكن لدى الحق فى أن أترك كل شئ لأشد الرجال الى فاير لاشهد ذلك الاحتفال التاريخى بهذا الهرم الثقافى الكبير

هذا الرجل الذى سأله أحد اصدقائه.

- من انت ؟ وماذا تحب أن يقول الناس عنك.

فأجاب

- أحاول أن أكون انسانا.. واتمنى ان يقول الناس اننى لم أكف عن المحاولة حتى الرmq

الاخير..

اننى ادرك تماما لماذا يشدنى هذا المبدع العملاق، ولماذا كنت ومازلت احرص فى أى اجازة أو فى أى فرصة متاحة ان أذهب الى فاير التى أصبحت بالنسبة لى أشبه بمعبد مقدس..

حفظت شوارعها وحواربها وأزقتها العتيقة وكونت شبكة من الاصدقاء هناك حتى انى لم أعد فى حاجه الى ان احجز غرفة فى فندق «الايلافانت» التاريخى، لقد كانت حياة جوته نفسها اضافة الى ابداعاته، تشدى وتبهرنى وتخطب اعماقى، فهو واحد من القلائل الذين استلوكوا الحلم والقدره على تحقيقه، وضع التصور النظرى وقام بالتطبيق العملى فى نفس الوقت..

ولم تكن الكلمة منفصلة عنده عن العمل أو مجرد طلقة انذار أو تنبيه أو تحذير بل تحولت الى حركة دافقة وطاقة مهددة ومنجدة..

ولهذا لم يكن غريبا أن يتوقف نابليون بوناپرت بهجيوشه على أطراف مدينة فايمر ليطلب لقاء مع جوته قبل أن ينطلق جيشه الفتى فى ذلك الوقت ليجتاح الولايات الالمانية.. وحينما ابدى القادة العسكريون الفرنسيون دهشتهم لاوامر قائدهم المنتصر قال نابليون.. ان هذا الرجل هو الذى اخشاه، واطمع فى أن يفهم اهدافى لانه كان يبشر بها..

وجرى ذلك اللقاء التاريخى فى مدينة ابرفورت فى اكتوبر سنة ١٨٠٨ على بعد بضعة اميال من فايمر، واجتمع الرجلان الكبيران لمدة يومين متتاليين حاول فيهما نابليون أن يقتنع جوته بأن جيوشه ماجأت الا لتحرير المانيا من الاستبداد والاقطاع مثلما كان يدعرو جوته..

والواقع ان جوته، مثله مثل صديقه شيللر، كان من أكثر الناس حماسا للثورة الفرنسية ولنابليون فى مرحلته الاولى، إذ كانت شعارات الحرية والاخاء والمساواة التى انطلقت على ضفاف السين تقترب من احلام وطموحات جوته فى تخليص فارتير من الامه وفاوست من خطيئته وپروميثيوس من عذابه. ولكن جوته كان قد بدأ يفقد حماسه لنابليون وخاصة وبعد أن تحول هو نفسه الى امبراطور وتخلى عن مبادئ الثورة نفسها..

وسجل جوته فى مذكراته «الشعر والحقيقة»

ان هزيمة نابليون سنة ١٨١٥ لم تكن نتيجة تفوق الجيوش الاوروبية الاخرى التى تمحاربها بل لأن نابليون كان قد هزم نفسه بنفسه حينما تخلى عن القيم الجديدة التى بشرت بها الثورة الفرنسية.

عدت من فايمر هذه المرة مشحونا بطاقة متجددة فى امكانية ان تشرق الشمس مرة أخرى .لا تغرب وتجمدت لى أفكار وطموحات جوته بشكل مصرى أو عربى..

وفى ذات الليلة التى عدت فيها الى برلين جلست الى مكتبى ليلة كاملة احاول ان اعبر عما اختمر فى ذهنى ووجدانى طوال الشهور الماضية..

ولأول مرة أكتب امامى عنوان المقال قبل أن أبدأ..

مبارك ليس السادات

دعوة مفتوحة الى المثقفين المصريين والعرب..

قلت فى هذا المقال الذى نشر فى جريدة السفير فى أوائل فبراير ان ماحدث فى مصر يمكن أن يكون بمثابة تباشير جديدة لعهد جديد..

ليس فى مصر وحدها بل وفى العالم العربى كله..

وأنا لا أردد هنا كلمات ضخمة ورائة وشعارات مذهلة تتحدث عن الثورة والنضالية والتحررية... و... والى كل ماينتهى بحرف «يه»...

والتي رددناها طوال الثلاثين عاما الماضية حتى فقدت معناها بعدما فقدنا نحن الاحساس بالعمل بها..

اننى أعنى شيئا ابسط وفى نفس الوقت أعمق..

أعنى تلك الخطوات التي تحاول ارساء قاعدة لديمقراطية حقيقية فى مصر.. قاعدة تنهى وتواصل مبدأ الحوار والاختلاف والاتفاق لكل مصرى ومصرية بعيدا عن مخاوف الكبت والقهر ومخاطر التعذيب الجسدى أو النفسى..

اننى أكتب هذا وقد جرت فى مصر فى الأشهر الاربعة الماضية بعد أن تولى حسنى مبارك رئاسة الجمهورية أمور كانت منذ شهور قليلة تعدّ ضرها من الخيال المستحيل..

أقطاب المعارضة يخرجون من السجن الى لقاء مع مبارك فى القصر الجمهورى.. صحف المعارضة تعود الى الظهور من جديد..

الدعوة لمؤتمر قومى لكل الاحزاب والتيارات السياسية لمناقشة خطة عمل للوضع الاقتصادى فى مصر..

وقف الهجوم على أى دولة عربية

الشعار البسيط الذى رفعه حسنى مبارك ويحاول تحقيقه عمليا باجراءات متتالية بأن «مصر للمصريين».. لكل الاحزاب.. لمن يتفق أو يختلف..

ولست هنا فى مجال الحديث أو الدفاع عن حسنى مبارك، فقللى لم يطاوعنى طوال الخمس والعشرين عاما الماضية والتي احترفت فيها الكتابة أن أكتب لامجد شخصا ولقد عرفت الرجل عن قرب عام ١٩٧٣ وجلست اليه ليلة كاملة اسمع عن حرب أكتوبر، ولعل هذا كان أول

اقترب حقيقى مع جنرال من المؤسسة العسكرية واستسمح القارئ فى بضعة سطور أروى بها ويسرعة حكاية صغيرة لها مدلولها..

كان ذلك فى الأيام الاخيرة التى سبقت حرب أكتوبر، وكانت الطائرات الاسرائيلية قد قامت باختراق حاجز الصوت فوق القاهرة مما سبب انزعاجا شديدا للرئاسة الجمهورية فى ذلك الوقت اذ خشيت ان تكون اسرائيل قد كشفت الاستعداد الذى كان يجرى لعملية العبور وحاول حسنى مبارك قائد سلاح الطيران فى ذلك الوقت أن يقنع الرئاسة المنزعجة ان ماقامت به الطائرات الاسرائيلية هو من قبيل الاستعراض المظهرى وان اختراق حاجز الصوت مسألة عادية يمكن ان يقوم بها أى طيار مدرب..

ولما أحس أن الرئاسة لم تقتنع وتطالب باتخاذ اجراءات معينة مثل فتح باب التحقيق فى هذا الموضوع الامر الذى كان يعنى فى ذلك الوقت الحرج ارباكها شديدا لكل الاستعدادات التى كانت قد اوشكت على الانتهاء، وجد حسنى مبارك نفسه فى موقف حرج لا يحسد عليه، ولم يكن لدى مصر فى ذلك الوقت سوى عدد محدود من طائرات الميج التى تستطيع اختراق حاجز الصوت، والطياريون المدربون عليها كانوا فى أماكن مختلفة وفقا للخطة، لذلك اتخذ مبارك قرارا فيه قدر كبير من المغامرة المحسوبة، فقد جهز نفسه واستقل طائرة ميج واختفى فى الجو لمدة نصف ساعة وحينما عاد الى مكتبة كانت الرئاسة مرة أخرى على الخط وتتسائل عن الانباء التى اذاعتها الاذاعة البريطانية بأن طائرة ميج اخترقت حاجز الصوت فوق تل اببيب..

وطمأن مبارك الرئاسة بأن الطائرة كانت مصرية ولكنه لم يقل أنه هو الذى كان يقودها ولعل هذه الحكاية تقدم المفتاح الاساسى فى فهم هذه الشخصية..

العمل والانجاز اولا، ثم تأتى الكلمة لتعبر تماما عن العمل المنجز..

والآن.. ماذا بعد..

ان هناك فرصة سانحة لتأكيد مبدأ الحوار والديمقراطية ولاسيما انسانية الانسان المصرى والعربى القادر على تحقيق التقدم والتطور.

وأخشى ما أخشاه أن يفرقنا البعض أو نفرق نحن أنفسنا بالنهج القديم فى تناول الامور فنجد أنفسنا وقد ضاعت منا الفرصة التى لا تحت تباسيرها..

اننى ادعو ويلى الغم كل المثقفين والمفكرين المصريين والعرب وخاصة العقائديين منهم لدراسة واستيعاب درس الثلاثين عاما الماضية من خلال منظور الديمقراطية وحرية الحوار

لقد يرونا نظرية «الحزب الواحد» تحت دعاوى الوحدة الوطنية والظروف الخاصة لمجتمعات العالم الثالث..

وشرطنا الديمقراطية نصفين وجعلنا واحدة اسمها الديمقراطية الاجتماعية والاخرى الديمقراطية السياسية..

ونسينا ان الوحدة الوطنية، هي وحدة الارادة الحرة لكل المواطنين وهي بالتالى لاتتحقق الا بالتعددية والديالوج الديمقراطى وليس المونولوج الموحد النغمة والكلمة..

وان القضايا القومية والمصبيرة هي القضايا التى حسمها كل المواطنين وليس فردا أو مجموعة افراد أو حتى حزب واحد مهما ادعى لنفسه الكمال والنضج..

وكانت الحصيلة الطبيعية، وبعد ثلاثين عاما، ان قضايا التحرر والتقدم الاجتماعى مازالت مطروحة دون حل جذرى وعلى جدول الاعمال.

ولقد ضاعف من ذلك كله الازدهار «المؤقت» لمرحلة البترودولار التى اجرت فى واقع الامر تغييرا عثيا فى كل القيم السائدة، فهناك رؤوس اموال هائلة تترامى وبمعدلات غير مسبوقه فى مجتمعات كانت تعيش حتى سنوات قليلة مضت فى علاقات قبلية أو عشائرية وعموما كان تطورها يقف عند مراحل ما قبل الرأسمالية..

وهذا التراكم الرأسمالى الهائل والسريع لم يأت من خلال تطور قوى الانتاج أو علاقاته ووسائله، الامر الذى خلق وضعاً جديداً تماماً لاتستطيع كل النظريات السابقة ماركسية كانت أم رأسمالية أن تشرحه..

وعلينا ان نتوقع، وهو حادث بالفعل، ان هذه المرحلة المؤقتة ستفرز قيما غيبية وعتيقة وستدشن الصراعات العشائرية والمذهبية والدينية على حساب الصراعات القومية والطبقية كما ستقدم قيم الكسب السريع والطفيلى على حساب قيم الانتاج والعمل والجهد. ولكل هذا وفى مواجهة كل هذه المخاطر فإن هناك أربع قضايا رئيسية مطروحة للنقاش امام كل المثقفين والمفكرين العرب يختلف اتجاهاتهم ومنابعهم الفكرية سواء كانوا اشتراكيين أو قوميين أو ليبراليين أو متدينين..

أولا : قضية الليبرالية فى مصر والعالم العربى.. فلقد زرعنا فى نفوسنا وفى كلماتنا كراهية الليبرالية السياسية متأثرين بتجربتها الاوربية، وحذرنا من أن الليبرالية فى أوروبا أوصلت الى الامبرالية والاحتكار، ونسينا الفروق التاريخية الكبيرة بين نشأة البرجوازيات الاوربية ونشأة وتطور البرجوازية المصرية والعربية..

وتحت حى نقل النظريات دون استيعابها، وتجاهل التطورات التى طرأت على العالم كله وغيوت الكثير من أوضاعه السابقة، نسينا أن سلاح الحريات السياسية كان ومازال أقوى سلاح فى يد قطاعات واسعة من الشعب العربى فى السعى وراء تقدم حقيقى لهذه المجتمعات

وفى مواجهة تحديات الامبريالية والصهيونية، وتشهد على ذلك وتؤكد تجربتنا فى مصر منذ كان مطلب وصلاح ثورة عرابى الدستور والحريات، مروراً بشورة سنة ١٩١٩ التى ربطت الاستقلال بالدستور، ولطالما كانت الحركة الوطنية المصرية ومعها الحركة الوطنية العربية، تتنفس وتتعمش بانتعاش الليبرالية السياسية، وتتكسب وتتفوق بضرب الليبرالية وتكسيم الاقواء.. والثابت انه، وعلى نطاق العالم الثالث كله، فإن تجربة الليبرالية السياسية فى الهند هى التجربة الوحيدة المتصلة والناجحة نسبياً

انها قضية تستحق اعادة النظر والتحليل.. اليس كذلك..

ثانياً : ويرتبط بهذه القضية الكف عن تجهزة الديمقراطية وشطرها الى نصفين، مايسى بالديمقراطية الاجتماعية والديمقراطية السياسية فمن البدهى ان الحقيقة الواحدة لا تتجزأ ووجه واحد للعملة يفقدها قيمتها..

ولقد اجهد بعض المثقفين واجهدونا معهم فى الفصل بين الوجه الاجتماعى والوجه السياسى للديمقراطية مبررين بذلك بدعوات نظرية متعددة الاسلوب الفردى فى الحكم. فالاصلاح الزراعى مثلاً اجراء ديمقراطى فى صالح الفلاحين ولكنه يفقد ديمقراطيته وفاعليته اذا لم يكن معتمداً فى التنفيذ والتخطيط على حركة الفلاحين الحرة والمنظمة.

ويقاس على ذلك كل الاجراءات من هذا النوع والتأميم - القطاع العام» بل انه من الثابت ان هذه الاجراءات فى ظل انعدام حركة جماهيرية منظمة وحرية، تفرخ اخطر اشكال الاستغلال واكثر الفئات البهروقراتية والطفيلية عداء لمصالح الجماهير والواقع على ما أقول شهيد فى مصر وفى العالم العربى..

ثالثاً : الفكر الدينى : فلاشك أن الفكر الدينى المتحرر لعب ومازال يمكنه ان يلعب دوراً ايجابياً فى مراحل تطورها الراهنة وفى المستقبل. وفى التاريخ المصرى والعربى الحديث خرج من احضان الفكر الدينى والازهر مجددون عظام من أمثال محمد عبده وسعد زغلول وطه حسين وعلى مصطفى عبد الرازق ومئات المفكرين فى مصر والعالم العربى الذين اثروا حياتنا الثقافية والفكرية والروحية..

فهناك من ناحية اختلاف تاريخى ومرحلى لدور الدين عندنا عن الدور الذى لعبه فى أوروبا لاسباب كثيرة..

ومن ناحية أخرى فإن الفكر الدينى المتحرر يلعب دوره الايجابى فى ظل الحوار والديمقراطية، ويتجمد ويتكسب فى ظل الكبت والارهاب وتتحول قطاعات منه الى اداة للكبت والارهاب وتخرج لنا فقهاء الحكام بديلاً عن مفكرى الشعب..

وابعا : قضية الارهاب : ان الارهاب والحركات السرية المتشجعة هي نتيجة قبل أن تكون سببا، وتتوافر الظروف الخصبة للارهاب حين تتوقف اساليب الحوار الديمقراطي في المجتمع، وحين تبدأ الدولة نفسها معتمدة على اجهزتها، أو حتى حزبها الوحيد، في قمع المعارضة والخصوم..

والحكم الفردي، ايا كانت الشعارات التي يرفعها هو الذي يولد الارهاب والارهاب المضاد وهو الذي يخلق التنظيمات السرية باختلاف اشكالها وانتماؤها ويحول الصراع الحر والصحي بين صفوف الجماهير، الى صراع مريض تحت الأرض وبعيدا عن الجماهير.. وتؤكد التجربة، ان المناقشة والحوار على أسس ديمقراطية ثابتة هو المخرج الاوحد من ادغال الارهاب والارهاب المضاد سواء كان هذا من جانب الدولة أو من جانب بعض الافراد والجماعات.

انها رؤوس موضوعات تتطلب الكثير والكثير من البحث والمناقشات، وهي دعوة لكل المثقفين المصريين والعرب على اختلاف افكارهم واتجاهاتهم، اشتراكيين وقوميين وليبراليين ومتدينين بان يتحدوا ويتكاتفوا بصفة رئيسية في اعتماد الحوار والحوار الديمقراطي وسيلة وحيدة للاختلاف والاتفاق..

وانا ازمع ان ٩٠٪ من المثقفين في مصر والعالم العربي ويمتثلون اتجاهاتهم بينما أو يسارا تعرضوا لشكل من اشكال الاضطهاد وحتى هؤلاء الذين كانوا يبررون أو يدافعون عن هذا النظام أو ذاك كانوا يجدون انفسهم فجأة مسجونين أو مطرودين أو ممنوعين عن الحديث والكتابة لسبب أو لآخر..

فليس هناك ضمان لانسانية الانسان تحت ظل الحكم الفردي.. وبالتالي ليس هناك تحرر أو تقدم تحت ظل مثل هذا الحكم ايا كانت الشعارات التي يرفعها.. وكفانا استتلاها وتعذيبا للنفس..

نشر المقال في أوائل فبراير في السفير..

وبعد أيام قاتل بدأت القذائف من جميع الاتجاهات..

وانهالت على الشتائم والاثهامات مرة تحت دعوى اننى قد هجرت النضال والافكار النضالية بعد استمتاع بحياة اوروبا اللذيذة..

ومرة تحت دعوى اننى سقطت فريسة في يد الرجعية فادافع عن الديمقراطية البورجوازية ومرات تحت دعوى اننى اصبحت اروج للنظام المصرى العميل، وان الهدف من كل ماكتبته هو تجميل وجه حسنى مبارك الذى جاء به الامريكيون ليواصل سياستهم في مصر..!! وكما كان قاسيا على النفس، وأيضا على القلب، ان يخرج أحد المصريين من جماعة مستثمرى النضال

فى الخارج، يقال على صفحة كاملة فى الجريدة ليشن هجوما جارحا على شخصى تحت عنوان
«دعوة مقضوحة لتأييد مبارك»

ولم تكن القسوة والمرارة التى احسست بها نابعة عن الكلمات التى استخدمها، ولكن لأنه
هو بالذات كان من أكثر الناس ارتباطا بى بالقاهرة وأكثرهم حماسا واطراء لى..

لقد كان يعيش فى أحد العواصم العربية يقضى معظم وقته متجولا فى ربوع أوروبا ينزل
الفخم الفنادق ويتفق عن سعة، ولقد زارنى مرتين فى برلين ورأى بعينه أحوالى المادية المتردية
وحاول اقتناعى بحلوله الناجحة ولأعمل معه فى الجبهة التى ترعاها وتقولها العاصمة العربية
التي يعيش فيها.

وحيثما سهرت معه ليلة كاملة فى منزلى فى برلين اشرح له بأن مصيرتنا ليست ولا يمكن أن
تكون معروضة للبيع تحت أى ظرف.. واننى عندما تضيق على الحال فلن اتردد فى أن احزم
امتعتى واذهب الى القاهرة، قال وهو يعب من زجاجة الويسكى كأنها ماء قراح فى لهجة
المغلوب على أمره..

- قلبى معك.. ولسانى عليك..

ولكن لسانه كان وقحا هذه المرة

غفر الله له

هاهم هناك ..
فى المواطن والمنافى والمهاجر
يمكون أعراس موتاهم
تهمز الأرض دهمهم
ولنا التمزق والتفجروالجنون
سميح القاسم

أغسطس سنة ١٩٨٢

وبدون ترتيب سابق، وقافزا فوق كل المواعيد التى رتبت والقضايا الكثيرة التى كان على
ان اجد حلا لها، رأيت نفسى مدفوعا لأن اطير صباح ذات يوم من ابريل الى القاهرة..
رأيت برنامجا عن سيناء فى تليفزيون المانيا الغربية قبل ان تجلو القوات الاسرائيلية
أقنمنى على الفور انه حرام على أن أكون على بعد الاف الكيلومترات فى بلدى فى تلك الايام
التاريخية..

كان البرنامج يعرض لبعض المستعمرات الاسرائيلية التى اقيمت فى سيناء فى فترة
احتلالها وخاصة مستعمرة ياميت التى تقع بين رفح والعريش..

وقد استفزنى البرنامج بدرجة عالية فهو يركز على الذين استوطنوا المستعمرة وأعلنوا انهم
لن يغادروها لان عرقهم ودمائهم سالت على هذه الارض حتى استطاعوا ان يخلقوا جنة خضراء
وسط الرمال!!، وكانت الكاميرا فى تحركاتها تؤكد هذه المعانى الغربية، فهى تنتقل من
البيوت الابنية والمزرعة المحيطة بياميت الى قرية بدوية مجاورة لئرى امرأة بدوية تجرى وراء
قطيع من الماعز وأطفال حفاة عراة يلعبون بين الخيم المهلهلة..

المستوطنون والهنود الحمر.. هذه الفكرة الكولونيالية التى سوقوها وروجوا لها وقدموها
زريعة وسهرا لكل عمليات النهب والابادة التى تعرضت لها الشعوب.. الحصاره تأتي دائما مع
الرجل الابيض.. الوافد الجديد، اما الالى أو اصحاب الارض الاصليين فيتحولون بقدرة
بعض دوائر الاعلام الغربى الى هنود حمر مصيرهم الانزواء والقناء أو الابادة التاريخية..

اتخذت القرار بالليل وفي اليوم التالي كنت في القاهرة لاستقل الاتوبيس الى العريش ولارى العلم المصرى يرفع بعد غياب دام أكثر من خمسة عشر عاما على رفع..

وحكايتي مع سيناء ارتبطت فيها الكثير من العوامل الوطنية والتراثية على مدى الثلاثين عاما الماضية..

بعد اعتقالى سنة ١٩٥٩ لم تستطع اختى مواصلة الحياة في القاهرة وأصبحت بحالة نفسية جعل زوجها يطلب نقله الى العريش ويصطحبها معه لتغيير الجو وبناء على نصيحة الاطباء..

وعندما خرجت من المعتقل بعد أكثر من خمس سنوات، قمت بأول زيارة في حياتي لشبه الجزيرة التي كانت معلوماتي عنها مثل المعلومات التي كانت متاحة لكل المواطنين انها مجرد مساحة متسعة من الرمال والجبال تتخللها بعض مضارب البدو مع بعض الحقائق التاريخية ابتداء من هرب موسى وبنى اسرائيل من مصر خلالها حتى دخول العرب والاتراك الى مصر عن طريقها..

وعندما احتلت سيناء سنة ١٩٥٦، كنت ايامها طالبا في الجامعة، كان احتلال تلك الرقعة انشاعة المبهمة بشير الحماس الوطنى ولكن ودعنى اعترف أن وطأة هذا الحماس الذى دفعنى ابرح كان ثقيلا للغاية بعد احتلال بور سعيد. واحسست بينى وبين نفسى ان مشاعرى الثباتية تفرق بين جزء من الوطن لا أعرفه، وجزء مشيت بالفعل على ترابه. وتكررت زياراتى لسيناء في الستينات وزاد احساسى بها وبدأت تدخل في دمي كجزء حقيقى وأصيل من أرض الوطن وليست مجرد فكرة تاريخية معتقة، وكنيت ايامها اطالبا بالاهتمام بهذه الرقعة الغالية من أرض الوطن وتنقيض التراب عنها واشاعة الحياة فيها..

فلقد أدركت ايامها ان هناك خطأ قاتلا موروثا في اهمالها لاهد من تداركه، فهي ليست مجرد البوابة الشرقية الى مصر، كما أن اهميتها الاستراتيجية لا تكمن فقط في الجانب العسكرى، بل انها يمكن أن تتحول الى رئة حقيقية تنفس مصر كلها من خلالها. وطالبت بالغاء التصاريح العسكرية التى كان لابد ان يحصل عليها الانسان لكى يقوم بزيارة سيناء باعتبارها منطقة عسكرية، كما طالبت بوضع مشروعات زراعية وصناعية طموحة للاحاق سيناء بوادى النيل ولتغيير طبيعتها الجغرافية والسكانية..

ثم جاء العدوان الاسرائيلى في يونيو سنة ١٩٦٧ وخيم خلال الاحتلال الاسرائيلى الثانى بعد أن ارتوت صحراؤها بدماء عشرات الالوف من الضباط والجنود..

وتفجر الاحساس الشعبى بالألم وأيقن الجميع الخطأ الفادح الذى وقعوا فيه والذى جعل من

تلك الأرض الغالية لقمة سائغة يستطيع ان يتلعبها بسهولة اى غاز أو معتد بدلا من أن تكون قلعة بشرية انتاجية تحصى نفسها وتحصى مصر معها..

ولكن الامى كانت مضاعفة مع الاحتلال الثانى، فمع فقدان سيناء فقدت الاتصال بأختى وزوجها وأولادها لفترة امتدت لأكثر من ستة شهور عشت ايامها كعديد من المواطنين الذين فقدوا اهلهم على أرض سيناء ولم يعرفوا عن مصيرهم شيئا، فى عذاب قلق ومتصل. وعرفت من خلال هذه التجربة المريرة انه امسر على النفس والعقل ان تعرف مصير من يحبهم القلب حتى ولو كان هذا المصير معنى الموت، من ان يترو خيط الاتصال بهم وتظل معلقا على حبال واهية متقطعة من الأمل واليأس..

وظللت أحمل هذا الهم الثقيل متنقلا مابين الاذاعة والصليب الاحمر اكتب الرسائل واسجلها بصوتى أحيانا فى انتظار رد أو خبر أو حتى اشارة رمزية من أختى وزوجها وأولادها..

وكان أبى ورحمة الله يضاعف احساسى بالألم والمرارة فى ذلك الوقت، فلقد ترك الرجل القرية التى استقر بها بعد احواله الى المعاش وجاء ملهوبا مأخوذا الى القاهرة يتابع اخبار ابنته الوحيدة وقلبه يتمزق ودموعه التى كانت عزيزة من قبل قلأ عيونه بشكل دائم وهو يبادرنى صباح مساء بسؤاله الحزين.

- ايه اخبار أختك وأولادها..

وسقط فريسة لمرض الحزن والاكتئاب المكثف وقد أثرت عليه تلك الصدمة بشكل قاتل. وحينما وكعت بجوار سريره فى ليلة من ليالى اكتوبر سنة ١٩٦٧ ازف اليه البشرى التى كنت قد عرفتھا للتو بأن أختى وزوجها وأولادها قد وصلوا مساء اليوم بور سعيد بعد رحلة هرب خلال الصحراء من العريش استمرت عشرة أيام ساروا فيها على الاقدام وكابدوا فيها الاهوال. انبسطت اساريره ونطق بصوت خافت.. الحمد لله.. الحمد لله ثم فاض بوجهه..

لهذا كله طرت من برلين الى رفح لارى علم مصر يرتفع مرة أخرى على تلك البقعة الغالية وظللت اراقب فى مواجهة قرص الشمس العلم وهو يتحرك فى قفزات الى أعلى وأنا فى حالة من التشوى القريبة بل وجريت تلك المشاعر الصوفية التى يتوحد فيها الزمان والمكان والتاريخ والجسد والابدية ورأيت وجه أبى مطبوعا على العلم الذى يرفرف حرا طليقا فى مواجهة سماء صافية عميقة وممتدة.

وافقت على هزة فى الكتف من مصطفى زوج اختى الذى كان يحضر هذا الاحتفال المهييب باعتباره احد مسئولين فى المحافظة وهو يقول

- مالك .. فيه آيه.. دموعك تجري طول الوقت

قلت له فى بهجة

- .. لقد رأيت أبى.. هل تصدق..

وجلست ليلتها فى بيت أختى فى العريش اكتب مقالة «ياميت التى كانت» والتى نشرت فى جريدة الجمهورية قلت فيها فلتكن هذه اخر مرة يقال فيها ان هناك من احتل سيناء وفصلها عن الوطن الأم، ولنكف عن ترديد المزامير والاناشيد عن الفرحة بعودة سيناء وترديد المقولات التقليدية عن التعمير وليكن قوارنا هو الحاق شبه الجزيرة الغالية بالوادي، لننقل اليها مياه النيل فى شبكة واسعة من الترع والقنوات ولتغطيها شبكة كثيفة من المواصلات الحديدية وغير الحديدية وليذهب اليها مع كل هذا فلاح الوادي ليزرع ويحرم وينشر الحضرة والحياة..

وبقيت اسبوعين بين العريش والقاهرة احاول ان اتنسم ويشكل عملى وعلى الطبيعة ملائع العهد الجديد أو الجمهورية الثالثة أو الرابعة على حد تعبير البعض. وتأكد لى ماسبق ان كتبت من أن هناك عصرا جديدا يبدأ فى مصر بالفعل..

كانت حركة الشارع فى القاهرة تبدو هادئة بعد الاحداث الدرامية التى واكبت تطورات الاحداث فى العام الماضى، ولم يكن من الصعب ان تلمس رنة امل موحية تشى بها احاديث من التقيت بهم من الاصدقاء على اختلاف آرائهم السياسية..

صحف المعارضة تعود الى الظهور، والاحزاب تنفض عن نفسها ادران مالحق بها فى العهد الماضى والرئيس مبارك يكمسب تعاطفا حقيقيا بين الناس ويؤكد انه ليس عبد الناصر وليس السادات، ويبدو واضحا انه قد اختار قضية الديمقراطية لتكون رايته المميزة

وانا افتش فى عيون الناس والاصدقاء عن اجابة لسؤال غير مسموع قتلاً به نفسى..

البعض كان يفهم السؤال الذى اطرحه ولا يجيب..

واخرون المبح على تعبيرات وجههم اجابة غير شافية.

ربما كان عهد الرحمن الشرقاوى هو الصديق الوحيد الذى فجر السؤال والجواب

- لم لا تعود.. الامر يستحق التفكير

كانت كلمات الشرقاوى البسيطة كفيفة لتحطيم ستار الصمت الذى كان مقروضا على أعماقى لم لا أعود..

كانت هذه القضية قد بدأت تطرح نفسها وتلقائيا ومنذ شهور..

أما آن الاوان للعودة..؟

وقبل ان اغادر القاهرة هذه المرة ذهبت مساء الى الحارة الضيقة المتفرعة من شارع معروف وفى أعماق الحارة الغارقة فى الظلام والرطوبة وصلت الى حوش البيت القديم، وصعدت السلام التى تأكلت دراجاتها وأنا اشم رائحة العرق والجهد والذكريات الذى امتلأ بها الحوش..

قلبي يرتجف وعقلي يوجع بتيارات متلاحقة ووجهه وعينييه وابتسامته وضحكاته قلاً المكان والزمان وتصره الحاضر والماضى فى توليفة ذات عبق خاص.. وطوقت باب الشقة العتيق وفتحت الباب امرأة لم تستطع ان تهدأ السنون رغم بصرها الكليل وفيها الخالى الا من بضعة اسنان تفرقت دون ترتيب.. هى نفسها ام سيد.. المرأة العفية القادرة التى تشتبك يومياً مع الحياة فى معركة مضنية تفرج منها دائماً منتصرة.. هكذا كان يصفها المرحوم.. بالغراية الكلمة ووحشتها.. المرحوم..

ولما لم تستطع ام سيد أن تعيد التعرف على بسهولة قدمت لها نفسى ويبدو أنها أخذت ثقل وبسرعة فى الذاكرة حتى اكتشفتنى وصدوت عنها صرخة فرح مفعمة بالخزن العميق وهى تحضننى بين يديها.

- الاستاذ صديق المرحوم.. اهلاً بالبنى، تورت.. فىن ايامك وايامه..

ودخلت المحراب الذى قضينا فيه سوا سنوات تفكر وندير ونعمل ونختلف ونتفق.. ووجدت نفسى امضى فى الشقة اتمسه فى كل ركن..

كانت شقة قهارى عبد الله الصديق الغالى عضو مجلس الشعب، المناضل والاتسان البسيط القادر على العطاء الذى اعتقله السادات ضمن من اعتقلهم فى سبتمبر الماضى ثم أفرج عنهم مبارك والتقى بهم فى القصر الجمهورى..

ولكن شيئاً ما عابنا ساخراً لاهيا قدر له ان يموت فى حادث مفاجئ بعد شهرين فقط من خروجه من السجن..

وجلست صامتا حول المنضدة العتيقة التى طالما جلسنا حولها نفكر ونخطط للمجلة التى اصدرناها سويًا ولمعاركة الانتخابية التى كان يكتسحها، وحين يأخذ بنا التمدب والارهاق، نتحننا ام سيد يطبخها المفضل..

شربة المراسير والفتة بالخل والتوم..

واحترمت ام سيد صمتى فلم تتكلم، ولعلها هى الاخرى غرقت فى ذكريات الماضى الذى لم يكن بعيداً..

ولا أدري تماماً هل قضيت ساعة أو ساعتين.. ولا أستطيع ان أحدد تماماً هل كنت حزينا أو راضيا لأننى اجلس فى حضرتة رغم غيابه..

لا أذكر أن دموعا انسابت من عيني، ولكن الذى اذكره بوضوح ان شوقا مستبدا عاتيا
عصف بقلبي وتقنيت ان اراه ولو مرة بل كدت اجسد رؤيته.. قهارى العظيم..
وغادرت القاهرة فى اليوم التالى الى برلين.

ذهبت إلى مسرح البرلنير انسامبل الذى بناه العظيم الشامخ برتولد بريخت، وعمل فيه
حتى الموت.. بعد أن حثنى كثير من الاصدقاء على ضرورة مشاهدة المسرحية الجديدة التى
تعرض هناك للكاتب الشاب «فولكر براون»، الذى يعتبر نفسه احد تلامذة بريخت..
المسرحية اسمها (تنكا) وهى تقوم على شخصية محورية لفتاة شابة تعمل فى احد المصانع
الملوكة للشعب تحمل اسم المسرحية..
والمؤكد انها مسرحية غير عادية، بل انها كانت مفاجأة لى..

والاغرب من هذا ان العرض يستمر دون أى محاولة للتدخل أو حتى للهجوم عليها رغم ان
المسرحية تنتقد وبوضوح واحيانا بلهجة ساخرة مريرة كثير من السلبيات فى المجتمع الاشتراكى
تنككا.. فتاة محملة بطاقة شهابية خلاقة، وتقتلى بالمثل العليا حول خلق المجتمع الانسانى الذى
تدعو اليه الاشتراكية حيث يكون كل شئ من صنع الشعب ومن اجل الشعب، ولكن هذه المثل
والقيم النبيلة سرعان ماتصطلم بالواقع المرير الذى قد يكون احيانا معاكسا بل مناقضا لكل
القيم التى آمنت بها المهندسة الشابة وهنا يكمن جوهر العمل المسرحى الخلاق الذى قدمه
المؤلف من خلال تلك الرحلة الطويلة والصعبة التى تبدأها تنكا من خلال صراعاتها مع عدد
من الشخصيات العامة المستولة فى المصنع الكبير الذى يملكه الشعب..

رئيس مجلس الادارة البيروقراطى الذى يريد ان يكون كل شئ تماما «على السطح» بالرغم
من أن كل القيم مهدرة، لايهمه سوى ان يقدم للمستولين فوق ارقاما واحصائيات متناسقة عن
زيادة الانتاج وسعادة العاملين بغض النظر عن أى شئ، ودون التحقق من هذه التقارير
المصنوعة و المطبوخة

ثم هؤلاء الموظفين العاملين مع رئيس مجلس الادارة كل ميزتهم انهم يعرفون تماما كيف
ينحنون ويبتسمون ويظرون بسخاء على أى كلمة هائقة ينطق بها المسئول الكبير، كل همهم أن
يتقلوا اليه تقارير عن المشاغبين الذين ينتقلون من أمثال تنكا.. وكيف السبيل الى التخلص
منهم.. ثم والاهم من ذلك «البروياجانست» أو المسئول الحزبى فى المصنع.. شخصية باهتة
ضحلة تردد كلمات ضخمة عن ملكية الشعب وزيادة الانتاج لصالح الجماهير والبناء
الاشتراكى كما لو كان يقرأ نصوصا لا يفهمها من كتاب لم يقرأه..

ثم لا يفعل شيئا سوى مساندة رئيس مجلس الادارة ومساعدته على تغطية بعض المشاكل حينما تحضر لجنة وزارية عليا للتفتيش..

ثم العمال والمنتجون الحقيقيون الذين يقعون فى تناقض شديد بين الواقع الذى يعيشونه والشعارات التى يسمعونها..

فيقعون فى بئر السلبية ومشاعر اليأس والاحباط..

وتصطدم تنكا بالمستول الكبير والمستول الحزبى وعصابة الكبار الذين يتشدقون بالكلمات ويمفحونها فى تصرفاتهم.. بل وتصطدم باللجنة الوزارية التى جاءت للتفتيش.. تحاول ان تتكلم عن الانسان الاشتراكى الحقيقى، الانسان المهر المنتج والمبدع الذى لا يخاف ولا ينافق.. تحاول ان تكشف الخلل والتجاوزات، ولكنها محاصرة من قبل الجميع الذين يعتبرونها عنصرا مشاغبا وغير مؤمن بالاشتراكية..

وتصل المسألة الى قمته فى أن خطيبها وصديقها الذى يعرف تماما ان تنكا عندها كل الحق فيما تقوله يتنكر لها عند أول صيحة انذار من الديك.. فيهرب منها ويتخلص من علاقته بها، بعد أن قرر رئيس مجلس الادارة والمستول الحزبى فصلها، بل ويسعى لتوطيد علاقته بفتاة أخرى مقربة «للغاية» من رئيس مجلس الادارة..

وفى المشهد الاخير الرائع تحاول تنكا ان تتماسك والا تفقد اديميتها رغم كل المعاول التى انهالت عليها لتنهشها وتهشمها، وتلتقى بخطيبها فى محاولة يائسة لاسترداد ذاتها بعد أن فقدته وفقدت عملها ووصمت بانها مشاغبة.

-- قل لى.. دعك من كل ماحدث.. قد أكون مخطئة.. قد أكون قد تصرفت بها.. هل تجهنى.. هل مازلت تجهنى..

لا أتصور أن الدماء فى القلب يمكن ان تتحول هكذا وبساطة الى ماء بارد..

لقد كان لديك قلب.. المهم ان تبقى ادميين.. قادرين على الحب فالانسان هو الغاية والوسيلة هكذا تقول الاشتراكية الحقبة اليس كذلك..!!

وينتهى المشهد بأن يضرب الخطيب المذمور تنكا على رأسها بزجاجة البيرة التى كان يشربها.. وتسقط وهى تتخبط فى دمانها وهى تتأوه..

«رباه.. اين الحقيقة..»

المسرحية جديدة.. جريئة، تتناغم فيها الفكرة مع الشخصيات مع الحكمة الفنية لتقدم عملا رائعا..

ولكن الجديد هنا ان المسرحية اثارت نقدا واسعا خصوصا في الأوساط الادبية والفنية. لم يهاجم أحد فولكن براون، مثلما توقع الكثيرون، ولم يصفه أحد بأنه كاتب منشق مثلما جرى في سنوات سابقة، بالرغم من أن بعض الصحف وأجهزة الاعلام الغربية هلت للمسرحية.. ولم يقل أحد ان براون يحاول التعريض بالنظام وبالاشرائية رغم النقد اللاذع الذي حفلت به المسرحية.

ولقد واكب عرض مسرحية «تنكا» عرضا اخر لمسرحية لكاتب سوفيتي تحت عنوان «حصان أزرق في مروج خضراء»... عرضت المسرحية في مسرح «جوركي» في برلين واستمر عرضها لفترة طويلة، وهي الاخرى تتناول بالنقد اللاذع بعض نماذج المسئولين في المجتمع الاشتراكي واليهودين تماما عن الروح الحقيقية للاشرائية..

وتقوم فكرة المسرحية على أن لينين مؤسس أول دولة اشتراكية خرج من قبره وقام بالزيارة لاحدى المؤسسات بالاتحاد السوفيتي واصطدم بعدد من المسئولين الذين يرددون اسمه وكلماته في كل مناسبة ولكنهم في الواقع يسفحون افكاره وتطبيقاته. وقد اثارت المسرحية هي الاخرى مناقشة شتية وخصبة وغير مسبوقه ليس فقط بين النقاد والمثقفين بل وبين قطاعات واسعة من الجماهير التي اقبلت على المسرحيتين بشكل واسع..

واحسست باليقين ان هناك ثمة رياح منعدشة جديدة تهب على المجتمعات الاشتراكية وقد تكون عجيبة بولندا ومايجرى فيها قد التت بعض الضوء على بعض من الخلل الذي يجرى في التنظيمات الحزبية الحاكمة..

وقد تكون الانجازات المادية التي تحققت قد كسبت المجتمعات الاشتراكية مزيدا من الثقة بالنفس، فانطلقت الطاقات المبدعة دون قيود..

وايا كان السبب، فلقد كنت سعيدا بهذه التسمات الجديدة والمنعدشة التي تحمل معها مرة أخرى فكرة ان الاشتراكية تعنى في الأول والاخر تأكيد انسانية الانسان واطلاق طاقاته الابدائية بلا حدود أو قيود اقتصادية أو غير اقتصادية. على ان هذه السعادة والفرحة التي رحت اغرق فيها في مناقشات تمتع مع عدد من المثقفين والاصدقاء الالمان سواء في الاتحاد الكتاب ام في اتحاد الصحفيين ام في الجامعات سرعان ما أجھضها ماكان يجرى في بيروت..

كانت القوات الاسرائيلية قد قامت في يونيو الماضي باجتياح جنوب لبنان..

وكان من الواضح من الحشد العسكري الهائل ومن قيام ايريل شارون وزير الدفاع بقيادة الغزو انه ليس مجرد تكرار للعريضة التي كانت تقوم بها اسرائيل طوال السنوات الماضية في احتلال بعض الاجزاء من الجنوب اللبناني ثم الانسحاب بعد فترة تطول أو تقصر..

وكان اندفاع قوات الغزو الى بيروت ومحاصرتها بما فيها من القوات الفلسطينية وقادة منظمة التحرير يمثل نقلة كبرى في الاهداف الاسرائيلية في لبنان ويؤكد ان المخططين الاسرائيليون قد قرروا الاستفادة الى الحد الاقصى من التمزق والتشتت الذي يعيش فيه العالم العربي..

بتوجيه ضربة ساحقة باخراج منظمة التحرير الفلسطينية من لبنان..

٧٥ يوما بيروت محاصرة من قوات الغزو الاسرائيلي، والقوات الفلسطينية ومعها القوى الوطنية اللبنانية تدخل في معركة شرسة يسقط فيها كل يوم الالف القتلى والجرحى والعالم العربي يصرخ في عجز والانتظمة تشجب بلا فاعلية.. والامم المتحدة تأخذ التوصيات والقرارات ولكن الفيتو الامريكى ومعايير وسلطات المحافل الدولية تقف بها عند حدود الادانة المعنوية للغزو.. وشارون يقود بنفسه المعارك والحصار مع اصرار على دخول بيروت عنوة.. واسقاط اول عاصمة عربية في ايدي القوات الاسرائيلية.

كنت مثل الملايين من أبناء عالمنا العربي التعيس اتابع مايجرى يوما ويوم وساعة بساعة المقاومة البطولية الفذة للفلسطينيين واللبنانيين، والعجز المطلق في العالم العربي ولا أمل الا القلم احصله صرخاتى والامى وعجزى..

واخيرا سقطت بيروت ودخلت القوات الاسرائيلية أول عاصمة عربية وخرجت منظمة التحرير الفلسطينية وباسر عرفات بعد اتفاقية مشرفة وغير مسبقة لعب فيها الاتحاد السوفيتى وفرنسا ومصر دورا خاصا تسمح لقوات التحرير الفلسطينية بالانسحاب من بيروت بكامل اسلحتهم ومعداتهم.. وهو الامر الذى يحدث لأول مرة.. وكتبت يومها مقالا نشر في السفير البيروتية والرأية القطرية والوطن الكويتية تحت عنوان «حريق بيروت واثار التى لم تنطفئ» «قلت فيه أن الحريق الذى اشتعل في معارك بيروت الخالدة لم ينتهى ولن ينتهى، وإذا كانت النار قد خمدت الى حين بعد أن استشهد ما استشهد، وبقي المقاتلون الآخرون وقد تصلبوا في اتون المعركة وتحولوا الى معادن نادرة في عالمنا العربى، فإن نار أخرى أشد تهب الآن على هذا العالم التعيس. ولست أريد أن أشارك في جوقه «التدابيين» اللامعين الحدود والمهيئين التراب على انفسهم وعلى الآخرين..

أو مع جماعات المزايدين الذين زابدوا ومازالوا في سوق الكلمات الضخمة الفخمة الرنانة والتى ليس لها أى رصيد من الفعل والاثار الحقيقى.

ولكن ومع كل مايجرى ويهجرى، ومن خلال احداث واخطر دراما شهداها العالم العربى المعاصر، وعنهج تعاطى الواقع وتفهمه والتعامل معه بغية تغييره، وبعيدا عن التعلق بأوهام واكاذيب لاثلك الحقيقة المطلقة..

وبحثا عن الامل الحقيقي من واقع الرماد الذي يملأ اقواها فإنه يمكن رصد بعض المؤشرات التي ستلعب دورا هاما فى صياغة وضع وظروف العالم العربى لمرحلة تاريخية هامة قادمة هى مرحلة مابعد حريق بيروت..

واشرت فى المقال الى أربع مؤشرات هامة لمرحلة المستقبل.

أول هذه المؤشرات هو بروز الدور النضالى لمنظمة التحرير الفلسطينية وتأكيد دورها السياسى والعسكرى على النطاق العربى والعالمى بعد صعود بطولى لأكثر من ٧٦ يوما فى مواجهة الآلة العسكرية الاسرائيلية والمدعومة والمترسنة امريكا.. اى أن القضية الفلسطينية اصبحت وبشكل مطلق فى ايدى الفلسطينيين انفسهم وثانى هذه المؤشرات، انه فى كل الاوضاع الراهنة فى الساحة العربية ومع عدم وجود «هانوى» عربية يمكن أن تكون فى الوقت الحالى قاعدة لانطلاق النضال الفلسطينى... فإن منظمة التحرير الفلسطينية ومن خلال مجارها المبررة والعظيمة قد استوعبت الدرس جيدا، وسيدفعها هذا بالتأكيد الى الطريق الشاق والاكثر صعوبة ولكنه الوحيد المضمون النجاح وذلك بتركيز الجهد والعمل داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة نفسها.

ثمة مؤشر ثالث يرتبط بسقوط الاقتنعة، كل الاقتنعة وانكشاف الواقع العربى البالغ المرارة فلم يعد مثلما هو واضح فرق بين زيد وعمرو.. بين من قالوا بالصمود والتصدى وبين من لاذوا بشعار «اللهم انا لسنا بمقادرين».

لقد تسأوى الجميع فى الخيبة وقلة الخيلة

كما أن من يرفعون شعار «الثورة والاشتراكية».. لم يقدموا أكثر من اصحاب الثروة والرأسمالية».

وهذا يعنى أن الانظمة الموجودة على الساحة قد تعرت كلها حتى من ورقة التوت التى كانت تستر بها..

ورباح الحرية والديمقراطية على الطريق لإقتلاع الجذور العفنة..

ولذلك فإن النار التى اشتعلت فى بيروت ستكون آخر النيران المدمرة التى اشعلتها مرحلة النفط والبترو دولار، لأن هذه المرحلة ستدخل، بل هى قد بدأت بالفعل تدخل فى مرحلة الهبوط والعد التنازلى، بعد ازدهار قاتل استمر لأكثر من عشر اعوام..

واذا كانت كارثة سنة ١٩٤٨ قد فجرت الوعى القومى العربى، فإن ملحمة بيروت سنة ١٩٨٢ ستفجر لا محالة الوعى الانسانى العربى.. حرية الانسان فى أن يكون انسانا أولا وقبل كل شئ..

حرته فى التعبير والتنظيم والمعارضة والاحتجاج والمشاركة الفعالة فى اتخاذ القرار..
ولم يعد مسموحاً ولن يكون مقبولاً لآى تنظيم أو حزب فى العالم العربى لأن يدافع أو يبرر
قهر الانسان العربى تحت أى مسميات.

هذه بعض المعطيات التى اعتقد ان ملحمة بيروت قد فجرتها وسيكون لها ما بعدها اما من
ينتظرون الى ما حدث على أنه ازمة أو هوجة انتهت وان الامور ستمضى بوترتها السابقة،
فلعلمهم اكثر الناس وهما وبعدا عن الواقع أو بمعنى اصح عن المستقبل القريب فى عالمنا العربى
القادم والآتى مع الغد.. وبالضرورة

وضعت القلم.. ثم أخذت اعيد قراءة ماكتبته بهدوء..

ولأدرى لماذا اجتاحتني شعور جارف بالذنب بعد الانتهاء من هذه المقالة.. لقد احسست
انتى واحدا من هؤلاء المدانين الهاربين من المعركة والباحثون عن جزر السلام والاحلام الصغيرة
والخاصة..

ووجدتني اتساءل متهما نفسي.. بأى حق اطلق تلك الآراء والاحكام وأنا على بعد الاف
الاميال من الوطن.. لقد أصبحت مثل عواجيز الفرح أو ندابات المآثم..

يفرغ شحنة عاطفية من القلب دون مشاركة حقيقية فيما يجرى ليربح الضمير المذبذب...
لاهد من العودة.. شعور أصبحت ممتلاً به يطاردنى، يعذبنى

ولقد سقطت كل الاعذار.. فلماذا التردد...

كان ثمة قضية ولاهد وأن تحسم..

وان سالت عنى فأنا بهخير، لا أتعب
ذهنى بتوالى الخطوب والاكثار،
ولا أتألم من طول الشربة ودفع الشدة،
فتراى فكرى هو رفيقى وقللى هو نديى،
ولكل شدة .. منه

عهد الله النديم رسالة الى صديق

يونيو سنة ١٩٨٣

محمد عبده...

طه حسين..

اثنان من أحب المفكرين الى قلبى وعقلى، اعتبرهما واعتقد ان لدى كل الحق فى ذلك،
القطين الذين لعبا الدور الاكبر فى صياغة العقل المصرى الحديث فى بداية القرن العشرين..
أولهما ابهر فى الدين بروح العالم المجدد ودعا الى اجتهاد يعتمد على الدين والعقل معا
حتى نستطيع ان نواجه بما تطرحه الحياة من تحديات وخلق مدونة قوية الاثر واضحة المعالم
تصدت بمنهج علمى واقعى يقوم على أساس دينى متفتح للإصلاح الدينى والاجتماعى
والسياسى، كما أنه لم يكن فى منهجه للإصلاح مجرد مؤلف أو منظر بل كان يحاول دائما أن
يربط الكلمة بالفعل ويغوص فى الواقع بغية تفييره.. تحت شعار اذا كانت هناك مصلحة
للخلق فشمع شرع الله..

وثانيهما قاد ثورة ثقافية حقيقية طوال تاريخه «لنأخذ من التراث ماقات منا، ولنستمد
للعاضر وللمستقبل ما تخلفنا فيه من علم وتقدم»، واقعا لواء العقل والعلم طامحا الى بناء
مجتمع متحضر عادل ومثقف وقادر على الابتكار والابداع. كلاهما ذهبا الى اوروبا فى غربة
يبحثا عن العلم والمعرفة..

وكلاهما واجه فى اندفاعاته الفكرية الاولى اثناء الدراسة فى الازهر الشريف المشاكل
والمقبات وكلاهما اختار الطريق الصعب.. وسبح ضد التيار ولقى الاوهام وعاناه واثبتا فى
نفس الوقت ان ذوى الفكر المتفتح والتسامح هم الذين يصمدون ويقاثلون ويتصرون دفاعا عن
ارائهم..

محمد عبده.. واجه الشيخ عlish الذى كان مشهورا بعصبيته وضيق أفقه ورمية الناس بالكفر لمجرد الاختلاف معه فى رأى حتى أنه كان مصرا على حرمان محمد عبده من شهادة العالمية لأنه فى نظره غير جدير بها بل ربما بالاحاد والزندقة، ولكن الشيخ حسن الطويل النموذج المقابل والمشرق لمدرسة الازهر الحقيقية بما عرف عنه من حكمة وسعة أفق وتفتح على المجتمع والناس انقذ محمد عبده فى الامتحان العسير واضاف بذلك الى التراث الاسلامى جوهره حقيقة مازالت تشع حتى الآن بنور حضارى.

وطه حسين وقف الى جانبه الشيخ المرفصى لينقذه من حكم ظالم صادر من الشيخ المهدي الذى لم يعرف من العلم والايمان سوى متون محفوظة من خرج على لفظ فيها فهو مارق أبى وملعون الى يوم الدين والذى حاول ان يحرم طه من الشهادة تحت دعوى انه «اعىى البصر والبصيرة»...

ولكن طه حسين حصل على شهادته قائلا ومؤكدا «ان طول اللسان لا يحو حقا، ولا يثبت باطلا»..

والغريب اننى وجدت نفسى فى المانيا اواجه امثال الشيخ عlish والشيخ المهدي.. وأثناء دراستى للدكتوراه. وكان ذلك هو السبب الحقيقى وراء عدم اتخاذ قرار سريع بالعودة.. أو اخر القدرة على تنقيذ قرار كنت قد أصبحت ممتلئا به فكريا وعاطفيا وجسديا وكلها تشير الى طريق واحد.. القاهرة..

بل اننى فى واقع الامر ومنذ الزيارة الاخيرة للقاهرة.. بدأت كل أفكارى وتصوراتى تتركز على استئناف مسيرة العمل والحياة مرة أخرى على ضفاف النيل الغالى.. وأخذت استكشف الامكانيات العملية لهذه العودة..

مدارس الاولاد، العمل فى الجريدة، بل وبدأت مقالاتى تعود للظهور مرة أخرى فى الجمهورية..

لم أكن فى حاجة الى الكثير من الحسابات، فأنا فى كل الأحوال أعيش على الكفاف فى أوروبا. وكان من الواضح اننى رفعت كل محاولات الترويض المباشرة وغير المباشرة التى تعرضت لها خلال تلك السنوات الماضية.. ولقد كان اكثر مايزعجنى ويغلاى بالهم والاسى فى تلك السنوات الصعبة وأنا أرى بعضا من المصريين والعرب الذين اغتربوا عن بلادهم فترات طويلة امتدت الى أكثر من عشرين سنة وهم يهيمنون فى المجتمع الالماني وقد فقدوا جذورهم الاصلية وبهت هويتهم كما انهم لم يستطيعوا ان يكونوا المانا أو أوروبيين رغم زواجهم بالمانيات ووجود ابناء وبنات لايعرفون لغة الابهاء الاصلية. كانوا بالنسبة لى مثل الاشباح الهامشية المعلقة تملأنى بالخوف والرعب من أن الاقى نفس المصير. لقد كانت اسباب ودوافع الغربة واضحة لى تماما، فأنا لم أسمع لنفسى كل تلك السنوات بأن أعيش فى وهم كاذب

باننى اناضل فى الخارج أو أنى أقوم بمهمة مقدمة..
كما أنى لم أت الى هنا بحثا عن مال أو عن شهرة أو طمعا فى جزر الاحلام الخاصة. لقد
تحسنت عين ياسر الصغير واصبحت بعيدة عن الخطر هكذا أكد الاطباء وخضت تجربة خصبة
غنية، رغم ما فيها من مرارة ومعاناة فى بلاد الاقربى كان حصادها الحقيقى ثروة ثقافية ومتاع
فكرى وتأصيل للجنور.

وعادت القاهرة تموج مرة أخرى بالحركة السياسية والفكرية والاجتماعية ولم يعد من الممكن
لاسمك النيل أن تعيش بعيدا عن مياهه ولاشجار التوت والتخيل أن تبحث عن مرفأ على
سواحل الراين والبلطيق.

و ذات ليلة دعتنى الكاتبة والفنانة الالمانية كريستينا جروتر لمنزلها مع مجموعة من الكتاب
والفنانين الالمان بمناسبة صدور كتاب جديد لها ولا أعرف ليلتها ماذا جرى لى ونحن نلتف حول
حمام السباحة فى حديقة المنزل الريفى التى قلكه.. فقد انتابنى حالة من الوجد واخذت ليلتها
احكى لهم فى صوفيه غريبة عن مصر والقاهرة حتى ان مضيفتنا قطعت الحديث قائلة فى مرج
اننى لم ادعوكم هنا ليقوم فتاح بالقاء قصائد شعر فى بلده، فهناك كتابى الجديد وأنا
انتظر رأيكم... وقبل أن أغادر منزل الصديقة الالمانية التى كان يقع فى احد ضواحي برلين
انتحت بى جانبا وهى تقول

- يبدو أنك قررت العودة الى بلدك..؟

قلت ضاحكا

- أمر طبيعى.. هل كان لديك شك فى ذلك..

قالت فى جدية

- هل زالت كل المخاطر بالنسبة لك ؟

قلت على الفور

- كريستينا.. لم يكن هناك مخاطر، فأنا جئت الى هنا كمراسل صحفى ولست لاجئا، هل

سمعتى منى طوال السنوات الماضية شيئا غير ذلك

قالت

- اعن... هل درست الموضوع جيدا من ناحية الكتابة، ان هذا هو اهم شئ بالنسبة
للكاتبة... لقد عاش هنجواى بعيدا عن بلده وابدع كل روائعه فى الغربة وكذلك إلها اهرنبرج
وبوكاشيو وغيرهم، فالعالم كله وطن للكاتب والفنان، كما أنى لاحظت ان لديك طاقات
وقدرات للتعايش مع المجتمعات الاوربية واستيعابها وهذه ميزة ليست متكررة...

قلت وأنا أعيت بأوراق نخلة صغيرة تربىها داخل المنزل

- التعايش وحتى التفتح على المجتمعات الاوربية أمر جيد ورائع واعترف اننى قد
استفدت كثيرا من هذا التعايش بل كنت مشوقا له، ولكنى لست قابلا للتوبان

قالت عاتبة وهى تضربنى على يدى
- الذوبان...!! ومن قال ذلك... دائما تحاول السخريه من كلماتى...

قلت لها وأنا أمسك بجريدة النخلة الصغيرة

- كريستينا.. لاتنسى.. اننى نخلة

- لا أفهمك

- أعنى أننى مثل هذه النخلة.. احتاج الى الشمس والجو الدافئ لتنتقل الجنود الى
الأعماق ولتعلوا النخلة فى السماء.. ولكنها هنا تبقى دائما داخل البيت، صغيرة ومحاصرة
ولا تعلوا أبدا..

أننى لست شجرة صنوبر أو بلوط تستطيع أن تنمو وتكبر وسط الثلوج

كان الذى أريك تصرفاتى وأجرى الخلل فى حساباتى فى العودة هى رسالة الدكتوراه..
فمنذ الشهور الأولى لقدمى الى برلين منذ ست سنوات كانت الفكرة واضحة تماما فى ذهنى
للاستفادة من هذه الفرصة للقيام بيزيد من الدرس والتحصيل، ومنذ اللقاء الذى جرى بينى
وبين البروفسور لوثر راثمان مدير جامعة ليبزج والاستاذ الدكتور أرمين بارنر تم الاتفاق على
موضوع الرسالة..

وقدمت المشروع ووافق عليه مجلس الجامعة

كان موضوع الرسالة الذى اقترحته هو «الاجراءات الاقتصادية والاجتماعية التى اتخذت
فى مصر منذ سنة ١٩٥٢ حتى سنة ١٩٧٠ وانعكاسها على البنيان الطبقي»

الامر الذى يعنى دراسة المرحلة الناصرية من كل جوانبها وبكل ايجابياتها وسلبياتها. ولقد
دفعنى الى ذلك فى ذلك الامر ذلك السؤال الكبير الذى كان يطرحه الجميع وبالذات الباحثون
الاجانب عن التغيرات السياسية الحادة التى جرت فى توجهات السياسة الرسمية المصرية فى
فترة قصيرة بعد موت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وتولى الرئيس انور السادات السلطة..
من أقصى اليسار الى أقصى اليمين، وفى فترة زمنية قصيرة وبدون وقوع انقلاب عسكري أو
تغيير جذري فى السلطة.. كانت الغالبية العظمى للتفسيرات تركز على مظاهر هذا التغيير فى
جوانبه السياسية والاقتصادية دون أن تهذب محاولة حقيقية لتقديم تفسير طبقي للتطور
الاجتماعى...

لم يكن الامر مقنعا للكثيرين للتركيز على الخلاف بين شخصية عبد الناصر وشخصية
السادات فالمسار التاريخى لأى مجتمع لايمكن أن يكون مرتبطا بشخصية فرد أو مجموعة
أفراد... كما أن استمرارية السلطة ممثلة فى رجال ثورة يوليو وفى شكل ونظام الحكم بعد
تولى الرئيس السادات السلطة والذى كان هو نفسه نائباً للرئيس فى الستينات مع استبعاد

مجموعة صغيرة لم يكن يستند الدعاوى القائلة بأن هناك انقلابا شاملا قد حدث في هذا الصدد.

كذلك فإن بقاء شكل وأسلوب الحكم فى الأساس مثلما كان حتى بالكثير من شغوصه وضع الكثير فى حيرة حقيقية.

كان الامر يحتاج الى أكثر من تفسيرات سياسية سريعة..

وهذا هو بالتحديد القضية التى اخترتها فى محاولة لدراستها

قدمت تصورا للاستاذ الدكتور بيريز الذى تولى الاشراف المباشر على الرسالة نظرا لانشغال البروفسور راثمان مدير الجامعة..

وركزت فى هذا التصور على أربع قضايا رئيسية.

- المتابع والجدور الحقيقية للأفكار الإصلاحية التى جاءت بها قيادة ثورة يوليو فى مجتمع ما قبل الثورة.

- الاجراءات التى اتخذت، وخاصة فى مجال الإصلاح الزراعى، باعتباره كان بمثابة اعلان الهوية لثورة يوليو.. طبيعة هذه الاجراءات ومداها.

- اسلوب الحكم وجهاز الدولة ودوره فى ادارة الصراع الاجتماعى وتنفيذ الاجراءات الاقتصادية والاجتماعية

- الانتقال الى حركة جماهيرية منظمة والى ايدولوجية متكاملة واعتماد الاشكال البرجمانية والتجريبية مع افتقاد للديمقراطية السياسية.

- التفجيرات الحقيقية التى جرت على الخريطة الطبقة نتيجة هذه الاجراءات والاصلاحات وبرز دور أغنياء الفلاحين والتكنوقراط الذين قدموا ارضية طبقية جاهزة ولاجراء التفجيرات فى السبعينات فى اتجاه آخر..

كانت هذه هى المتطلبات الرئيسية للبحث التى وافق وتحمس لها الاستاذ الدكتور ارمن بيرز المشرف على الرسالة..

كان الدكتور بيرز يهتق نموذج تقى للاستاذ الباحث المتجرد من كل غرض الا البحث عن الحقيقة مع إهتمام وتعاطف شديد حول موضوع الرسالة باعتباره واحدا من المهتمين بدراسات الشرق الاوسط ومصر بشكل خاص ولذلك كنت اضغ ملاحظاته دائما فى اعتباره.

ولم يحاول الرجل ان يغير من أفكارى أو منهجى فى البحث رغم اختلافنا الواضح على بعض التفاصيل والقضايا، فلقد كان يؤكد دائما ان المهم فى أى بحث ان تكون الافكار الواردة فيه مخدمة بشكل وثائقى ومدعومة بالمنطق الذى يستلها.

وطوال ثلاث سنوات عكفت فيها على دراسة الموضوع مع تجميع كل الوثائق والمراجع المتاحة فى مصر وفى المانيا..

التقى فيها بالاستاذ المشرف مرة كل أسبوع، وأحيانا كل اسبوعين اعرض عليه ماوصلت

اليه ويدور بيننا نقاش احيانا ماكان يشترك فيه بعض اساتذة قسم دراسات الشرق الاوسط فى الجامعة..

واخيرا اصبحت الرسالة جاهزة وقدمتها للاستاذ المشرف الذى قدمها بدوره الى مجلس الجامعة..

وانتظرت تحديد موعد للمناقشة..

وطال الانتظار شهرين اربعة، سنة، سنة ونصف وأنا بين الحين والاخر اتصل بالدكتور بيرز استفسر واستعجل، والرجل العالم يظمننى بأن كل شئ على مايرام وانها فقط ازدحام جدول الاساتذة والخطط الخاصة لمناقشة رسائل الدكتوراه والمجستير وفقا لترتيبها..

وحينما كنت ابدى له قلقى احيانا من أن الافكار التى اوردتها فى الرسالة قد لاتكون على وفاق مع الافكار السائدة فى قسم دراسات الشرق الاوسط فى الجامعة كان يرد فى حسم العالم الواصل..

- لقد انتهينا من هذه القضية وناقشناها مرارا، فالمهم ان تكون متمكنا من أفكارك وتقدمها مسنودة مدعومة بالوثائق، وقد قمت بهذه المهمة خير قيام..

وذات يوم طلب منى الدكتور برنر ان اقبله فى مكتبه فى الجامعة فى لبيزج ثم اخذ يشرح لى وهو يبدى اعتذاره ان هناك ضرورة قبل مناقشة الرسالة لائ ادخل امتحانا فى مادة «الماركسية اللينينية» باعتبارها أحد الشروط الضرورية لنيل الدكتوراه.. وان جميع الطلبة الاجانب والامان يدخلون هذا الامتحان.. وانه قد حاول ان يعفىنى من هذا الامتحان على اعتبار اننى مقكرا اشتراكى له كتبه ودراساته وله تجرته النصالية ولكن مجلس الجامعة اصر على الامتحان..

قلت له ضاحكا وانا أقدر نبه الحريص.. اننى على استعداد طالما ذلك هو الاجراء المتبع، وانى لا أرى فى ذلك أى غشاضة.

وقد كنت أعرف أن كل المبعوثين الى الدول الاشتراكية للدراسة الماجستير والدكتوراه عليهم ان يدرسوا الماركسية اللينينية ويمتحنوا فيها وفقا لتقاليد هذه الجامعات حتى هؤلاء الذين يدرسون فى تخصصات علمية كالهندسة والطب والزراعة. وكنت اعرف ايضا ان بعض المبعوثين الى بعض الجامعات فى الدول الاشتراكية فى الاتحاد السوفيتى والمانيا قد طلبوا اعفاهم من هذه الدراسة، واثبت مشكلة حسبتها الحكومة المصرية بالموافقة على أن يقوم المبعوثون الى الدول الاشتراكية باحترام القواعد والاسس التى تقوم عليها الدراسة فى الجامعات فى تلك الدول. وقد كنت أعرف كذلك ان المسئولين فى الجامعات فى الدول الاشتراكية يضعون فى اعتبارهم ظروف المبعوثين الاجانب، وفى كل الاحوال كان كل المبعوثين المصريين فى الجامعات الالمانية يحصلون على تقديرات جيد جدا ويمتاز فى مادة الماركسية

الليبنينية حتى ولو كان بعضهم ممن يعارض الماركسية أو حتى يعاديها.. فلقد كان يحدد للطالب كتابا معيناً يقرأه ثم يناقشه لجنة من ثلاثة اساتذة في فترة لا تتجاوز نصف ساعة أو ساعة..

وحيثما سألتني دكتور برنر عن الكتاب الذي ارجب الامتحان فيه قلت له ضاحكا اعتقد انني تلميذ مجد قرأ تقريبا كل الادبيات الاشتراكية من ماركس وإنجلز ولينين حتى يومنا هذا، وأيضا كل ماكتب عنها مدحا أو قدحا وأنا اترك للجنة الامتحان اختيار الموضوع..

وفي يوم اللقاء أو الامتحان، وجدت نفسي مع اللجنة التي شكلت من ثلاث اساتذة كان على رأسهم البروفسور « أستاذ مادة الماركسية في الجامعة..

وبدا الحوار أو الامتحان، أو المحاكمة.. وعلى مدى ثلاث ساعات واجهت فيها ماواجهت وتذكرت خلالها محمد عبده وطه حسين وهما يجلسان نفس الجلسة امام الشيخ عليش والشيخ المهدي..

كان من الواضح انني اواجه اساتذة ممتازين درسوا وحفظوا جيدا كل متون الماركسية والخواشي التي تشرح المتون والتقارير التي تشرح الخواشي..

ولكن من أين لهم ان يتفهموا اجابات طالب عرف الاشتراكية في الاساس من خلال عيون المجاهدين والمتعبين ونادى وعانى من اجل اشاعة ابتسامه امل حقيقية على هذه الوجوه المتعبه لكي يصبح الانسان انسانا حقيقيا يبدع ويفكر دون أن تكبله ضغوط وهموم اقتصادية وغير اقتصادية ودون اى حسابات الا حسابات الحقيقة. سألتني الاستاذ رئيس لجنة الامتحان عن مفهومي عن الديمقراطية وشرحت له وجهة نظري في الديمقراطية في اسباب وكان مما قلته ان الديمقراطية كل متكامل لا يتجزأ ولا يمكن تقسيمها الى ديمقراطية اجتماعية وديمقراطية سياسية..

وقلت كذلك ان ضمانات العدالة الاجتماعية من مسكن ومأكل ورعاية صحية وتعليم وعمل واجر متواز مع الجهد المبذول يمكن ان تفقد مغزاها الحقيقي اذا لم تكن مرتبطة بحرية المواطن في التعبير عن رأيه وفي اختيار التنظيم الذي يرتبط به وفي المشاركة الحقيقية والفعالة في صياغة القرارات الهامة المتعلقة بمستقبله ومستقبل بلده..

كما أن كفالة حرية التعبير والتنظيم دون ضمانات اجتماعية واقتصادية تتحول الى مظهر شكلي خادع..

وكان من الواضح انني ارتكبت هرطقة لا تفتقر.. فقال مقاطعا استطراداتي

:- ولكن هذا هو المفهوم الليبرالي للديمقراطية..

وعدت اشرح نفسي مستندا احيانا الى بعض مقولات ماركس وإنجلز ولينين ومعتمدا على ان جوهر الفكر الاشتراكي هو تحرير الانسان من الاستغلال وشارحا التطورات والظروف

المختلفة التى تجعل هناك فروقا واضحة بين ماكان صالحا فى اواخر القرن التاسع عشر وماكان مفيدا فى اوائل القرن العشرين وما يجب أن تتطور اليه الامور فى اواخر القرن العشرين.. إن جوهر الفكر الاشتراكى نفسه يقوم على اساس ان كل شئ يتغير وكل شئ يتحول وانه ليس هناك مطلقات او مقدسات، فالاشتراكية تدعوا دائما الى التجديدات الثلاثة فى أى تحليل أو توصيف..

المكان المحدد، والظرف المحدد، والزمن المحدد وانه ليس هناك وصفات جاهزة تفسر كل شئ فى كل زمان ومكان وضربت امثله كثيرة بالتطبيقات التى قام بها لينين بعد الثورة الاشتراكية فى روسيا وكيف انه تجاوز عن بعض ما قاله ماركس لانحاج الثورة.

هل ان قيام اول ثورة اشتراكية فى روسيا جاء على عكس توقعات ماركس التى كان ينتظرها فى انجلترا وفرنسا، أو احد الدول المتقدمة راسماليا.

- ماذا تقول.. لقد كان لينين تلميذا مخلصا لماركس.

- كان تلميذا مخلصا للاشتراكية فى خطوطها العريضة كما بشرها ماركس ولكنه لم يلتزم بكل ما قاله ماركس ولقد هاجمه كثير من المفكرين الماركسيين الجامدين والحرفيين منهم كارل كاوتسكى الذى قال عنه «انه مهرج» لم يستوعب الماركسية جيدا وخرج على كل كلمة قالها ماركس..

كانت الهوة بيننا واسعه والشقة تبعد، وكان يبدو ذلك واضحا على وجه البروفسير والاستاذ الاخر، وان كنت قد احسست دون يقين ان الاستاذ الثالث لم يكن على نفس الوجه، بل كان يتطلع الى احيانا ويومئ برأسه، وكأنما يشد من ازوى فى المعركة الحامية التى دارت بين اساتذته درسوا الماركسية بكل دقة وحفظوا كل كتبها وموسوعاتهما حتى أصبحوا جديريين بالتعبير الذى أطلقه ماركس على امثال هؤلاء بأنهم مثل ذلك المارد الذى صوره هوميروس فى الاوديسا والذى كان يضع البشر فى صندوق احكم مقاساته فمن زادت اطرافه على الصندوق بترها ومن قل جسمه عن مساحة الصندوق قام بشدة حتى يكون على المقاس، وبين طالب من دول العالم الثالث قروت الظروف التى تعيشها بلده والمشاكل والتحديات الهائلة التى يواجهها شعبه ان يختار الاشتراكية طريقا للفكر والعمل.. الواقع الحى المتحرك هو الاساس الذى يدقعه ثم يأتى بعد ذلك الاطار النظرى العام،

لم أكن ابحث عن معركة، كما أنى كنت مدركا تماما أنى لست فى ندوة أو محاضرة على أن اسهب فى استعراض أفكارى وأرائى بالعكس كنت أحاول دائما ان اقصر خطوطى واكتفى بأقل قدر ممكن من التعبيرات التى تعكس رأى..

ولكن البروفسير رئيس لجنة الامتحان لم يكن يعطينى الفرصة، على الاقل للتركيز على مايمكن الاتفاق عليه، كان من الواضح انه اكتشف مارقا أو مرتدا من وجهة نظره فراح يقتل الحبال ويجهز الحية للاجهاز على زنديق من وجهة النظر الماركسية..

وخرجت اسئلته طلقات موجهة..

مفهومك عن الطبقات.. الفلاحون طبقة أم فئة.. حتمية انهيار العالم الرأسمالى.. التطور الرأسمالى سماته مميزاته.. مارأيك فيما يسمى باليوروكومنز (الشيوعية الاوروبية).. ثلاث ساعات، اجهدت فيها عقلى ونفسى وصراعاتى، وانا اضبط ردودى على قدر الأسئلة دون استطراد والأسئلة تتوالى وانتابنى احساس انى فى قاعة محكمة متهم فى قضية لا أعرفها..

وعندما سألتى البروفيسور فى سؤال اشبه بالصاروخ الموجه عن الاضافات الخلاقة لهوديس بونا ماريوف المفكر السوفييتى المعاصر فى كتابه حول حركات التحرر قلت، وكان قد قاض بى، وقررت ان انتهى المحاكمة.

- اننى اختلف مع الكثير مما قاله بونا ماريوف حول حركات التحرر، وكانت هذه الكلمات كافية لانهاء المحاكمة واصدار الحكم..

وتركت القاعة، واتجهت فوراً الى محطة السكة الحديد لاستقل القطار من ليبزج الى برلين تاركا عربتى فى ساحة الانتظار امام الجامعة فلم أكن لأستطيع ان أمضى بها أكثر من ٢٥٠ كيلومتر..

هل أنى ولأكثر من أسبوع حاولت ان انسى ماجرى، وكنت قد اتيت بالجزء الثانى من أيام «طه حسين» اعيد قراءة ماكتبه عن لجنة الامتحان والشيخ المهدي أيام الجامعة وعن مذكرات محمد عبده وقصته مع الشيخ عlish ولاعيد ايضا قراءة مسرحية «جاليلو.. جاليلى» للمعظيم برتولد بريخت «والمحاكمة» لفراىز كافكا.

الشيخ المهدي.. الشيخ عlish.. الاساقفة الرسوليون للبابا فى محاكم التفتيش، المحقق الجامد فى قلعة كافكا العتيقة.. رأيتهم جميعا يتجسدون فى شخصية واحدة.. الوجه الجامدة والعقول المغلقة والقلوب التى لاتعرف الحب بل وربما تكره الحياة.. هؤلاء الذين لا يعرفون كيف يبتكرون ولاكيف يبدعون.. يكرهون أى جديد ويحاولون اغتياله.. هم كلهم نط تاريخى واحد سواء كانوا شيوخا دراويش أو قساوسة ومبعوثين للبابا فى محاكم التفتيش أو قضاة شحيت الحياة النابضة عن وجوههم، أو ماركسيون متحجرون حددوا فهمهم للاشتراكية عند مجموعة من النصوص العتيقة اوالتعاليم المقدسه «والتوجيهات الساميه» لن يسكون بالسلطه ..

بالفعل تسبب الامر كله اوهكنا حاولت وغرقت فى الاستعدادات والترتيبات الخاصه بعودتى انا واولادى الى القاهرة ويدون الدكتوراه ..

وجاى تليفون من ليبزج .. وكان المتحدث دكتور بيرنر

- اين انت .. لم اسمع عنك منذ الامتحان الاخير

- مازلت فى برلين الى حين .. وغالبا فى القاهرة بعد شهرين على الاكثر ..

- ومناقشة الرسالة ..

- أى رسالة.. هل مازالت تذكر..!!

وضحك دكتور بيرنر ضحكته التلقائية البسيطة المعبرة

- اعرف ان امتحان الماركسية كان عسيرا.. ولقد سمعت بذلك ولكن مناقشة الرسالة مازال واردا.. وعلى كل سأحضر مع البروفيسور راتمان الى برلين بعد غد فلدينا عمل هناك.. دعنا نلتقى على فنجان قهوة فى مقهى الأوبرا الساعة الثانية عشر..

ولم أعترض بالطبع ليس من أجل الرسالة بل لأثنى بالفعل احمل تقديرا عاليا واحتراما صادقا للبروفيسور لوثر راتمان مدير جامعة ليتنبرج ذلك الرجل الذى يمتلك عقل عالم حقيقى وقلب انسان صادق.

حتى اننى قلت يوما انه اذا اردنا ان نقيم نقاشا لأبى الهول المعاصر فأنتا لن نجد أفضل من لوثر راتمان، على اعتبار أن أبى الهول القديم كان يجسد فكرة القوة والحكمة ممثلة فى جسد الأسد، وعقل الانسان، ولكن راتمان يجسد العقل القوى المفتوح والانسانية المتدفقة والتقىنا فى مقهى الاوبرا الذى يطل على ميدان بيبيل بلاتز ويشرف على مبان جامعة هامبولت الحقيقية..

وفتحت قلبى للرجل الذى احبته وقدرته، وقلت له كل افكارى بل وهو جسى فيما يتعلق بالرسالة التى تأخرت مناقشتها اكثر من عامين والامتحان أو المحاكمة التى جرت ثم قرارى بالعودة النهائية الى القاهرة.

استمع الى البروفيسور فى صمت واستيعاب، ومن الحين للآخر كان ينظر الى الدكتور بيرنر الذى كان يبدى تعاطفا وتفاهما لما أقوله بلامح وجهه دون ان يقول كلمة..

واخيرا قال البروفيسور، وبطريقته الجادة للغاية والمشبعة فى نفس الوقت بروح المرح والتفاؤل

- اسمع بافتتاح.. بالنسبة لعودتك الى مصر فهذا عين الحكمة والعقل وأنت تعرف رأيى جيدا فأنتى لا أجهد على الاطلاق ان يأتى دارسون وطلبة علم من العالم الثالث الى اوربا ليقيموا أو يعملوا فيها، قبلادهم فى امس الحاجة لهم، بل انى اعتبر ذلك هروبا مشينا لمخفى العالم الثالث. وشكلا خطيرا من اشكال سرقة العقول التى قمارسها الدول المتقدمة بالنسبة للدول النامية..

أما بالنسبة لأى أخطاء قد تكون قد حدثت هنا أو هناك، فهذا أمر وارد وطبيعى ولا تخجله أكثر مما يحتمل. والمفكر الحقيقى هو الذى يتناول الامر الواقع بعيدا عن الحساسيات أما بالنسبة للرسالة نفسها فقد قرأتها وبغض النظر عن الخلاف أو الاتفاق فيما ورد بها حول المرحلة الناصرية، الا أن أحدا لا يمكن ان ينكر عليك الجرأة والاقتحام الفكرى وطرح قضايا

وزوايا جديدة بجندارة الباحث واستحقاق العالم المدقق. قد يكون قد حدث تأخير بعض الشيء لأسباب قد يكون بعضها بعيدا تماما عما ذهبت اليه..

وعلى أى حال فقد عرفت أن مجلس الكلية والجامعة قد وافق على المناقشة وحدد الموعد خلال الاسابيع القادمين.

وتدخل الدكتور بيرتر

- نعم يوم الخميس ٢٠ يونيو فى قاعة الملحق الجامعى الساعة التاسعة صباحا وتتكون لجنة المناقشة من البروفيسور فويخت استاذ الاقتصاد السياسى بقسم دراسات الشرق الاوسط وپروفيسور جرينج استاذ الدراسات الشرقية فى جامعة هامبولت ومنى..

وضحك پروفيسور راقمان وهو ينهض مودعا قائلا :

- هكنا ترى انك لن تعود الى القاهرة قبل مناقشة الدكتوراه

وفى يوم المناقشة احتشدت القاعة بعدد كبير من المصريين والالمان ...

كان هناك السفير المصرى صلاح شعراوى والمستشار الثقافى والاقتصادى ، كما كان هناك عدد من الاساتذ العرب والمصريين العاملين فى الجامعات الالمانية ، اضافة الى مجموعه من الاساتذ والباحثين الالمان المهتمين بقضايا الشرق الاوسط ومصر بشكل خاص .. وكان هناك ابنى عمرو التلميذ فى الفصل العاشر فى المدارس الالمانية ، والصديق الالمانى المجيلىكا التى قدمت لى معونه لاتنسى سواء فى توفير المراجع ام مراجعتها وتنقيح اللغة او كتابتها على الاله

وبدا الاساتذ الثلاثة كل يقدم تقييمه وتقريره النقدى ..

الپروفيسور فويخت ابدى بعض التحفظات على بعض ماوصلت اليه الرسالة ، ولكنه اشد بالمجهود الكبير الذى بذل وبالكم الهائل من المعلومات التى تؤكد ان الباحث له خبره عمليه ونظريه عميقه بالقضية المطروحه .. مصر فى عهد عبد الناصر ..

الپروفيسور جرينج، قال ان الرسالة لم تفتى مفاهيمنا ازاء التطورات الاجتماعيه والاقتصاديه فى مصر فى مرحلة عبد الناصر فقط بل وتعتبر اسهاما كبيرا فى الدراسات الاشتراكية حول قضايا التطور فى الدول الناميه بشكل عام ..

والدكتور بيرتر .. قال.. ان الدراسه قدمت تفسيرا علميا للتطورات والتغييرات المفاجئه التى حدثت فى المجتمع المصرى بعد موت عبد الناصر

ثم فتح الباب للحاضرين، كما ماهى تقاليد الجامعات الألمانية ، للمشاركة في القاء الاسئلة والاستفسارات ..

واستمرت المناقشة او الدفاع كما يسميه الالمان حوالى ثلاث ساعات..

وعندما اعلنت لجنة المناقشة منح الطالب شهادة الدكتوراه في فلسفة الدراسات الاجتماعية، جرى ابني عمرو ليكون أول من هنأني واحتضنني بعنف.

- مبروك يا بابا.. قصدي يادكتور.. هنرجع مصر امتي

- فوراً...

عطشان
عطش بلاحقنى فى الليالى الجائعة
عطش مجنون
عطش غابة يدمرها الجفاف
عطش اليك يازهرتى
قاس وحلو
بابلو نيرودا

يناير سنة ١٩٨٤
قالوا لنا ونحن صفار... اذا اردت تعلم العرم فأقفز فى التربة المجاورة.. واياك والخوف
من الفرق
واعتقد ان ذلك كان ومازال الدرس الغريزى الاول الذى تعلمته واستوعبته بل وأصبح
منهجى للحياة..
المهم ان تأخذ القرار وتكون متمثلا به مقتنعا بأسبابه مدركا لابعاده عارفا بطبيعة المياه التى
تريد أن تسبح فيها..
وبالرغم من كل ذلك فقد اكتشفت ان المجتمع الذى عدت اليه فى القاهرة يختلف الى حد
كبير عن المجتمع الذى تركته منذ سبع سنوات. لا اعنى بذلك تلك التغيرات التى اعادت
تشكيل السطح بعنف واحيانا فى قسوة سواء تلك الكبارى العلوية أو الابراج الزجاجية
العلاقة التى اضاعت لمسة الانسجام النسبى الذى كان يللم القاهرة كلها حتى احيائها
الشعبية.
ولا اعنى ذلك الازدحام المزوج بالضجة المكثفة والذى اصبح العلامة المميزة فى كل
الشوارع تقريبا حتى انك تحس كما لو أن هناك وعلى الدوام مظاهرة صاخبة تتحرك.. كما أنى
لا اعنى كم المخلفات الملقاة فى الشوارع مضافا اليه مسحوق التراب الذى يقضى على زهرة
الاشياء والبشر، ولا فوضى المرور مع ازدياد كم العربات والتعامل البدائى مع الاله كما لو
كانت حمارا او حصانا..
كذلك اشغالات الطريق الذى جعل اكثر من ثلث شوارع القاهرة فى ذلك الوقت مفتوحا اما
لاعمال مترو القاهرة أو لإقامة كبرى علوية أو إعادة بناء شبكات المياه والصرف والمجارى
والتليفونات..

كما أن القفزة الكبيرة والغير مسبوقه فى الاسعار فى بضع سنوات قليلة اضافة الى التناقض الصارخ بين أشكال الاستهلاك التزق الذى تراه ببساطة فى محلات السوبر ماركت فى بعض الاحياء والفقر الاسن الذى تلمسه فى أحياء أخرى..

كل ذلك كان مفهوما لدى ومبررا حيث كنت مستوعبا لطبيعة ومراحل الانتقال الصعبة التى اجرتها مرحلة الانفتاح بلا رابط وسيادة النمط الذى افروزته مرحلة البترودولار فى تأكيد قيم الفهلوة والكسب السريع والشطارة ..

كما كنت على يقين بأن هذه المرحلة آخذة فى الانقراض بالضرورة مع كل افرازاتها ومويقاتها.. ولكن الذى ازعجنى حقا هو اختفاء الضحكة بل وأحيانا البسمة وانزواء تلك اللعنة الموحية فى العيون التى عرف بها المصريون قديما وحديثا..

الامر الذى اعتبرته مناقضا على طول الخط لكل التراث المصرى الأصيل فى حب الحياة والبهجة والاصرار على التشبث بالأمل حتى فى أحلك الظروف..

ربما كان السبب فى ذلك هى وطأة المشاكل الاقتصادية التى تراكمت بعد انحسار موجة الأمل الكاذب التى اشاعها البعض فى مرحلة سابقة..

وربما تعود الى التقلبات العنيفة التى شهدتها السياسة المصرية من خلال فترة وجيزة كانت اشبه بالساونات التى افقدت الاتجاه..

وربما ايضا لظهور بعض تيارات العنف وكراهية الحياة متمثلة فى بعض ممن فقدوا الثقة فى الحاضر وعجزوا عن الحلم بالمستقبل فراحوا يستعيدون الماضى ويعيشون فيه بمقولهم ووجدانهم ويحاولون فرض منهجهم اللا معقول على المجتمع كله وراحوا يبشرون بالجلباب الابيض القصير وبالدفن السوداء الكثيفة وبالنقاب المخيف معلنين حربا حقيقية على كل ماهو جميل وانسانى فى الحياة..

وخرجت ذات ليلة مع أولادى لثرى القاهرة من فوق كوبرى اكتوبر، فلقد كنت احاول تجنبهما أى صدمة قد تصيب عقليهما الصغير بأى خلل وخاصة وان كلاهما أمضى اكثر من نصف عمره حتى الان فى مجتمع اوروبى.. سنوات ما بعد سن التمييز.

واراحت فى أعماقى وأنا أرى ياسر وعمرو وقد اخذتهما نشوة المنظر الخلاب ليلا حين تختفى كل المويقات وتنعكس الاضواء على مياه النيل وتتكامل لوحة رائعة حيث يلتقى قرع النيل عند الجزيرة الخضراء وتقفز مياه النافورة الملونة فى عمق النيل ويعيدا الانسجام والتواصل مع القاهرة.

وفجأة رأيت الاثنان يكفان عن حالة الاسترخاء والاستمتاع وعيناها متعلقان فى دهشة بل وبخوف بشبحين يمران بجوارنا..

شبح يشى كأنه خيمة سوداء لايبين منه سوى فتحتان صغيرتان تماما مثل عفريت الحوارى

مثلما تصورناه صغارا وشبع اخر يلبس جلبابا ابيضاً قصيراً وطاقيّة تغطى رأسه الحليق تماماً وتضيق ملامح الوجه القاسى المتجهّم فى ذقن سوداء كثيفة ومتشعبة..

كان الاولاد يناقشون فيما بينهم.. عمرو يقطع بانهم ليسوا مصريين بينما ياسر يعبر عن تصورات مخيفة ويتكلم عن المافيا وعصابات الليل فى لغة غريبة مطعمة بالكثير من الالمانية التى كان يجيدها بشكل اكثر حيث أنه ذهب الى المانيا وعمره لم يتجاوز السنوات الخمس.

تركت الاولاد يسقطون مخاوفهم وتحاليلهم التلقائية لهذه الظاهرة.. بينما كنت غارقاً فى التاريخ المعاصر استرجع رفاة الطهطاوى ومحمد عبده وقاسم امين وطه حسين اساتذة عصر التنوير فى مصر المعاصرة واؤكد لنفسى وربما لاطمنئتها ان الذى رأيته الآن مجرد بشور طارئة على وجه مصر المشرق المضيئ المتفتح دائماً للحضارة والتقدم. ورأيت نفسى أتابع مع اولادى الشبهين بنفس الرهبة والخوف وكأنى ارى كابوساً من الماضى السحيق واسرعت اخطو بالولدين بعيداً.

وحينما كنت التقى ببعض الاصدقاء لازف اليهم خبر عودتى وبشكل نهائى من الغربة كان البعض ينظر الى فى دهشة غريبة بل ان البعض كان يتجاوز هذه النظرة الغريبة ليقول فى لامبالاة ازعجتى.

- ولماذا تعجلت العودة.. هل اشتقت الى المعاناة..

وحينما كنت احكى لاحمد طه وهو الاستثناء الوحيد من الاصدقاء الذى رحب بالعودة وشجعنى عليها، عن احتياجى الى شقة واننى بلا مذكرات قال ضاحكاً.

- طول عمرك متقاتل.. المهم الا تستنفل هذا الرصيد فى شهر قليلة.. وريتا يسهل..

وبعد شهرين جانى اخطار الشحن من ميناء الاسكندرية لاستلام حاجياتى التى شحتها من برلين..

وذهبت الى الجمرك مع أحد الاصدقاء العاملين فى المجردة لاستلام الصندوق الخشبي الكبير الذى كان يزن أكثر من طن ونصف..

وقعنا بالاجراءات المطلوبة وقدمت الاوراق والمستندات.. وسألنى الكشاف فى استنكار وهو يفحص الاوراق التى قدمتها..

- كل هذا الصندوق الكبير.. كتب.. ياأستاذ أرجوك ربحنا وبيع نفسك واكتب لنا اقراراً بالمحتويات الحقيقية وستساهل معك فى الرسوم الجمركية.. المهم ان تكون الادوات الكهربائية فى اطار الاستهلاك للفردى.

قلت مؤكداً..

- رسوم على ماذا.. انها لا تحوى بالاضافة الى الكتب سوى مكتبى القديم ومكتبى.. وقام الرجل غاضباً مستنكراً اصرارى على الانتكار فتناول بلطة خاصة اعطاها لبعض العمال طالباً ان يفتحوا الصندوق الضخم من جوانبه المختلفة..

ومع كل الواح تتحطم على ضربات البلطة، كانت تتساقط الكتب من كل اتجاه.. وظل الرجل يعمل هو ومن معه أكثر من نصف ساعة يستكشف اعماق الصندوق الخشبي الكبير.. وهو فيما يبدو يرفض الاقتناع، الى ان اسقط فى يده والقى بالبلطة بعيدا عن أكوام الكتب المتساقطة حول الصندوق وهو يقول فى حزن ورثاء حقيقتين..

- كتب.. سبع سنين فى المانيا.. والبيه شاحن كونتار كبير كله كتب.. مش غريبة بالذمة..

وتأملت وجهه البسيط وهو يوجع بمشاعر الاشفاق الذى يصل الى حافة الازدراء.. ولعل مشاعر الاشفاق والازدراء كانت ستضاعف لو عرف اننى وبعد سبع سنين من الغربة عدت وليس لدى أى رصيد فى البنك أو فى الجيب، وان على البحث عن شقة..

ثم عاد الرجل يتأملنى وهو يهرش مؤخرة رأسه ويمسك بكتاب فى يده وكأنما يستجشنى لأقول شيئا يقسر له هذا اللغز الذى يبدو وأنه عاجز عن فهمه ثم انطلق يقول.

- بحق.. بحق.. هو دة كل اللى رجعت بيه بعد سبع سنين فى المانيا.. مافيش شحنة تانية فى السكة..

قلت ضاحكا فى محاولة لاشاعة البهجة على وجهة المتجهم.

- وهما دول شوية، دا أكثر من ثلاث الاف كتاب.. دى ثروة كبيرة..

انفجر الرجل ساخرا ثائرا.

- ياأستاذ.. ياأستاذ.. فوق، انت باين عليك عايش فى عالم تانى.. أنت جاي فى بلد الحيتان فيها اتوحشت والفلوس بقت كل شىء.. جاي تقوللى كتب..!!

قلت وأنا مصر على اشاعة روح البهجة والمرح

- ماهو كل كتاب من دول يساوى مليون جنية.. عد بقى..

قال الرجل يائسا.

- ابقى قابلى.. خليه ينفعوك..

ولكن التفاؤل كان يغنى فى قلبى، ولم يكن هناك من يستطيع ان يسكته..

ففى مصر كل المشاكل ستحل، فلقد مضى عهد الغربة والخروج..

دعنا نأمل.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٣٠٤/٢٠٠٠

I.S.B.N 977 - 01 - 6920 - X



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» .. ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى كبير كما التفتوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام. واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها الحضارى العظيم عبر السنين.

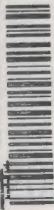
لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات التكنولوجية المعاصرة .. وها نحن نحتفل ببدء العام السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠) عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل حياة أفضل لهذه الأمة .. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك



٢٠٠
قرش

Bibliotheca Alexandrina



0633980

مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع